



II CONGRESSO DE PEDAGOGIA E
PERFORMANCE CORAL DA UFRJ

Edital para submissão de trabalhos ao II Congresso de Pedagogia e Performance Coral da UFRJ

Tema: Desenvolvimento coral através do repertório

Datas: 16, 17 e 18 de agosto de 2024

Local: Escola de Música da UFRJ (Rua do Passeio, 98 – Centro - Rio de Janeiro-RJ)

Apresentação

De 16 a 18 de agosto de 2024, acontecerá, na Escola de Música da UFRJ (Rua do Passeio, 98 – Centro, Rio de Janeiro-RJ), o II Congresso de Pedagogia e Performance Coral da UFRJ, com o tema: *Desenvolvimento coral através do repertório*. O evento é uma realização da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), através da Reitoria, da PR-3, do Centro de Letras e Artes (CLA), da Escola de Música (EM) e do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM).

O Congresso tem como principais objetivos:

- Possibilitar a formação e o aperfeiçoamento de profissionais do Canto Coral brasileiro;
- Ampliar conhecimentos relacionados ao repertório coral;
- Oportunizar reflexões e trocas de saberes acerca da pedagogia e da performance coral de alta qualidade artística;
- Incentivar práticas plurais da atividade coral;
- Divulgar trabalhos e pesquisas que vêm sendo desenvolvidos;
- Promover o intercâmbio musical entre diversos grupos corais.

A programação prevê conferências, mesas-redondas, práticas musicais, leituras de repertório, apresentações de trabalhos, grupos de discussão e concertos com coros dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo e Distrito Federal. O corpo docente e o comitê científico são compostos por profissionais de renome nacional e internacional.

Comissão organizadora

Profa. Dra. Juliana Melleiro Rheinboldt

Profa. Dra. Maria José Chevitaresh



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

PR3
PRÓ REITORIA DE PLANEJAMENTO
DESENVOLVIMENTO E FINANÇAS

 Centro
de Letras
e Artes

 escola de
MÚSICA UFRJ

 **PPGM**
UFRJ
1980-2024



Formato dos trabalhos

Serão aceitas submissões de trabalhos para serem apresentados no Congresso em formato de **comunicação oral presencial**, de acordo com as seguintes especificações:

- a) Em cada sessão serão apresentados, oralmente, um conjunto de três (mínimo) a cinco (máximo) trabalhos com uma temática em comum. Cada pesquisador terá um total de **15 minutos** para expor seu trabalho. Findada a exposição de todos, será aberto debate sobre todos os trabalhos apresentados, com duração de até 20 minutos;
- b) A submissão do trabalho será feita através de um texto com 8 a 12 páginas (excetuando-se as referências bibliográficas), dentro das especificações abaixo descritas, que será avaliado pelo comitê científico. Após o aceite pelo comitê, o trabalho deverá ser reenviado com as correções solicitadas pelos avaliadores, para publicação nos anais do Congresso;
- c) Autores não brasileiros poderão submeter trabalhos em espanhol ou em inglês;
- d) Será reservada uma cota máxima de 30% para trabalhos em língua estrangeira;
- e) No caso de textos com dois ou mais autores, o trabalho deverá ser apresentado por um dos autores, não sendo permitida a apresentação de trabalhos por terceiros.

Modalidades dos trabalhos

As propostas enviadas devem contemplar uma das seguintes modalidades:

1) Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa na área da Música Coral, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados, bem como resultados parciais. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área da Música Coral e para a produção científica em geral. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação;
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de mestrado;
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de doutorado;





- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador (a) profissional, sem apoio de agência de fomento;
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador (a) profissional, com apoio de agência de fomento;
- f) Outros.

2) Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação;
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de mestrado;
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de doutorado;
- d) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, sem apoio de agência de fomento;
- e) Trabalho resultante de pesquisa realizada por pesquisador profissional, com apoio de agência de fomento;
- f) Outros.

3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em Canto Coral já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Relato de experiência resultante de atuação como professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros;
- b) Relato de experiência a partir de sua atuação como estudante de graduação e professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros;
- c) Relato de experiência a partir de sua atuação como estudante de mestrado e professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros;





- d) Relato de experiência a partir de sua atuação como estudante de doutorado e professor/regente/preparador vocal/compositor/arranjador para coros
- e) Outras experiências na área coral.

Normas gerais para estruturação dos artigos

Os artigos devem ser redigidos em português, espanhol e/ou inglês, nos formatos *.doc* ou *.docx*, com tamanho de até 100 MB. Como já mencionado, o artigo terá de 8 a 12 páginas (excluindo-se as referências bibliográficas) e será formatado de acordo com o template em anexo, seguindo as normas da ABNT.

Os (as) autores (as) deverão preencher o formulário de submissão (<https://forms.gle/rg6UbrWY6KWSK7KgZ>) com todas as informações pessoais e o enquadramento do trabalho na respectiva modalidade almejada. O texto também será anexado a este formulário e, para a avaliação do comitê científico, **não deve conter, em quaisquer de suas partes (título, corpo do texto, imagens, notas de rodapé, referências bibliográficas etc.), nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es)**. Os trabalhos que não estiverem completamente de acordo com essas definições serão desconsiderados para o processo de avaliação.

Todos os trabalhos aprovados serão publicados integralmente nos Anais [online] do II Congresso de Pedagogia e Performance Coral da UFRJ. No entanto, somente os **25 trabalhos** que obtiverem as maiores pontuações serão apresentados no dia 17 de agosto de 2024, durante a programação do Congresso.

Formato

- a) Página em formato A4;
- b) Orientação retrato, margens superior, inferior, esquerda e direita de 2,5 cm;
- c) Não numerar as páginas;
- d) Todo o trabalho deve ser realizado com fonte Times New Roman, conforme indica o template;
- e) Espaçamento entre linhas de 1,5 no corpo do texto.





Conteúdo

- a) Título: Times New Roman, tamanho 14, espaço 1,5, negrito, alinhado à esquerda;
- b) Nome do autor: o nome do autor **não deve ser incluído no documento**, uma vez que a avaliação do trabalho é duplo-cega. Os trabalhos que contiverem identificação de autor serão desconsiderados. O nome e a filiação institucional devem ser inseridos somente na versão final, após a aprovação dos avaliadores.
- c) Texto em si: fonte Times New Roman, tamanho 12, com 8 a 12 páginas (excetuando-se as referências bibliográficas), justificado. O conteúdo do texto deve contemplar, de maneira clara e sucinta, definição do objeto, metodologia, referencial teórico, objetivos e, quando cabível, resultados parciais ou definitivos da pesquisa ou relato de experiência;
- d) Ilustrações: o texto poderá conter figuras, exemplos (musicais) e tabelas, desde que com legenda e referenciamento incluído no texto;
- e) Palavras-chave: três a cinco palavras-chave, separadas por vírgulas;
- f) Referências bibliográficas: alinhamento à esquerda, seguindo as normas da ABNT.

Submissão

- a) Cada autor poderá submeter para avaliação no máximo três trabalhos, considerando autoria e coautoria;
- b) Os prazos para submissão encontram-se ao final desse documento;
- c) O artigo deverá ser nomeado apenas com o título do trabalho;
- d) As submissões deverão ser feitas no formulário: <https://forms.gle/rg6UbrWY6KWSK7Kg7> ;
- b) Dúvidas devem ser encaminhadas ao endereço eletrônico pedagogiaeperformancecoral.ufrj@gmail.com;
- c) Casos omissos serão decididos pelo Comitê Científico.

Parâmetros avaliativos

Os trabalhos serão avaliados por pelo menos dois pareceristas, conforme os seguintes parâmetros:





1. Congruência entre o tema do trabalho proposto e os objetivos do Congresso;
2. Inovação e relevância do tema proposto;
3. Organização formal, objetividade e correção ortográfica;
4. Domínio do conteúdo do texto e rigor na abordagem teórico-metodológica;
5. Coerência entre tema proposto e referenciais teóricos.

Cada parâmetro receberá, de cada parecerista, pontuação de 1 a 5. Os trabalhos considerados insatisfatórios receberão 1 como pontuação; os considerados razoáveis receberão a pontuação 2; os considerados satisfatórios receberão 3; os considerados muito bons, 4; e os trabalhos considerados excelentes receberão 5. A pontuação final de cada avaliador para o trabalho será dada pela soma dos pontos atribuídos aos cinco itens de avaliação.

Avaliação do trabalho	Pontuação
Insatisfatório	1
Razoável	2
Satisfatório	3
Muito bom	4
Excelente	5

Somadas as pontuações atribuídas pelos avaliadores, consideraremos:

- a) **APROVADOS** os trabalhos que receberem pontuação **igual ou superior a 17 pontos**, dos dois pareceristas;
- b) **RECUSADOS** os trabalhos que receberem pontuação **igual ou inferior a 16 pontos**, dos dois pareceristas;
- c) Os trabalhos que receberem pontuação **igual ou inferior a 16 pontos** de um parecerista e **igual ou superior a 17 pontos** do outro parecerista, serão encaminhados para um terceiro parecerista para **desempate**. Se a terceira nota for igual ou inferior a 16 pontos, o trabalho será RECUSADO. Se a terceira nota for igual ou superior a 17 pontos, o trabalho será APROVADO.

Uma vez mais, reforçamos que todos os trabalhos aprovados serão publicados nos anais, no entanto, apenas os 25 trabalhos mais bem avaliados serão apresentados no II Congresso de Pedagogia e Performance Coral da UFRJ. Caso algum (a) autor (a) selecionado (a) não possa participar da apresentação



presencial de seu trabalho, solicitamos que entre em contato com a Comissão Organizadora, prontamente, para que a vaga possa ser cedida a outros (as) pesquisadores (as).

Da apresentação dos artigos

Os trabalhos serão apresentados somente de forma **presencial**, na Escola de Música da UFRJ (Rua do Passeio, 98, Centro – Rio de Janeiro-RJ), no dia **17 de agosto de 2024, das 14h30 às 16h**. Os (as) autores (as) deverão chegar, **pontualmente, às 14h**, para testar os equipamentos (computador, TV, projetor, tela etc.) que serão disponibilizados. Como nossa conexão de internet é bastante instável, solicitamos que todos os materiais a serem exibidos estejam arquivados em *pendrives* e que não se dependa da internet durante as apresentações.

Cronograma

Prazo para envio dos trabalhos	15/05 a 24/06/2024
Avaliação dos trabalhos pelo comitê científico	25/06 a 15/07/2024
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres	17/07/2024
Envio da versão final	31/07/2024
Divulgação dos locais e horários das apresentações	07/08/2024
Apresentações dos trabalhos	17/08/2024

Para obter mais informações e esclarecimentos, favor entrar em contato com o Comitê Científico, através do e-mail: pedagogiaepformancecoral.ufrj@gmail.com