



**UFRJ**

# **EMENTÁRIO**

Departamento de Composição  
ESCOLA DE MÚSICA

**2014**

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC051</b>	4. NOME : <b>ANÁLISE E CRIAÇÃO POLIFÔNICAS</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC452</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Familiarizar o aluno com as práticas polifônicas da música ocidental, desde a época medieval até a atualidade.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Composição, Regência Orquestral e Regência Coral.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Análise dos elementos da escrita polifônica na produção de determinada época, estilo, gênero ou compositor, em obras isoladas ou conjunto de obras, desde a polifonia medieval (séc. XIII) até a atualidade. Realização de peças polifônicas livres.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ZARLINO, Gioseffo. L'istitutioni Harmoniche, 1558. JEPPESSEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of XVth Century. Translated by Glen Haydon. New York: Dover Publications, 1992. SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl. Counterpoint in Composition. FORNER, Johannes & WILBRANDT, Jürgen. Contrapunto Creativo. Barcelona: Labor, 1993. OWEN, Harold. Modal and Tonal Counterpoint: from Josquin to Stravinsky. Belmont: Schirmer, 1992. BRINDLE, Reginald Smith. Serial composition. London: Oxford University Press, 1980. HINDEMITH, Paul. The craft os musical composition. Translated by Arthur Mendel. New York: American Musical Publ., 1947. KRENEK, Ernst. Studies in counterpoint based on the twelve-tone technique. New York: G. Schirmer, 1940. SEARLE, Humphrey. XXth Century Counterpoint. Westport: Hyperion Press, 1979. MOTTE, Diether de la. Counterpoint. Ideamusic, 1992. MOTTE, Diether de la. Harmony. Ideamusic, 1992. PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX. Madrid: Real Madrid.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 191</b>	4. NOME : <b>ANÁLISE HARMÔNICA I</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC152</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Partindo da teoria das funções harmônicas de Riemann/Grabner, preparar o aluno de instrumento e de regência para análise de peças do repertório de seu instrumento, visando a construção de uma interpretação consciente; e preparar o aluno de composição para a análise de peças, visando o domínio de técnicas tradicionais de organização do discurso.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais cursos.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(6)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Teoria das funções harmônicas: 1ª lei tonal, acordes principais, locuções harmônicas; 2ª lei tonal, funções de substituição; 3ª lei tonal, funções secundárias; 4ª lei tonal, tonalidades expandidas; 5ª lei tonal, modulação. Aplicação das leis tonais na análise do repertório Barroco e Clássico.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DE LA MOTTE, Diether (1998). Armonia. Barcelona: Idea OLIVEIRA, Marilena de (1978). Harmonia Funcional, São Paulo: Cultura Musical BRISOLLA, Cyro Monteiro (1979). Princípios da Harmonia Funcional. SP. Brisolla BERRY, Wallace (1974). Structural Functions in Music. London Faber. LESTER, Joel (1982). Harmony in Tonal Music New York: Alfred Knopf KOELLREUTER, J. H. (1986). Harmonia Funcional. SP: Ricordi PERSICHETTI, Vincent (1961). Twentieth Century Harmony. London Faber.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 192</b>		4. NOME : <b>ANÁLISE HARMÔNICA II</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0		7. CRÉDITOS: 3,0													
8. REQUISITOS: <b>MUC191</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Partindo da teoria das funções harmônicas de Riemann/Grabner, preparar o aluno de instrumento e de regência para análise de peças do repertório de seu instrumento, visando a construção de uma interpretação consciente; e preparar o aluno de composição para a análise de peças, visando o domínio de técnicas tradicionais de organização do discurso. Introdução ao estudo de técnicas harmônicas do século XX.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais cursos.																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(7)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(7)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(7)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Aplicação das leis tonais na análise de peças do repertório romântico e neo-clássico; Introdução ao estudo de técnicas harmônicas do século XX (modalismo, serialismo, pantonalismo, pós-tonalismo) aplicado à análise de peças do período.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DE LA MOTTE, Diether (1998). Armonia. Barcelona: Idea OLIVEIRA, Marilena de (1978). Harmonia Funcional, São Paulo: Cultura Musical BRISOLLA, Cyro Monteiro (1979). Princípios da Harmonia Funcional. SP. Brisolla BERRY, Wallace (1974). Structural Functions in Music. London Faber. LESTER, Joel (1982). Harmony in Tonal Music New York: Alfred Knopf KOELLREUTER, J. H. (1986). Harmonia Funcional. SP: Ricordi PERSICHETTI, Vincent (1961). Twentieth Century Harmony. London Faber.																

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2011 / 2</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC291</b>		4. NOME : <b>ANÁLISE HARMÔNICA III</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC192</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:  Análise Auditiva e Escrita de peças do repertório estudado em classe.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – todas as habilitações e Licenciatura em Música.																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>1</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>1</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>1</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres):  Aplicação das leis tonais na análise de peças do repertório romântico e neo-clássico; estudo da dissolução e expansão do tonalismo. Introdução ao estudo de técnicas harmônicas do século XX (modalismo, serialismo, pantonalismo, pós-tonalismo) aplicado à análise de peças do período.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  Berry, Wallace (1974) <i>Structural Functions in Music</i> . London: Faber De Oliveira, Marilena (1978) <i>Harmonia Funcional</i> . São Paulo: Cultura Musical Koellreuter, J. H. (1986) <i>Harmonia Funcional</i> . São Paulo: Ricordi Lester, Joel (1982) <i>Harmony in Tonal Music</i> . New York: Alfred Knopf Persichetti, Vincent (1961) <i>Twentieth Century Harmony</i> . London: Faber Salzer, Felix (1952). <i>Structural hearing: tonal coherence in music</i> . New York: Dover. Forte, Allen (1982). <i>Introduction to schenkerian analysis</i> . New York: W.W. Norton. Kopp, David (2002) <i>Chromatic transformations in nineteenth-century music</i> . Cambridge: Cambridge University.																

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2011 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC292</b>	4. NOME : <b>ANÁLISE HARMÔNICA IV</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC291</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:  Análise Auditiva e Escrita de peças do repertório estudado em classe.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – todas as habilitações e Licenciatura em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>1</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres):  Aplicação das leis tonais na análise de peças do repertório moderno e contemporâneo; aplicação de técnicas harmônicas do século XX (modalismo, serialismo, pantonalismo, pós-tonalismo) à análise de peças do período. Estudo das correntes teóricas Neo-Riemannianas.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  Berry, Wallace (1974) <i>Structural Functions in Music</i> . London: Faber De La Motte, Diether (1998) <i>Armonia</i> . Barcelona: Idea Koellreuter, J. H. (1986) <i>Harmonia Funcional</i> . São Paulo: Ricordi Lester, Joel (1982) <i>Harmony in Tonal Music</i> . New York: Alfred Knopf Persichetti, Vincent (1961) <i>Twentieth Century Harmony</i> . London: Faber Salzer, Felix (1952). <i>Structural hearing: tonal coherence in music</i> . New York: Dover. Forte, Allen (1982). <i>Introduction to schenkerian analysis</i> . New York: W.W. Norton. Lerdahl, Fred (2001) <i>Tonal pitch space</i> . New York: Oxford University. Lewin, David (1987) <i>Generalized musical intervals and transformations</i> . New Haven: Yale University. Cohn, Richard (1998). An introduction to Neo-Riemannian theory: a survey and historical perspective", <i>Journal of Music Theory</i> , 42/2 (1998), 167-180.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC521</b>	4. NOME : <b>ARRANJO I</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC151, MUC171</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e analítico, consistindo de análise de textos escritos e sonoros (gravações), discussões acerca de conceitualização composicional, seminários com instrumentistas, acompanhamento de elaboração de textos musicais dos alunos e avaliação dos resultados da execução prática desses trabalhos.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Licenciatura em Música; Bacharelado em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(4) e (6)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios vocais e instrumentais, sua aplicação aos diferentes estilos musicais; transcrição e adaptação de partituras; análise e emprego de técnicas texturais; estudo do gênero “canção” e das modalidades do emprego da voz (arranjo vocal, coral etc.) com elaboração de arranjos especializados; realização de partituras para pequenos conjuntos vocais/ instrumentais com avaliação da adequação formal e notacional relacionadas à performance.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton, 1989; BARKER, Paul. <i>Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers</i> . Routledge, 2003; BLACK, D. & GEROU, Tom. <i>Essential dictionary of orchestration</i> . Alfred Publishing Co., 1998; BLATTER, Alfred. <i>Instrumentation/orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997; GUEST, Ian. <i>Arranjo: método prático</i> . Lumiar, 1996; KENNAN, K. & GRANTHAM, D. <i>The technique of orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; PISTON, Walter. <i>Orchestration</i> . New York: W.W. Norton, 1955; COROZINE, Vince. <i>Arranging music for the real world</i> . Mel Bay Publications, 2002; NESTICO, Sammy. <i>The complete arranger</i> . Fenwood Music, 1993; WHITE, Gary. <i>Instrumental arranging</i> . Dubuque, Iowa: Brown and Benchmark, 1992; ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Editora da Unicamp, 2000; ERICKSON, Frank. <i>Arranging for the Concert Band</i> . Columbia Pictures Pubns, 1983; PEJROLO, A. & DEROSA, R. <i>Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer</i> . Focal Press, 2007; SOLOMON, Samuel Z. <i>How to write for Percussion</i> . Samuel Solomon, 2004.			

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC522</b>	4. NOME : <b>ARRANJO II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC521</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e analítico, consistindo de análise de textos escritos e sonoros (gravações), discussões acerca de conceitualização composicional, seminários com instrumentistas, acompanhamento de elaboração de textos musicais dos alunos e avaliação dos resultados da execução prática desses trabalhos.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Licenciatura em Música; Bacharelado em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(4) e (6)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios vocais, instrumentais e eletroacústicos, sua aplicação aos diferentes estilos musicais; transcrição e adaptação de partituras; análise e emprego de técnicas texturais; estudo dos gêneros instrumentais e desenvolvimento dos recursos de estruturação e domínio dos meios sonoros empregados na elaboração de arranjos especializados, com execução de partituras e arquivos eletrônicos que resultantes da aplicação da tecnologia específica.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton, 1989; BARKER, Paul. <i>Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers</i> . Routledge, 2003; BLACK, D. & GEROU, Tom. <i>Essential dictionary of orchestration</i> . Alfred Publishing Co., 1998; BLATTER, Alfred. <i>Instrumentation/orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997; GUEST, Ian. <i>Arranjo: método prático</i> . Lumiar, 1996; KENNAN, K. & GRANTHAM, D. <i>The technique of orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; PISTON, Walter. <i>Orchestration</i> . New York: W.W. Norton, 1955; COROZINE, Vince. <i>Arranging music for the real world</i> . Mel Bay Publications, 2002; NESTICO, Sammy. <i>The complete arranger</i> . Fenwood Music, 1993; WHITE, Gary. <i>Instrumental arranging</i> . Dubuque, Iowa: Brown and Benchmark, 1992; ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Editora da Unicamp, 2000. ERICKSON, Frank. <i>Arranging for the Concert Band</i> . Columbia Pictures Pubns, 1983; PEJROLO, A. & DEROSA, R. <i>Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer</i> . Focal Press, 2007; SOLOMON, Samuel Z. <i>How to write for Percussion</i> . Samuel Solomon, 2004.			



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC103</b>		4. NOME : <b>ARRANJO VOCAL</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica, 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO: 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC151</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Proporcionar ao aluno condições para a criação de arranjos vocais para os diversos tipos de formações corais (vozes iguais e vozes mistas a duas ou mais vozes), a partir de canções folclóricas, populares e eruditas de diferentes períodos da História da Música.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Regência Coral e Composição																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(4) (7)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4) (7)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4) (7)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Os diferentes tipos de coros (infantil, adulto, vozes iguais, vozes mistas, vozes brancas e vozes timbradas). Extensão e condução das vozes. A escolha das harmonias. Tratamento homófono e polifônico. Os diferentes tipos de escrita coral. Acompanhamento instrumental (piano, órgão e violão). Motivos de acompanhamento. Técnicas vocais contemporâneas (efeitos vocais).																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADES, H. <i>Choral Arranging</i> . Delaware Water Gap: Shawnee Press, 1966; BARKER, Paul. <i>Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers</i> . Routledge, 2003; BERRY, W. <i>Structural Functions in Music</i> . New York: Dover Publications Inc. 1987; DAVIDSON, Archibald T. <i>The technique of choral composition</i> . Cambridge: Harvard University Press, 1945; GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; GUEST, Ian. <i>Arranjo: método prático</i> . 3 vol. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; OSTRANDER, A. & WILSON, D. <i>Contemporary choral arranging</i> . New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1986; SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da composição musical</i> . Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo: Edusp, 1993.																

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC685</b>	4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO AVANÇADA I</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC587</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e conceitual, consistindo de análise de textos escritos e sonoros, discussões acerca de conceituação composicional, acompanhamento da criação de textos originais dos alunos, realização de ensaios e pré-produção de recitais.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de carga horária	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(6)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem criativa e crítica; estudo das relações da música com outros meios de expressão artística e suportes midiáticos; as técnicas de elaboração e a discussão conceitual acerca da música incidental e da música de cena; elaboração de textos musicais como realização de projetos composicionais.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: COPE, D. <i>New Directions in Music</i> . Waveland Press, 2001; LERDAHL, Fred. <i>Tonal pitch space</i> . Oxford University Press, 2001; LERDAHL, Fred & JACKENDOFF, Ray. <i>A generative theory of tonal music</i> . The MIT Press, 1996; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de Aprendiz</i> . Perspectiva; DAVIS, Richard. <i>Complete guide to film scoring</i> . Berklee Press, 2000; TARASTI, Eero. <i>A theory of musical semiotics</i> . Indiana University Press, 1994; MEYER, Leonard. <i>Style and music</i> . University of Pennsylvania Press, 1989; HAGEN, Earle. <i>Advanced scoring for film</i> . EDJ Music Publishers, 1989. RAFFMAN, Diana. <i>Language, music, and mind</i> . The MIT Press, 1993; XENAKIS, Iannis. <i>Formalized music: Thought and mathematics in Composition</i> . Pendragon Press, 2001. TEMPERLEY, David. <i>Music and probability</i> . The MIT Press, 2007; SNYDER, Bob. <i>Music and memory: a introduction</i> . Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press, 2000; ZBIKOWSKI, Lawrence. <i>Conceptualizing music: cognitive structure, theory, and analysis</i> . Oxford University Press, 2002. NARMOUR, Eugene. <i>The analysis and cognition of basic melodic structures</i> . The University of Chicago Press, 1990. PRENDERGAST, Roy. <i>Film music: A neglect art</i> . W.W. Norton, 1992; LOCKHEAD, Judy. <i>Postmodern music, postmodern thought</i> . Garland, 2000; EMMERSON, Simon (ed.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i> , London: Macmillan, 1986; SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Objets Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966; WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC687</b>	4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO AVANÇADA II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC685</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e conceitual, consistindo de análise de textos escritos e sonoros, discussões acerca de conceitualização composicional, acompanhamento da criação de textos originais dos alunos, realização de ensaios e pré-produção de recitais.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(6)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais, a partir de abordagem criativa e crítica; estudo da estilística e de sua teoria contemporânea; a pesquisa composicional na cultura pós-moderna, tanto no âmbito da música mercadizada, suas técnicas de elaboração, formatação e veiculação, quanto no âmbito da criação experimental, com ênfase em projetos individuais.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: COPE, D. <i>New Directions in Music</i> . Waveland Press, 2001; LERDAHL, Fred. <i>Tonal pitch space</i> . Oxford University Press, 2001; LERDAHL, Fred & JACKENDOFF, Ray. <i>A generative theory of tonal music</i> . The MIT Press, 1996; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva</i> ; DAVIS, Richard. <i>Complete guide to film scoring</i> . Berklee Press, 2000; TARASTI, Eero. <i>A theory of musical semiotics</i> . Indiana University Press, 1994; MEYER, Leonard. <i>Style and music</i> . University of Pennsylvania Press, 1989; HAGEN, Earle. <i>Advanced scoring for film</i> . EDJ Music Publishers, 1989. RAFFMAN, Diana. <i>Language, music, and mind</i> . The MIT Press, 1993; XENAKIS, Iannis. <i>Formalized music: Thought and mathematics in Composition</i> . Pendragon Press, 2001. TEMPERLEY, David. <i>Music and probability</i> . The MIT Press, 2007; SNYDER, Bob. <i>Music and memory: a introduction</i> . Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press, 2000; ZBIKOWSKI, Lawrence. <i>Conceptualizing music: cognitive structure, theory, and analysis</i> . Oxford University Press, 2002. NARMOUR, Eugene. <i>The analysis and cognition of basic melodic structures</i> . The University of Chicago Press, 1990. PRENDERGAST, Roy. <i>Film music: A neglectic art</i> . W.W. Norton, 1992; LOCKHEAD, Judy. <i>Postmodern music, postmodern thought</i> . Garland, 2000; EMMERSON, Simon (ed.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i> , London: Macmillan, 1986; SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Objets Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966; WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha n°
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO : 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO : 2012 / 1	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 381</b>		4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO DE MÚSICA ELETROACÚSTICA I</b>	
5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30 teórica 30 prática		6. CRÉDITOS : 3	
7. REQUISITOS : <b>MUC205, MUC 154, MUC155, MUC156, MUC 157.</b>			
8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Utilização dos equipamentos eletrônicos de áudio do Laboratório de Música e Tecnologia com vistas a produção de obras originais.			
9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : TODOS			
10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação
1 - Implantação de disciplina ou RCS	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	<b>(6)</b>
11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA : código antigo = código novo =			
12. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Oferecer ao estudante de música proficiência no trabalho de composição em estúdio eletroacústico, informado pelo estudo do repertório, dos aspectos históricos, teóricos, estéticos e técnicos que caracterizam as variadas manifestações que unem a composição musical às novas tecnologias. 1º. Período: Estudos de composição: técnicas analógicas – Musique Concrète e Elektronische Musik; técnicas digitais – Computer Music e CAC; técnicas de geração, transformação e espacialização do som em tempo-real; música mista e multi-meios.			
13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. CHION, Michel. <i>Guide des objets sonores</i> . Paris: INA/GRM (1983); 2. EMMERSON, Simon (Ed.). <i>The language of electroacoustic music</i> . London: Macmillan (1986); 3. GRIFFITHS, Paul. <i>Modern music: the avant garde since 1945</i> . London: J. M. Dent & Sons (1981 ); 4. ROADS, Curtis (ed.). <i>The Computer Music Tutorial</i> . Cambridge Mass: MIT Press (1996); 5. SCHAEFFER, Pierre. <i>Traité des objets musicaux</i> . Paris: Éditions du Seuil (1966 ); 6. SCHAEFFER, Pierre. <i>Solfège de l'objet sonore</i> . Paris: Seuil/GRM (1967 ); 7. SIMONI, Mary (ed.). <i>Analytical methods of electroacoustic music</i> . New York: Routledge (2006); 8. STOCKHAUSEN, Karlheinz. <i>Stockhausen on music</i> . London: Marion Boyars (1989); 9. SMITH BRINDLE, Reginald. <i>The New Music</i> . Oxford: OUP (1987); 10. WISHART, Trevor. <i>On sonic art</i> . Amsterdam: Harwood Academica Publishers (1996).			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b>  <b>Registro de Disciplina</b>	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>o</sup>
-------------------------	---	---	-------------------------

1. CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008/1<sup>o</sup></b>
---	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>MUC 382</b>	4. NOME: <b>COMPOSIÇÃO DE MÚSICA ELETROACÚSTICA II</b>
---	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6. Carga horária por período: 30 teórica 30 prática	7. Créditos 3
---	---	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 381</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Utilização dos equipamentos eletrônicos de áudio do Laboratório de Música e Tecnologia com vistas à produção de obras originais.
--

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: TODOS
---

11. Código da operação:	3- Alteração de código	6- Alteração de requisitos	9- Desativação
1 - Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7- Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8- Exclusão	<b>(2 4 7)</b>

12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
--	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Oferecer ao estudante de música proficiência no trabalho de composição em estúdio eletroacústico, informado pelo estudo do repertório, dos aspectos históricos, teóricos, estéticos e técnicos que caracterizam as variadas manifestações que unem a composição musical às novas tecnologias. 2 <sup>o</sup> período: Desenvolvimento de um projeto composicional eletroacústico de envergadura, resultando numa obra fixa sobre suporte, mista, live-electronics ou multi-meios.
--

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CHION, Michel, <i>Guide des obets sonores</i>, Paris: INA/GRM: 1983</li> <li>2. EMMERSON, Simon (ed.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i>, London: Macmillan, 1986</li> <li>3. GRIFFITHS, Paul, <i>Modern Music: The avant garde since 1945</i>, London: J. M. Dent &amp; Sons, 1981</li> <li>4. ROADS, Curtis (ed.), <i>The Computer Music Tutorial</i>, Cambridge Mass: MIT Press, 1996</li> <li>5. SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Obejts Musicaux</i>, Paris: Éditions du Seuil, 1966</li> <li>6. SCHAEFFER, Pierre, <i>Solfège de l'Objet Sonore</i>, Paris: Seuil/GRM, 1967</li> <li>7. SIMONI, Mary (ed.), <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i>. New York: Routledge, 2006.</li> <li>8. STOCKHAUSEN, Karlheinz, <i>Stockhausen on Music</i>, London: Marion Boyars, 1989</li> <li>9. SMITH BRINDLE, Reginald, <i>The New Music</i>, Oxford: OUP, 1987</li> <li>10. WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i>, Amsterdam: Harwood Academica Publishers, 1996</li> </ol>

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC485</b>	4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO I</b>															
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC154, MUC155, MUC 156, MUC 157</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e conceitual, consistindo de análise de textos escritos e sonoros, discussões acerca de conceitualização composicional, acompanhamento da criação de textos originais dos alunos, realização de ensaios e pré-produção de recitais.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(4)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem crítica e criativa; controle da relação tempo/espço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos, técnicas de elaboração e discussão conceitual; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais. Ênfase na aquisição de habilidades técnicas consolidadas no século XX, como a reestruturação de modos escalares, as teorias da polarização acústica e a teoria dos conjuntos (alturas), envolvendo o estudo dos meios e recursos sonoros e sua relação com o sentido em peças de curta duração.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; HINDEMITH, Paul. <i>The craft of musical composition</i> . Schott, 1984; ANTKOLETZ, Elliott. <i>The music of Béla Bartók: A study of tonality and progression in twentieth-century music</i> . California University Press, 1984; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.																

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC487</b>		4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO II</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC485</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e conceitual, consistindo de análise de textos escritos e sonoros, discussões acerca de conceitualização composicional, acompanhamento da criação de textos originais dos alunos, realização de ensaios e pré-produção de recitais.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(4)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem crítica e criativa; controle da relação tempo/espço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos, técnicas de elaboração e discussão conceitual; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais. Ênfase na aquisição de habilidades técnicas consolidadas no século XX, como as práticas seriais, a teoria dos conjuntos (durações), o desenvolvimento fractal, matrizes e espaços, envolvendo o estudo dos meios e recursos sonoros e sua relação com o sentido em peças de duração média.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; HINDEMITH, Paul. <i>The craft of musical composition</i> . Schott, 1984; ANTKOLETZ, Elliott. <i>The music of Béla Bartók: A study of tonality and progression in twentieth-century music</i> . California University Press, 1984; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.																

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC585</b>	4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO III</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC487</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e conceitual, consistindo de análise de textos escritos e sonoros, discussões acerca de conceitualização composicional, acompanhamento da criação de textos originais dos alunos, realização de ensaios e pré-produção de recitais.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(4)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem crítica e criativa; controle da relação tempo/espço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos, técnicas de elaboração e discussão conceitual; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais. Ênfase na síntese e na aplicação criativa das habilidades técnicas adquiridas, enfocando o desenvolvimento estrutural e a construção da grande forma, envolvendo o estudo dos meios e recursos de ampliação do discurso e sua relação com o sentido em peças de maior extensão e complexidade.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; HINDEMITH, Paul. <i>The craft of musical composition</i> . Schott, 1984; ANTKOLETZ, Elliott. <i>The music of Béla Bartók: A study of tonality and progression in twentieth-century music</i> . California University Press, 1984; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.			



UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC587</b>		4. NOME : <b>COMPOSIÇÃO IV</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC585</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e conceitual, consistindo de análise de textos escritos e sonoros, discussões acerca de conceitualização composicional, acompanhamento da criação de textos originais dos alunos, realização de ensaios e pré-produção de recitais.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(4)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem crítica e criativa; controle da relação tempo/espço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos, técnicas de elaboração e discussão conceitual; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais. Ênfase na síntese e na aplicação criativa das habilidades técnicas adquiridas, enfocando o controle textural, sua dimensão na expressão multimeios e a estilística daí advinda, produzindo-se trabalhos envolvendo meios e recursos de maior extensão, complexidade e diversidade.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; HINDEMITH, Paul. <i>The craft of musical composition</i> . Schott, 1984; ANTKOLETZ, Elliott. <i>The music of Béla Bartók: A study of tonality and progression in twentieth-century music</i> . California University Press, 1984; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº										
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>											
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC052</b>	4. NOME : <b>CONTRAPONTO BÁSICO I</b>												
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0											
8. REQUISITOS:													
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Introduzir o aluno na técnica do contraponto; identificar as características do estudo do contraponto como técnica de composição; resolver os problemas da realização das diversas espécies do contraponto simples, duplo e imitativo a duas vozes, com ou sem <i>Cantus Firmus</i> .													
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.													
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>										
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos											
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão											
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____													
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): As cinco espécies do Contraponto simples a duas vozes com <i>Cantus Firmus</i> . Imitações e cânones a duas vozes sem <i>Cantus Firmus</i> .													
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KEENAM, Kent. Counterpoint. SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl. Counterpoint in Composition. FORNER, Johannes & WILBRANDT, Jürgen. Contrapunto Creativo. Barcelona: Labor, 1993. LOWEN, Harold. Modal and Tonal Counterpoint: from Josquin to Stravinsky. Belmont: Schirmer, 1992.													

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº										
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>											
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC053</b>	4. NOME : <b>CONTRAPONTO BÁSICO II</b>												
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0											
8. REQUISITOS: <b>MUC052</b>													
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Introduzir o aluno na análise e realização de pequenas peças polifônicas.													
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.													
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>										
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos											
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão											
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____													
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Contraponto invertível (duplo); pequenas peças polifônicas (invenções e <i>fugati</i> ).													
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KEENAM, Kent. Counterpoint. SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl. Counterpoint in Composition. FORNER, Johannes & WILBRANDT, Jürgen. Contrapunto Creativo. Barcelona: Labor, 1993. LOWEN, Harold. Modal and Tonal Counterpoint: from Josquin to Stravinsky. Belmont: Schirmer, 1992.													

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº										
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>											
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC351</b>	4. NOME : <b>CONTRAPONTO I</b>												
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0											
8. REQUISITOS: <b>MUC151</b>													
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Identificar as características do estudo do contraponto como técnica composicional. Resolver os problemas da realização das cinco espécies do contraponto simples, a duas, três e quatro vozes.													
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Composição, Regência Orquestral e Regência Coral.													
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>										
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos											
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão											
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____													
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Introdução; resumo histórico; diretrizes básicas: conceitos de consonância e dissonância; tratamento das dissonâncias; movimento melódico e movimento harmônico. O contraponto simples; as espécies: primeira, segunda, terceira, quarta e quinta (florido). Espécies a duas, três e quatro vozes.													
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTUCCI, José Torre. Tratado de Contraponto, Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1947. DUBOIS, Theodor. Traité de Contrepoint e de Fugue. Paris, 1901. FUX, Johann Joseph. The study os counterpoint from GRADUS AD PARNASSUM. Translated and edited by Alfred Mann. New York: W. W. Norton, 1971. JEPPESEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of XVIth Century. Translated by Glen Haydon. New York: Dover Publications, 1992. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. São Paulo: EDUSP, 2001.													

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC352</b>	4. NOME : <b>CONTRAPONTO II</b>															
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC351</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Orientação dos alunos na realização de exercícios escritos. Resolver os problemas relacionados à realização do contraponto florido a três e quatro vozes, com ou sem <i>Cantus Firmus</i> . Introduzir o aluno na prática do contraponto imitativo. Capacitar o aluno a resolver os problemas da composição de imitações com ou sem <i>Cantus Firmus</i> .																
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Composição, Regência Orquestral e Regência Coral.																
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10 - Ativação</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão			10 - Ativação
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>													
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
		10 - Ativação														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Contraponto florido a três e quatro vozes, com ou sem <i>Cantus Firmus</i> . Contraponto imitativo: imitações a duas, três e quatro vozes, sem <i>Cantus Firmus</i> ; imitações a duas, três e quatro vozes com <i>Cantus Firmus</i> .																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTUCCI, José Torre. Tratado de Contraponto, Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1947. FUX, Johann Joseph. The study os counterpoint from GRADUS AD PARNASSUM. Translated and edited by Alfred Mann. New York: W. W. Norton, 1971. JEPPESEN, Knud. Counterpoint: the polyphonic vocal style of XVIth Century. Translated by Glen Haydon. New York: Dover Publications, 1992. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. São Paulo: EDUSP, 2001.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC451</b>	4. NOME : <b>CONTRAPONTO III</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC352</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Introduzir o aluno na prática do contraponto invertível, inclusive com a composição de <i>fugatos</i> e de pequenas peças polifônico-imitativas. Capacitar o aluno para a realização do contraponto invertível (duplo, triplo e quádruplo); compor pequenas peças polifônico-imitativas.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Composição, Regência Orquestral e Regência Coral.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Contraponto invertível: contraponto duplo a 8ª.; contraponto triplo; contraponto quádruplo. Composição de pequenas peças polifônico-imitativas.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTUCCI, José Torre. Tratado de Contraponto, Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1947. BULLIVANT Roger. Fugue. London: Hutchinson University Library, 1971. GEDALGE, André. Tratado de la Fuga. Madrid: Real Madrid. TANEIEV, Sergei Ivanovitch. Convertible Counterpoint in the strict style. Translated by Ackley Brower. Boston: Bruce Humphries, 1962.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº										
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>											
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC452</b>	4. NOME : <b>CONTRAPONTO IV</b>												
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0											
8. REQUISITOS: <b>MUC451</b>													
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Introduzir o aluno na composição de fugas escolares.													
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Composição, Regência Orquestral e Regência Coral.													
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>										
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos											
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão											
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____													
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Introdução à prática da composição de fugas: sujeito e respostas real e tonal, contrasujeito, exposição, episódios e divertimentos, e <i>stretto</i> (inclusive tipologia).													
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTUCCI, José Torre. Tratado de Contraponto, Buenos Aires: Ricordi Argentina, 1947. BULLIVANT Roger. Fugue. London: Hutchinson University Library, 1971. GEDALGE, André. Tratado de la Fuga. Madrid: Real Madrid. TANEIEV, Sergei Ivanovitch. Convertible Counterpoint in the strict style. Translated by Ackley Brower. Boston: Bruce Humphries, 1962.													

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC154</b>		4. NOME : <b>ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO I</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0														
8. REQUISITOS:																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental, consistindo no exercício permanente da interação dos mecanismos de invenção, elaboração e notação musicais, com conseqüente execução e avaliação dos textos realizados.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, demais habilitações e Licenciatura em Música																
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="width: 25%; text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(4)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10 - Ativação</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão			10 - Ativação
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>													
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
		10 - Ativação														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo das relações entre idéia, realização e notação; prática da improvisação livre e dirigida; manipulação de materiais sonoros diversos; desenvolvimento dos processos de criação de expectativas como fundamento do sentido musical, visando ao desenvolvimento da aptidão para a atividade composicional, levando o aluno a experimentar as técnicas básicas da elaboração textural e formal, a adquirir fluência notacional e a conhecer sua relação com a performance musical. Ênfase na pesquisa e na seleção de materiais sonoros.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. WUORINEN, Charles. <i>Simple composition</i> ; DALLIN, Leon. <i>Twentieth-Century composition.</i> ; PERSICETTI, Vincent. <i>Twentieth-Century harmony</i> ; SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Objets Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966; WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.																



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC155</b>	4. NOME : <b>ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS:			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental, consistindo no exercício permanente da interação dos mecanismos de invenção, elaboração e notação musicais, com conseqüente execução e avaliação dos textos realizados.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, demais habilitações e Licenciatura em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(4)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo das relações entre idéia, realização e notação; prática da improvisação livre e dirigida; manipulação de materiais sonoros diversos; desenvolvimento dos processos de criação de expectativas como fundamento do sentido musical, visando ao desenvolvimento da aptidão para a atividade composicional, levando o aluno a experimentar as técnicas básicas da elaboração textural e formal, a adquirir fluência notacional e a conhecer sua relação com a performance musical. Ênfase no exercício da relação forma-sentido musical.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. WUORINEN, Charles. <i>Simple composition</i> ; DALLIN, Leon. <i>Twentieth-Century composition</i> .; PERSICHETTI, Vincent. <i>Twentieth-Century harmony</i> ; SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Objets Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966; WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC156</b>		4. NOME : <b>ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO III</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0														
8. REQUISITOS:																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental, consistindo no exercício permanente da interação dos mecanismos de invenção, elaboração e notação musicais, com conseqüente execução e avaliação dos textos realizados.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, demais habilitações e Licenciatura em Música																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(4)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(4)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo das relações entre idéia, realização e notação; prática da improvisação livre e dirigida; manipulação de materiais sonoros diversos; desenvolvimento dos processos de criação de expectativas como fundamento do sentido musical, visando ao desenvolvimento da aptidão para a atividade composicional, levando o aluno a experimentar as técnicas básicas da elaboração textural e formal, a adquirir fluência notacional e a conhecer sua relação com a performance musical. Ênfase na relação entre execução e técnicas notacionais.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. WUORINEN, Charles. <i>Simple composition</i> ; DALLIN, Leon. <i>Twentieth-Century composition</i> .; PERSICHETTI, Vincent. <i>Twentieth-Century harmony</i> ; SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Objets Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966; WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC157</b>	4. NOME : <b>ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO IV</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS:			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental, consistindo no exercício permanente da interação dos mecanismos de invenção, elaboração e notação musicais, com conseqüente execução e avaliação dos textos realizados.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, demais habilitações e Licenciatura em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(4)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo das relações entre idéia, realização e notação; prática da improvisação livre e dirigida; manipulação de materiais sonoros diversos; desenvolvimento dos processos de criação de expectativas como fundamento do sentido musical, visando ao desenvolvimento da aptidão para a atividade composicional, levando o aluno a experimentar as técnicas básicas da elaboração textural e formal, a adquirir fluência notacional e a conhecer sua relação com a performance musical. Ênfase na elaboração textural e na relação composição-improvisação.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; BRINDLE, Reginald. <i>Musical composition</i> . Oxford University Press, 1986; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; RAHN, John. <i>Basic atonal theory</i> . MacMillan Publishing Company, 1980; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. A música hoje. Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. WUORINEN, Charles. <i>Simple composition</i> ; DALLIN, Leon. <i>Twentieth-Century composition</i> .; PERSICHETTI, Vincent. <i>Twentieth-Century harmony</i> ; SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Objets Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966; WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC541</b>	4. NOME : <b>ESTÉTICA MUSICAL I</b>															
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS:																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter conceitual, consistindo de reflexão e discussão da literatura dedicada ao seu campo de conhecimento, a partir de pesquisa, apreciação e discussão de material áudio-visual e bibliográfico sobre o conteúdo focado; produção de resenhas acerca dos seminários promovidos ou sobre a bibliografia referente; acompanhamento e avaliação de produção intelectual dos alunos.																
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música																
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10 - Ativação</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão			10 - Ativação
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>													
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
		10 - Ativação														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): A Estética como disciplina filosófica moderna e sua relação com o pensamento sobre a arte em todos os tempos, enfatizando a pesquisa filosófica e seus desdobramentos fenomenológicos e cognitivos. Ênfase na discussão dos referenciais históricos (pensamento e música entre os gregos, em Plotino, Boécio, na Idade Média e na Renascença) e na compreensão do advento do pensamento idealista moderno (de Descartes a Schopenhauer) e de sua influência na produção musical da época.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. História da música ocidental BOWMAN, Wayne. Philosophical perspectives on music. Oxford. KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Forense Universitária. EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Jorge Zahar. LEÃO, Emmanuel Carneiro. Arte e filosofia. Rio de Janeiro: Funarte, 1983. SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. Iluminuras. VASQUEZ, Adolfo. Convite à estética. Civilização Brasileira. HANSLICK, Eduard. Do belo musical: uma contribuição para a revisão da estética musical. Editora da UNICAMP.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC542</b>	4. NOME : <b>ESTÉTICA MUSICAL II</b>															
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS:																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter conceitual, consistindo de reflexão e discussão da literatura dedicada ao seu campo de conhecimento, a partir de pesquisa, apreciação e discussão de material áudio-visual e bibliográfico sobre o conteúdo focado; produção de resenhas acerca dos seminários promovidos ou sobre a bibliografia referente; acompanhamento e avaliação de produção intelectual dos alunos.																
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música																
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10 - Ativação</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão			10 - Ativação
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>													
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
		10 - Ativação														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): A Estética como disciplina filosófica moderna e sua relação com o pensamento sobre a arte em todos os tempos, enfatizando a pesquisa filosófica e seus desdobramentos fenomenológicos e cognitivos. Ênfase na discussão dos textos modernos e contemporâneos; a fenomenologia da percepção e seus desdobramentos na estética musical contemporânea; música como forma, como símbolo e como força social; apreciação estética de obras representativas do repertório musical.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. História da música ocidental BOWMAN, Wayne. Philosophical perspectives on music. Oxford. LANGER, Susanne. Sentimento e forma. Perspectiva. EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Jorge Zahar. ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Martins Fontes. HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Edições 70. INGARDEN, Roman. The work of music and the problem of its identity. University of California. MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. Martins Fontes. KIVY, Peter. Music. Alone: philosophical reflections on the purely musical experience. Ithaca. CLIFTON, Thomas. Music as heard: a study in applied phenomenology. Yale.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 161</b>	4. NOME : <b>FORMAS MUSICAIS I</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC151</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Discussão e análise escrita de obras musicais a partir de textos (partituras) e de registros fonográficos.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Formas binárias e ternárias; formas polifônicas e vocais.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  1-BENT, Ian – “Analysis”. In: <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Stanley Sadie (ed.), London: MacMillan, 1980. 2-COOK <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press, 1994. 3-MORGAN – <i>Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern Europe and America</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1991. 4-SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i> . São Paulo: EDUSP 5-STEIN – <i>Structure &amp; Style: the study and analysis of musical forms</i> . Alfred Publishing Company, 1979. 6-STRAUS, Joseph. <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i> . Upper Saddle, NJ: Prentice-Hall, 2000. 7-ZAMACOIS, Joaquin. <i>Curso de Formas Musicales</i> . Barcelona: Labor, 1983 8-ZAMACOIS, Joaquin. <i>Temas de Estética y de Historia de la Música</i> . Barcelona: Labor, 1983.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 162</b>	4. NOME : <b>FORMAS MUSICAIS II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC161</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Discussão e análise escrita de obras musicais a partir de textos (partituras) e de registros fonográficos.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Formas de Sonata (solo e conjunto instrumental); Variação; Poema Sinfônico.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  1-BENT, Ian – “Analysis”. In: <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Stanley Sadie (ed.), London: MacMillan, 1980. 2-COOK <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press, 1994. 3-MORGAN – <i>Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern Europe and America</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1991. 4-SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i> . São Paulo: EDUSP 5-STEIN – <i>Structure &amp; Style: the study and analysis of musical forms</i> . Alfred Publishing Company, 1979. 6-STRAUS, Joseph. <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i> . Upper Saddle, NJ: Prentice-Hall, 2000. 7-ZAMACOIS, Joaquin. <i>Curso de Formas Musicales</i> . Barcelona: Labor, 1983 8-ZAMACOIS, Joaquin. <i>Temas de Estética y de Historia de la Música</i> . Barcelona: Labor, 1983.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 261</b>	4. NOME : <b>FORMAS MUSICAIS III</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC162</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Discussão e análise escrita de obras musicais a partir de textos (partituras) e de registros fonográficos. Introduzir o aluno às metodologias e teorias analíticas a partir de parâmetros mais específicos; Introduzir o aluno à análise das categorias formais não catalogadas e à produção musical do século XX.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Formas Livres, Concertos, Sinfonias. Teorias Analíticas.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  1-BENT, Ian – “Analysis”. In: <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Stanley Sadie (ed.), London: MacMillan, 1980. 2-COOK <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press, 1994. 3-MORGAN – <i>Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern Europe and America</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1991. 4-SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical</i> . São Paulo: EDUSP 5-STEIN – <i>Structure &amp; Style: the study and analysis of musical forms</i> . Alfred Publishing Company, 1979. 6-STRAUS, Joseph. <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i> . Upper Saddle, NJ: Prentice-Hall, 2000. 7-ZAMACOIS, Joaquin. <i>Curso de Formas Musicales</i> . Barcelona: Labor, 1983 8-ZAMACOIS, Joaquin. <i>Temas de Estética y de Historia de la Música</i> . Barcelona: Labor, 1983.			



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 262</b>	4. NOME : <b>FORMAS MUSICAIS IV</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC261</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Identificação e compreensão das possibilidades formais mais significativas.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Tópicos especiais: Estudos específicos de métodos e técnicas analíticas.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  1-BENT, Ian – “Analysis”. In: <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Stanley Sadie (ed.), London: MacMillan, 1980. 2-COOK <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press, 1994. 3-MORGAN – <i>Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern Europe and America</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1991. 5-STEIN – <i>Structure &amp; Style: the study and analysis of musical forms</i> . Alfred Publishing Company, 1979. 6-STRAUS, Joseph. <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i> . Upper Saddle, NJ: Prentice-Hall, 2000.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 171</b>	4. NOME : <b>HARMONIA FUNCIONAL I</b>															
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0														
8. REQUISITOS:																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Formação e encadeamentos de acordes. Leitura de cifras e análise harmônica.																
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.																
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres):  Série harmônica, escalas básicas, formação das tétrades, famílias de acordes e inversões, tensões características do sistema tonal e encadeamento de vozes, funções tonais, o acorde <b>V alt.</b> e o acorde <b>subV</b> . Cifragem.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  David LIEBMAN. A chromatic approach to Jazz harmony and melody; Brian WAITE. Modern Jazz Piano: A Study of Harmony; Charles SHER. The New Real Book, 1991; Mark LEVINE. The Jazz teory Book; Frederick TILLIS & Charles HANSEN (Ed.) Jazz Teory and Improvisation; John MEHEGAN. Jazz Rhythm and the Improvised Line Jazz Improvisation, 1963; Nelson FARIA. A arte da Improvisação. Ed. Lumiar, 1990; John MEHEGAN. Jazz Improvisation: Contemporary Piano Styles. Concept Publishing, 1963; Richard COOK & Brian MORTON. The Penguin Guide to Jazz on CD. Penguin Editions, 1998; John M. FERRARA. Jazz Piano and Harmony: A Fundamental Guide; Ted GREEN. Modern Chord Progressions; Vincent PERSICHETTI. Twentieth Century Harmony; Alan PHILLIPHS. Jazz Improvisation and Harmony; SONG BOOKS. Ed. Lumiar; Marco PEREIRA. Cadernos de Harmonia Funcional (apostilas)																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 172</b>	4. NOME : <b>HARMONIA FUNCIONAL II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC 171</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Treinar o aluno para a cifragem harmônica, a partir de material gravado. Treinar o aluno na escrita harmônica para o quarteto vocal.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Campo harmônico (regiões tonais) – acordes de empréstimo. Modulações. Complementos harmônicos. Tríades suspensas e acordes característicos.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: David LIEBMAN. A chromatic approach to Jazz harmony and melody; Brian WAITE. Modern Jazz Piano: A Study of Harmony; Charles SHER. The New Real Book, 1991; Mark LEVINE. The Jazz teory Book; Frederick TILLIS & Charles HANSEN (Ed.) Jazz Teory and Improvisation; John MEHEGAN. Jazz Rhythm and the Improvised Line Jazz Improvisation, 1963; Nelson FARIA. A arte da Improvisação. Ed. Lumiar, 1990; John MEHEGAN. Jazz Improvisation: Contemporary Piano Styles. Concept Publishing, 1963; Richard COOK & Brian MORTON, The Penguin Guide to Jazz on CD. Penguin Editions, 1998; John M. FERRARA. Jazz Piano and Harmony: A Fundamental Guide; Ted GREEN. Modern Chord Progressions; Vincent PERSICHETTI. Twentieth Century Harmony; Alan PHILLIPHS. Jazz Improvisation and Harmony; SONG BOOKS. Ed. Lumiar; Marco PEREIRA. Cadernos de Harmonia Funcional (apostilas)			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 271</b>	4. NOME : <b>HARMONIA FUNCIONAL III</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC 172</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Treinar o aluno para a percepção harmônica e cifragem , a partir de material gravado. Treinar o aluno na escrita harmônica para piano e violão.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Harmonia modal. Modos derivados das escalas maior e menor melódica/ Estruturas harmônicas. Escalas simétricas, escalas pentatônicas, escalas blues, outras escalas/ Estruturas harmônicas. Empréstimos modais. O princípio da relação vertical-horizontal.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: David LIEBMAN. A chromatic approach to Jazz harmony and melody; Brian WAITE. Modern Jazz Piano: A Study of Harmony; Charles SHER. The New Real Book, 1991; Mark LEVINE. The Jazz teory Book; Frederick TILLIS & Charles HANSEN (Ed.) Jazz Teory and Improvisation; John MEHEGAN. Jazz Rhythm and the Improvised Line Jazz Improvisation, 1963; Nelson FARIA. A arte da Improvisação. Ed. Lumiar, 1990; John MEHEGAN. Jazz Improvisation: Contemporary Piano Styles. Concept Publishing, 1963; Richard COOK & Brian MORTON. The Penguin Guide to Jazz on CD. Penguin Editions, 1998; John M. FERRARA. Jazz Piano and Harmony: A Fundamental Guide; Ted GREEN. Modern Chord Progressions; Vincent PERSICHETTI. Twentieth Century Harmony; Alan PHILLIPHS. Jazz Improvisation and Harmony; SONG BOOKS. Ed. Lumiar; Marco PEREIRA. Cadernos de Harmonia Funcional (apostilas)			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 272</b>	4. NOME : <b>HARMONIA FUNCIONAL IV</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC 271</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno na escrita harmônica para quarteto de cordas e quinteto de sopros. Desenvolvimento da percepção harmônica por meio de material fonográfico.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Substituição de acordes; reharmonização; revisão dos conceitos da harmonia tonal e da harmonia modal; acordes por quartas; harmonia não tonal.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: David LIEBMAN. A chromatic approach to Jazz harmony and melody; Brian WAITE. Modern Jazz Piano: A Study of Harmony; Charles SHER. The New Real Book, 1991; Mark LEVINE. The Jazz teory Book; Frederick TILLIS & Charles HANSEN (Ed.) Jazz Teory and Improvisation; John MEHEGAN. Jazz Rhythm and the Improvised Line Jazz Improvisation, 1963; Nelson FARIA. A arte da Improvisação. Ed. Lumiar, 1990; John MEHEGAN. Jazz Improvisation: Contemporary Piano Styles. Concept Publishing, 1963; Richard COOK & Brian MORTON. The Penguin Guide to Jazz on CD. Penguin Editions, 1998; John M. FERRARA. Jazz Piano and Harmony: A Fundamental Guide; Ted GREEN. Modern Chord Progressions; Vincent PERSICETTI. Twentieth Century Harmony; Alan PHILLIPHS. Jazz Improvisation and Harmony; SONG BOOKS. Ed. Lumiar; Marco PEREIRA. Cadernos de Harmonia Funcional (apostilas)			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: <u>2/203/20302</u>	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1º</u>
--	--

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 151</b>	4. NOME: <b>HARMONIA VOCAL-INSTRUMENTAL I</b>
--	---

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6.Carga horária por período: : 30,0 teórica : 30,0 prática	7. créditos 03
---	--	-------------------

8. REQUISITOS:
----------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Proporcionar condições aos alunos de identificar, compreender e dominar a utilização dos acordes e encadeamentos harmônicos e orientá-los nos exercícios escritos.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.
--

11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(1)</b>
--	---	---	----------------------------------	------------

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Princípios de condução vocal, condução harmônica (modo maior e menor), funções tonais, acordes de 3 sons e inversões, notas melódicas e modulação.
--

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1.HINDEMITH. Armonia Tradicional. 2.PERSICHETTI. Armonia del Siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 3 PISTON. Harmony. New York: W. W. Norton & Company, 1987. 4 RAMEAU – Traité de L’Harmonie reduite à ses principes naturels. 5.SCHOENBERG. Armonia. Madrid: Real Musical, 1974. 6.ZAMACOIS. Tratado de Armonía I, II e III. Barcelona: Editorial Labor, 1984.
--

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: <u>2/203/20302</u>	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1º</u>
--	--

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 152</b>	4. NOME: <b>HARMONIA VOCAL-INSTRUMENTAL II</b>
--	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6.Carga horária por período: : 30,0 teórica : 30,0 prática	7. créditos 03
---	--	-------------------

8. REQUISITOS: (P) <b>MUC 151</b>
-----------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Proporcionar condições aos alunos de identificar, compreender e dominar a utilização dos acordes e encadeamentos harmônicos e orientá-los nos exercícios escritos.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.
--

11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(1)</b>
--	---	---	----------------------------------	------------

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Harmonização melódica, cadências, acordes de 7 <sup>a</sup> , resoluções excepcionais, seqüências, acordes de 9 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> , 13 <sup>a</sup> e acordes alterados.
---

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1.HINDEMITH. Armonia Tradicional. 2.PERSICHETTI. Armonia del Siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 3 PISTON. Harmony. New York: W. W. Norton & Company, 1987. 4 RAMEAU – Traité de L'Harmonie reduite à ses principes naturels. 5.SCHOENBERG. Armonia. Madrid: Real Musical, 1974. 6.ZAMACOIS. Tratado de Armonía I, II e III. Barcelona: Editorial Labor, 1984.
--

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: <u>2/203/20302</u>	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003/1<sup>o</sup></b>
--	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 251</b>	4. NOME: <b>HARMONIA VOCAL-INSTRUMENTAL III</b>
--	---

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6.Carga horária por período: : 30,0 teórica : 30,0 prática	7. créditos 03
---	--	-------------------

8. REQUISITOS: (P) <b>MUC 152</b>
-----------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Orientação dos alunos nos exercícios escritos e na execução e análise de trechos musicais. Introduzir o aluno aos processos harmônicos do século XX.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.
--

11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(1)</b>
--	---	---	----------------------------------	------------

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Extensão da prática comum. Escalas modais e de outras origens. Politonalidade. Construção acordal (acordes de quartas, de quintas).Extensão do cromatismo (atonalismo).
---

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1.HINDEMITH. Armonia Tradicional. 2.PERSICHETTI. Armonia del Siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 3 PISTON. Harmony. New York: W. W. Norton & Company, 1987. 4.SCHOENBERG. Armonia. Madrid: Real Musical, 1974. 5.ZAMACOIS. Tratado de Armonía I, II e III. Barcelona: Editorial Labor, 1984. 6.KOECHLIN. Traité de L`Harmonie, 1927.
--



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: <u>2/203/20302</u>	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1º</u>
--	--

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 252</b>	4. NOME: <b>HARMONIA VOCAL-INSTRUMENTAL IV</b>
--	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6.Carga horária por período: : 30,0 teórica : 30,0 prática	7. créditos 03
---	--	-------------------

8. REQUISITOS: (P) <b>MUC 251</b>
-----------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Orientação dos alunos nos exercícios escritos e na execução e análise de trechos musicais. Introduzir o aluno aos processos harmônicos do século XX.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música: Piano, Cravo, Órgão, Percussão, Composição, Violão, Viola, Violino, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa, Canto, Tuba, Trompete, Trompa, Trombone, Oboé , Flauta, Clarineta, Saxofone, Fagote, Regência Orquestral, Regência Coral. LICENCIATURA em Música.
--

11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(1)</b>
--	---	---	----------------------------------	------------

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Tópicos especiais: estudos práticos de procedimentos harmônicos de períodos/estilos/autores específicos.
--

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1.HINDEMITH. Armonia Tradicional. 2.PERSICHETTI. Armonia del Siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 3 PISTON. Harmony. New York: W. W. Norton & Company, 1987. 4.SCHOENBERG. Armonia. Madrid: Real Musical, 1974. 5.ZAMACOIS. Tratado de Armonía I, II e III. Barcelona: Editorial Labor, 1984. 6.KOECHLIN. Traité de L`Harmonie, 1927.
--

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 255</b>	4. NOME : <b>IMPROVISAÇÃO I</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC271</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno para a prática da improvisação melódica e acompanhamento harmônico improvisado. Preparar o aluno para a prática da elaboração de arranjos para piano solo, violão solo e pequenas formações.			
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(1)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Escalas e frases melódicas. Ritmos, Conduções Harmônicas e Improviso melódico. Técnicas de elaboração de arranjos instrumentais.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: David LIEBMAN. A chromatic approach to Jazz harmony and melody; Brian WAITE. Modern Jazz Piano: A Study of Harmony; Charles SHER. The New Real Book, 1991; Mark LEVINE. The Jazz teory Book; Frederick TILLIS & Charles HANSEN (Ed.) Jazz Theory and Improvisation; John MEHEGAN. Jazz Rhythm and the Improvised Line Jazz Improvisation, 1963; Nelson FARIA. A arte da Improvisação. Ed. Lumiar, 1990; John MEHEGAN. Jazz Improvisation: Contemporary Piano Styles. Concept Publishing, 1963.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº										
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2003 / 1</b>											
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC256</b>		4. NOME : <b>IMPROVISAÇÃO II</b>											
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 2,0 teórica , 2,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30,0 teóricas + 30,0 práticas = 60,0	7. CRÉDITOS: 3,0											
8. REQUISITOS: <b>MUC255</b>													
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno para a prática da improvisação melódica e acompanhamento harmônico improvisado. Preparar o aluno para a prática da elaboração de arranjos para cordas e metais.													
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: BACHARELADO em Música e LICENCIATURA em Música.													
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="3" style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 - Exclusão</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>										
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos											
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 - Exclusão											
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____													
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Escalas e frases melódicas. Ritmos, Conduções Harmônicas e Improviso melódico. Técnicas de elaboração de arranjos instrumentais. Estilos.													
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Richard COOK & Brian MORTON. The Penguin Guide to Jazz on CD. Penguin Editions, 1998; John M. FERRARA. Jazz Piano and Harmony: A Fundamental Guide; Ted GREEN. Modern Chord Progressions; Vincent PERSICHETTI. Twentieth Century Harmony; Alan PHILLIPHS. Jazz Improvisation and Harmony; SONG BOOKS. Ed. Lumiar; Marco PEREIRA. Cadernos de Harmonia Funcional (apostilas); Ian GUEST. Arranjo: Método Prático. Lumiar, 1996.													

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº												
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>													
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC472</b>	4. NOME : <b>INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO AVANÇADA</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0													
8. REQUISITOS: <b>MUC471</b>															
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e analítico, consistindo de análise de problemas de orquestração, discussões acerca de obras referenciais do repertório tradicional e contemporâneo, acompanhamento de elaboração de partituras dos alunos e avaliação dos resultados da execução prática desses trabalhos.															
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais habilitações; Licenciatura em Música															
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td style="text-align: right;"><b>(4) (5)</b></td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação		1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	<b>(4) (5)</b>
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação													
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação												
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	<b>(4) (5)</b>												
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____															
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Análise organológica e textural de repertório contemporâneo; pesquisa de novos recursos instrumentais e notacionais; estudo da textura na prática camerística; o emprego da tecnologia digital (máquinas e <i>softwares</i> ) como incremento do universo instrumental; a “orquestração MIDI”; elaboração de textos musicais para conjuntos diversos. Ênfase na análise de problemas de orquestração e na revisão dos estilos camerísticos, orquestrais e os da cultura contemporânea.															
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. The study of orchestration. New York: W. W. Norton, 1989; BARKER, Paul. Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers. Routledge, 2003; BLACK, D. & GEROU, Tom. Essential dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998; BARTOLOSSI, Bruno. New sounds for woodwinds. Oxford University Press. 1982; BLATTER, Alfred. Instrumentation/orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997; COROZINE, Vince. Arranging music for the real world. Mel Bay Publications, 2002; ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. Columbia Pictures Pubns, 1983; GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Lumiar, 1996; KENNAN, K. & GRANTHAM, D. The technique of orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; MANCINI, Henry. Sounds and scores. Northridge Music, 1973; NESTICO, Sammy. The complete arranger. Fenwood Music, 1993; PEJROLO, A. & DEROSA, R. Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer. Focal Press, 2007; RUSSO, William. Composing for the jazz orchestra. Chicago: University of Chicago Press, 1961; SEBESKY, Don. The contemporary arranger. Alfred Publishing Company, 1984; SOLOMON, Samuel Z. How to write for Percussion. Samuel Solomon, 2004.															

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC371</b>	4. NOME : <b>INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC151</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e analítico, consistindo de análise de textos escritos e sonoros (gravações), discussões acerca de conceituação composicional, seminários com instrumentistas, acompanhamento de elaboração de partituras dos alunos e avaliação dos resultados da execução prática desses trabalhos.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais habilitações; Licenciatura em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(4)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios instrumentais, sua aplicação aos diferentes estilos musicais; transcrição, adaptação e redução de partituras; análise e emprego de técnicas texturais; execução de partituras para conjuntos de câmara e orquestra e avaliação de adequação formal e notacional, relacionadas à performance. Ênfase no estudo estilístico e na aplicação dos instrumentos de cordas.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. The study of orchestration. New York: W. W. Norton, 1989; BARKER, Paul. Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers. Routledge, 2003; BLACK, D. & GEROU, Tom. Essential dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998; BLATTER, Alfred. Instrumentation/orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997; ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. Columbia Pictures Pubns, 1983; GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Lumiar, 1996; KENNAN, K. & GRANTHAM, D. The technique of orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; PEJROLO, A. & DEROSA, R. Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer. Focal Press, 2007; PISTON, Walter. Orchestration. New York: W.W. Norton, 1955; RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of Orchestration. Dover Publications, 1964; READ, Gardner. Orchestral combinations: the science and art of instrumental tone-color. Scarecrow Press, 2004; SOLOMON, Samuel Z. <i>How to write for Percussion</i> . Samuel Solomon, 2004.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC372</b>	4. NOME : <b>INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC371</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e analítico, consistindo de análise de textos escritos e sonoros (gravações), discussões acerca de conceituação composicional, seminários com instrumentistas, acompanhamento de elaboração de partituras dos alunos e avaliação dos resultados da execução prática desses trabalhos.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais habilitações; Licenciatura em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação <b>(4)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios instrumentais, sua aplicação aos diferentes estilos musicais; transcrição, adaptação e redução de partituras; análise e emprego de técnicas texturais; execução de partituras para conjuntos de câmara e orquestra e avaliação de adequação formal e notacional, relacionadas à performance. Ênfase no estudo estilístico e na aplicação dos instrumentos de sopros (com e sem cordas).			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. The study of orchestration. New York: W. W. Norton, 1989; BARKER, Paul. Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers. Routledge, 2003; BLACK, D. & GEROU, Tom. Essential dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998; BLATTER, Alfred. Instrumentation/orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997; ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. Columbia Pictures Pubns, 1983; GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Lumiar, 1996; KENNAN, K. & GRANTHAM, D. The technique of orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; PEJROLO, A. & DEROSA, R. Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer. Focal Press, 2007; PISTON, Walter. Orchestration. New York: W.W. Norton, 1955; RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of Orchestration. Dover Publications, 1964; READ, Gardner. Orchestral combinations: the science and art of instrumental tone-color. Scarecrow Press, 2004; SOLOMON, Samuel Z. <i>How to write for Percussion</i> . Samuel Solomon, 2004.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC471</b>	4. NOME : <b>INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS: <b>MUC372</b>			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental e analítico, consistindo de análise de textos escritos e sonoros (gravações), discussões acerca de conceituação composicional, seminários com instrumentistas, acompanhamento de elaboração de partituras dos alunos e avaliação dos resultados da execução prática desses trabalhos.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais habilitações; Licenciatura em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(4)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios instrumentais, sua aplicação aos diferentes estilos musicais; transcrição, adaptação e redução de partituras; análise e emprego de técnicas texturais; execução de partituras para conjuntos de câmara e orquestra e avaliação de adequação formal e notacional, relacionadas à performance. Ênfase no estudo estilístico e na aplicação do piano e dos instrumentos de percussão.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. The study of orchestration. New York: W. W. Norton, 1989; BARKER, Paul. Composing for voice: a guide for composers, singers, and teachers. Routledge, 2003; BLACK, D. & GEROU, Tom. Essential dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998; BLATTER, Alfred. Instrumentation/orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997; ERICKSON, Frank. Arranging for the Concert Band. Columbia Pictures Pubns, 1983; GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Lumiar, 1996; KENNAN, K. & GRANTHAM, D. The technique of orchestration. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; PEJROLO, A. & DEROSA, R. Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer. Focal Press, 2007; PISTON, Walter. Orchestration. New York: W.W. Norton, 1955; RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of Orchestration. Dover Publications, 1964; READ, Gardner. Orchestral combinations: the science and art of instrumental tone-color. Scarecrow Press, 2004; SOLOMON, Samuel Z. <i>How to write for Percussion</i> . Samuel Solomon, 2004.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b>  <b>Registro de Disciplina</b>	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	---	---	-------------------------

1. CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008/1<sup>o</sup></b>
---	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>MUC 511</b>	4. NOME: <b>MÚSICA ELETRACÚSTICA I</b>
---	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 1 teórica 1 prática	6. Carga horária por período: 15 teórica 15 prática	7. Créditos 2
---	---	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 162</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: O objetivo desta disciplina é oferecer ao estudante de música acessos aos diferentes problemas e campos de interesses específicos da área da música eletroacústica. Com ênfase nos aspectos teóricos, históricos e estéticos da fase de afirmação da Música Eletroacústica, os alunos exercitarão a escuta crítica e analítica de obras do repertório, à luz de leituras dos autores mais importantes.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: TODOS
---

11. Código da operação:	3- Alteração de código	6- Alteração de requisitos	9- Desativação
1- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7- Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2- Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8- Exclusão	<b>(4 6 7)</b>

12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
--	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Musique Concrète, Elektronische Musik, Computer Music, e outras. Tipo-Morfologia de Schaeffer: fenomenologia e a 'escuta reduzida'. Parâmetros de Stockhausen. Composição algorítmica.
---

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
1. CHION, Michel, <i>Guide des obets sonores</i> , Paris: INA/GRM: 1983
2. EMMERSON, Simon (ed.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i> , London, Macmillan, 1986
3. GRIFFITHS, Paul, <i>Modern Music: The avant garde since 1945</i> , London: J. M. Dent & Sons, 1981
4. ROADS, Curtis (ed.), <i>The Computer Music Tutorial</i> , Cambridge Mass: MIT Press, 1996
5. SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Obejts Musicaux</i> , Paris: Éditions du Seuil, 1966
6. SCHAEFFER, Pierre, <i>Solfège de l'Objet Sonore</i> , Paris: Seuil/GRM, 1967
7. SIMONI, Mary (ed.). <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i> . New York: Routledge, 2006.
8. STOCKHAUSEN, Karlheinz, <i>Stockhausen on Music</i> , London: Marion Boyars, 1989
9. SMITH BRINDLE, Reginald, <i>The New Music</i> , Oxford: OUP, 1987
10. WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i> , Amsterdam: Harwood Academica Publishers, 1996



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b> <b>Registro de Disciplina</b>	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: DE COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	---	--	-------------------------

1. CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008/1<sup>o</sup></b>
---	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>MUC 512</b>	4. NOME: <b>MÚSICA ELETROACÚSTICA II</b>
---	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 1 teórica 1 prática	6. Carga horária por período: 15 teórica 15 prática	7. Créditos 2
---	---	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 511</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: O objetivo desta disciplina é oferecer ao estudante de música acessos aos diferentes problemas e campos de interesses específicos da área da música eletroacústica. Com ênfase nos aspectos teóricos, históricos e estéticos da situação mais atual da Música Eletroacústica, os alunos exercitarão a escuta crítica e analítica de obras do repertório, à luz de leituras dos autores mais importantes.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: TODOS
---

11. Código da operação:	3- Alteração de código	6- Alteração de requisitos	9- Desativação
2- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7- Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8- Exclusão	<b>(47)</b>

12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
--	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Música Mista e Live Electronics, Espectro-Morfologia de Smalley. Wishart: paisagem sonora. Musique des Sons Fixes, Chion. Musique Acousmatique, I-Son, Bayle. Música eletroacústica no Brasil. A análise da música eletroacústica.
---

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CHION, Michel, <i>Guide des obets sonores</i>, Paris: INA/GRM: 1983</li> <li>2. EMMERSON, Simon (ed.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i>, London, Macmillan, 1986</li> <li>3. GRIFFITHS, Paul, <i>Modern Music: The avant garde since 1945</i>, London: J. M. Dent &amp; Sons, 1981</li> <li>4. ROADS, Curtis (ed.), <i>The Computer Music Tutorial</i>, Cambridge Mass: MIT Press, 1996</li> <li>5. SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Obejts Musicaux</i>, Paris: Éditions du Seuil, 1966</li> <li>6. SCHAEFFER, Pierre, <i>Solfège de l'Objet Sonore</i>, Paris: Seuil/GRM, 1967</li> <li>7. SIMONI, Mary (ed.), <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i>. New York: Routledge, 2006.</li> <li>8. STOCKHAUSEN, Karlheinz, <i>Stockhausen on Music</i>, London: Marion Boyars, 1989</li> <li>9. SMITH BRINDLE, Reginald, <i>The New Music</i>, Oxford: OUP, 1987</li> <li>10. WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i>, Amsterdam: Harwood Academica Publishers, 1996</li> </ol>
--

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO : 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO : 2012 / 1	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 055</b>	4. NOME : <b>OFICINA DE CRIAÇÃO ELETRÔNICA I</b>		
5. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 30 teórica 30 prática	6. CRÉDITOS : 3		
7. REQUISITOS : <b>MUC205</b>			
8. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Práticas criativas guiadas com vistas à elaboração de obras individuais e coletivas. Ensaios e preparação de concertos.			
9. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : TODOS			
10. CÓDIGO DA OPERAÇÃO 1 - Implantação de disciplina ou RCS 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(6)</b>
11. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA : código antigo = _____ código novo = _____			
12. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Espaço coletivo de experimentação e reflexão composicionais. Estimulo de práticas de improvisação com tratamento eletrônico, composições eletrônicas sobre suporte, mistas e ao vivo, onde cada participante atua como compositor e intérprete. Ressalta-se o caráter coletivo da oficina, que desenvolverá o senso de negociação e convivência em grupo, num ambiente onde a crítica dos pares servirá de elemento essencial no processo criativo.			
13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. CHION, Michel. <i>Guide des objets sonores</i> . Paris: INA/GRM (1983); 2. EMMERSON, Simon (Ed.). <i>The language of electroacoustic music</i> . London: Macmillan (1986); 3. GRIFFITHS, Paul. <i>Modern music: the avant garde since 1945</i> . London: J. M. Dent & Sons (1981 ); 4. ROADS, Curtis (ed.). <i>The Computer Music Tutorial</i> . Cambridge Mass: MIT Press (1996); 5. SCHAFFER, R. Murray, <i>O Ouvido Pensante</i> , São Paulo: UNESP, 1991. 6. SCHAEFFER, Pierre. <i>Traité des objets musicaux</i> . Paris: Éditions du Seuil (1966 ); 7. SCHAEFFER, Pierre. <i>Solfège de l'objet sonore</i> . Paris: Seuil/GRM (1967 ); 8. SIMONI, Mary (ed.). <i>Analytical methods of electroacoustic music</i> . New York: Routledge (2006); 9. STOCKHAUSEN, Karlheinz. <i>Stockhausen on music</i> . London: Marion Boyars (1989); 9. SMITH BRINDLE, Reginald. <i>The New Music</i> . Oxford: OUP (1987); 10. WISHART, Trevor. <i>On sonic art</i> . Amsterdam: Harwood Academica Publishers (1996).			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>o</sup>												
1. CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: <u>2 / 203 /20302</u>		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008/1<sup>o</sup></b>													
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>MUC 056</b>		4. NOME: <b>OFICINA DE CRIAÇÃO ELETRÔNICA II</b>													
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática		6. Carga horária por período: 30,0 teórica : 30,0 prática	7. Créditos 03												
8. REQUISITOS: <b>MUC 055</b>															
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Práticas criativas guiadas com vistas à elaboração de obras individuais e coletivas. Ensaios e preparação de concertos.															
10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA:															
<table border="0"> <tr> <td>11. Código da operação:</td> <td>3- Alteração de código</td> <td>6-Alteração de requisitos</td> <td>9- Desativação</td> </tr> <tr> <td>1- Implantação de disciplina</td> <td>4- Alteração de descrição de atividade</td> <td>7-Acerto de dados incorretos</td> <td>10- Ativação</td> </tr> <tr> <td>2- Alteração de carga horária</td> <td>5- Alteração de nome</td> <td>8-Exclusão</td> <td><b>(4 7)</b></td> </tr> </table>				11. Código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação	1- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação	2- Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	<b>(4 7)</b>
11. Código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação												
1- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação												
2- Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	<b>(4 7)</b>												
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____															
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Espaço coletivo de experimentação e reflexão composicionais. Estímulo de práticas de improvisação com tratamento eletrônico, composições eletrônicas sobre suporte, mistas e ao vivo, onde cada participante atua como compositor e intérprete. Ressalta-se o caráter coletivo da oficina, que desenvolverá o senso de negociação e convivência em grupo, num ambiente onde a crítica dos pares servirá de elemento essencial no processo criativo.															
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CHION, Michel, <i>Guide des obets sonores</i>, Paris: INA/GRM: 1983</li> <li>2. EMMERSON, Simon (ed.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i>, London: Macmillan, 1986</li> <li>3. GRIFFITHS, Paul, <i>Modern Music: The avant garde since 1945</i>, London: J. M. Dent &amp; Sons, 1981</li> <li>4. ROADS, Curtis (ed.), <i>The Computer Music Tutorial</i>, Cambridge Mass: MIT Press, 1996</li> <li>5. SCHAFER, R. Murray, <i>O Ouvido Pensante</i>, São Paulo: UNESP, 1991</li> <li>6. SCHAEFFER, Pierre, <i>Traité des Obejts Musicaux</i>, Paris: Éditions du Seuil, 1966</li> <li>7. SCHAEFFER, Pierre, <i>Solfège de l'Objet Sonore</i>, Paris: Seuil/GRM, 1967</li> <li>8. SIMONI, Mary (ed.). <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i>. New York: Routledge, 2006.</li> <li>9. STOCKHAUSEN, Karlheinz, <i>Stockhausen on Music</i>, London: Marion Boyars, 1989</li> <li>10. SMITH BRINDLE, Reginald, <i>The New Music</i>, Oxford: OUP, 1987</li> <li>11. WISHART, Trevor, <i>On Sonic Art</i>, Amsterdam: Harwood Academica Publishers, 1996</li> </ol>															

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>		
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY71</b>	4. NOME : <b>OFICINA INSTRUMENTAL I</b>			
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 30 horas	6. CRÉDITOS: 1,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1	
9. REQUISITOS: <b>MUC371 (C)</b>				
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais habilitações				
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de descrição 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(4), (7)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____				
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Experiência de observação e escuta <i>in loco</i> do efeito acústico-estético resultante da execução instrumental de grandes e pequenos conjuntos (orquestrais e camerísticos), como complemento do estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios instrumentais e de sua aplicação aos diferentes estilos musicais; análise auditiva de técnicas texturais com prévio estudo das partituras executadas e avaliação de adequação formal e notacional relacionadas à performance. Ênfase no emprego dos instrumentos de cordas.				
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton, 1989. BERLIOZ, H. <i>Treatise on instrumentation</i> . Dover Publications, 1991. BLACK, D. & GEROU, Tom. <i>Essential dictionary of orchestration</i> . Alfred Publishing Co., 1998. BLATTER, Alfred. <i>Instrumentation/orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997. CASELLA, A. & MORTARI, V. <i>La tecnica de la orquesta contemporanea</i> . Ricordi Americana, 1950. FORSYTH, Cecil. <i>Orchestration</i> . Dover Publications, 1982. KENNAN, K. & GRANTHAM, D. <i>The technique of orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992. PISTON, Walter. <i>Orchestration</i> . New York: W. W. Norton, 1955. RIMSKY-KORSAKOV, N. <i>Principles of Orchestration</i> . Dover Publications, 1964. READ, Gardner. <i>Style and orchestration</i> . New York: Schirmer Books, 1979. _____. <i>Orchestral combinations: the science and art of instrumental tone-color</i> . Scarecrow Press, 2004. WHITE, Gary. <i>Instrumental arranging</i> . Dubuque, Iowa: Brown and Benchmark, 1992.				

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>		
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY72</b>	4. NOME : <b>OFICINA INSTRUMENTAL II</b>			
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 30 horas	6. CRÉDITOS: 1,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1	
9. REQUISITOS: <b>MUC372 (C)</b>				
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição, Regência e demais habilitações				
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de descrição 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(4), (7)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____				
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Experiência de observação e escuta <i>in loco</i> do efeito acústico-estético resultante da execução instrumental de grandes e pequenos conjuntos (orquestrais e camerísticos), como complemento do estudo organológico e de particularidades do emprego dos diversos meios instrumentais e de sua aplicação aos diferentes estilos musicais; análise auditiva de técnicas texturais com prévio estudo das partituras executadas e avaliação de adequação formal e notacional relacionadas à performance. Ênfase no emprego dos instrumentos de sopro e percussão.				
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADLER, Samuel. <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton, 1989. BARTOLOSSI, Bruno. <i>New sounds for woodwinds</i> . Oxford University Press, 1982. BLATTER, Alfred. <i>Instrumentation/orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1997. COROZINE, Vince. <i>Arranging music for the real world</i> . Mel Bay Publications, 2002. ERICKSON, Frank. <i>Arranging for the Concert Band</i> . Columbia Pictures Pubns, 1983. GUEST, Ian. <i>Arranjo: método prático</i> . Lumiar, 1996. KENNAN, K. & GRANTHAM, D. <i>The technique of orchestration</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992. MANCINI, Henry. <i>Sounds and scores</i> . Northridge Music, 1973. NESTICO, Sammy. <i>The complete arranger</i> . Fenwood Music, 1993. RUSSO, William. <i>Composing for the jazz orchestra</i> . Chicago: University of Chicago Press, 1961. SEBESKY, Don. <i>The contemporary arranger</i> . Alfred Publishing Company, 1984. SOLOMON, Samuel Z. <i>How to write for Percussion</i> . Samuel Solomon, 2004. WHITE, Gary. <i>Instrumental arranging</i> . Dubuque, Iowa: Brown and Benchmark, 1992.				

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1º</u>
--	--

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 231</b>	4. NOME: <b>PRÁTICA DE BAIXO CONTÍNUO I</b>
--	---

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 1,0 teórica 1,0 prática	6.Carga horária por período: : 15 teórica : 15 prática	7. créditos 2
---	--	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 151</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno para realizar ao cravo acordes de 3 sons e suas inversões. Realização de baixo contínuo ao cravo.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: ÓRGÃO
---

11.código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação
1- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	( 7 )

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13 . EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES) Introdução (história e prática); acordes de 5 e 6 ; cadências de uso frequente; retardos 43, 76, acodes 6 e 4.
--

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: F.T. ARNOLD - " The art of accompaniment from a Thoroughbass " (Dover) WILLIAMS - " Figured Bass Accompaniment " ( University Tuss, Edinburger) H.KELLER - "Schule des Generalbass " (Barenreiter) J.FRISCH - " Méthode Pour Apprendre la pratique de la Bass continue" (Editions du Cornet) H.GRABNER -"Generalbassübungen"( Kisther e Siegel-Koln) BOURMAYAN, L., FRISCH, J. <i>Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue à l'usage des amateurs</i> . Paris: Éditions du Cornet, 1988; LEDBETTER, David e WILLIAMS, Peter. Continuo. <i>The Grove Dictionary of Art on line</i> (Disponível via <a href="http://www.grovemusic.com">http://www.grovemusic.com</a> . Arquivo consultado em 2001). WILLIAMS, Peter. <i>Figured Bass Accompaniment</i> . Edinburgh: University Press, 2v., 1970.
---

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1º</u>
--	--

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC232</b>	4. NOME: <b>PRÁTICA DE BAIXO CONTÍNUO II</b>
---	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 1,0 teórica 1,0 prática	6.Carga horária por período: : 15 teórica : 15 prática	7. créditos 2
---	--	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC231</b>
------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno para realizar ao cravo acordes de 3 sons e suas inversões.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: ÓRGÃO
---

11.código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação
2- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	( 7 )

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13 . EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES) Acordes de 7,9 e inversões; acordes de 7, 7,5. Retardos do baixo e acordes sobre notas de passagem.
---

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: F.T. ARNOLD - " The art of accompaniment from a Thoroughbass " (Dover) WILLIAMS - " Figured Bass Accompaniment " ( University Tuss, Edinburger) H.KELLER - "Schule des Generalbass " (Barenreiter) J.FRISCH - " Méthode Pour Apprendre la pratique de la Bass continue" (Editions du Cornet) H.GRABNER -"Generalbassubungen´( Kisther e Siegel-Koln) BOURMAYAN, L., FRISCH, J. <i>Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue à l'usage des amateurs</i> . Paris: Éditions du Cornet, 1988; LEDBETTER, David e WILLIAMS, Peter. Continuo. <i>The Grove Dictionary of Art on line</i> (Disponível via <a href="http://www.grovemusic.com">http://www.grovemusic.com</a> . Arquivo consultado em 2001). WILLIAMS, Peter. <i>Figured Bass Accompaniment</i> . Edinburgh: University Press, 2v., 1970.
---

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1<sup>o</sup></u>
--	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 531</b>	4. NOME: <b>PRÁTICA DE BAIXO CONTÍNUO III</b>
--	---

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 1,0 teórica 1,0 prática	6.Carga horária por período: : 15 teórica : 15 prática	7. créditos 2
---	--	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 232</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno para realizar ao cravo acordes de 3 sons e suas inversões.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: ÓRGÃO
---

11.código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação
3- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	( 7 )

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13 . EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES) Acompanhamento; n <sup>o</sup> de vozes, notas melódicas, arpejos e ornamentos; prática com instrumentistas e cantores.
---

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. F.T. ARNOLD - " The art of accompaniment from a Thoroughbass " (Dover). 2. S. WILLIAMS - " Figured Bass Accompaniment " (University Tuss, Edinburger). 3 . T. H.KELLER - "Schule des Generalbass " (Barenreiter). 4. U. J.FRISCH - " Méthode Pour Apprendre la pratique de la Bass continue" (Editions du Cornet). 5. H.GRABNER -"Generalbassubungen"( Kisther e Siegel-Koln).
--



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b> Registro de Disciplina	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	--	---	-------------------------

1.CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 02	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <u>2003/1º</u>
---	--

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 532</b>	4. NOME: <b>PRÁTICA DE BAIXO CONTÍNUO IV</b>
--	--

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 1,0 teórica 1,0 prática	6.Carga horária por período: : 15 teórica : 15 prática	7. créditos 2
---	--	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 531</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Preparar o aluno para realizar ao cravo acordes de 3 sons e suas inversões.
---

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: ÓRGÃO
---

11.código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação
4- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	( 7 )

12.ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
---	---------------

13 . EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES) Baixos não cifrados; realização à primeira vista; notas melódicas com enfoque imitativo e contrapontado; formas específicas de realização; árias, recitativos, coros, duetos, trios, diversas formações instrumentais e vocais.
---

14.BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. F.T. ARNOLD - " The art of accompaniment from a Thoroughbass " (Dover). 2. S. WILLIAMS - " Figured Bass Accompaniment " (University Tuss, Edinburger). 3 . T. H.KELLER - "Schule des Generalbass " (Barenreiter). 4. U. J.FRISCH - " Méthode Pour Apprendre la pratique de la Bass continue" (Editions du Cornet). 5. H.GRABNER -"Generalbassubungen"( Kisther e Siegel-Koln)
---

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC021</b>		4. NOME : <b>PRÁTICA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA I</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0														
8. REQUISITOS:																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental, consistindo no exercício permanente da interação dos mecanismos de invenção, interpretação e notação musicais, com conseqüente prática interpretativa e avaliação dos resultados expressivos.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição e demais habilitações																
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="width: 25%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>10 - Ativação</td> </tr> </table>				3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão			10 - Ativação
3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>													
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos														
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
		10 - Ativação														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Preparação e performance de música contemporânea de concerto, partindo das seguintes abordagens: a) treinamento da leitura de notação contemporânea a partir da pesquisa do repertório referencial; e b) exercício da interpretação conjunta em formações vocais-instrumentais diversas; visando à formação do aluno intérprete e compositor, considerando o conhecimento estilístico, à fluência na leitura e na execução do texto contemporâneo e à improvisação. Ênfase na interpretação da produção composicional dos próprios alunos da Escola.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. História da música ocidental. Gradiva, 1988; SALZMAN, Eric. Twentieth-Century music: An Introduction. Prentice Hall, 2001; MORGAN, Robert. Twentieth-Century music: A History of Music Style in Modern Europe and America. W.W. Norton, 1991; MCCALLA, James. 20th Century Chamber Music. Routledge, 2003; WEISBERG, Arthur. Performing Twentieth-Century music. Yale University Press, 1996; ANTUNES. Jorge. Notação na Música Contemporânea. Sistrum , 1989; KIVY, Peter. Authenticities. Cornell University Press, 1995; COPE, D. New Directions in Music. Waveland Press, 2001; BARTOLOZZI, Bruno. New sounds for woodwind. Oxford University Press, 1982; BLACK, D. & GEROU, T. Essential dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº													
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 1</b>														
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC022</b>		4. NOME : <b>PRÁTICA DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA II</b>														
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0														
8. REQUISITOS: <b>MUC021</b>																
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas de caráter experimental, consistindo no exercício permanente da interação dos mecanismos de invenção, interpretação e notação musicais, com conseqüente prática interpretativa e avaliação dos resultados expressivos.																
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – Composição e demais habilitações																
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:</td> <td style="width: 25%;">3 - Alteração de código</td> <td style="width: 25%;">6 - Alteração de requisitos</td> <td style="width: 25%;">9 - Desativação</td> <td rowspan="4" style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>(1)</b></td> </tr> <tr> <td>1 - Implantação de disciplina</td> <td>4 - Alteração de ementa</td> <td>7 - Acerto de dados incorretos</td> <td>10 - Ativação</td> </tr> <tr> <td>2 - Alteração de carga horária</td> <td>5 - Alteração de nome</td> <td>8 – Exclusão</td> <td></td> </tr> </table>				11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>	1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação	2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão	
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:	3 - Alteração de código	6 - Alteração de requisitos	9 - Desativação	<b>(1)</b>												
1 - Implantação de disciplina	4 - Alteração de ementa	7 - Acerto de dados incorretos	10 - Ativação													
2 - Alteração de carga horária	5 - Alteração de nome	8 – Exclusão														
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____																
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres): Preparação e performance de música contemporânea de concerto, partindo das seguintes abordagens: a) improvisação e experimentação a partir da leitura de textos do repertório referencial; e b) pesquisa de repertório da música de concerto contemporânea; visando à formação do aluno intérprete e compositor, considerando o conhecimento estilístico, à fluência na leitura e na execução do texto contemporâneo e à improvisação. Ênfase na interpretação da produção composicional dos próprios alunos da Escola.																
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GROUT&PALISCA. História da música ocidental. Gradiva, 1988; SALZMAN, Eric. Twentieth-Century music: An Introduction. Prentice Hall, 2001; MORGAN, Robert. Twentieth-Century music: A History of Music Style in Modern Europe and America. W.W. Norton, 1991; MCCALLA, James. 20th Century Chamber Music. Routledge, 2003; WEISBERG, Arthur. Performing Twentieth-Century music. Yale University Press, 1996; ANTUNES. Jorge. Notação na Música Contemporânea. Sistrum , 1989; KIVY, Peter. Authenticities. Cornell University Press, 1995; COPE, D. New Directions in Music. Waveland Press, 2001; BARTOLOZZI, Bruno. New sounds for woodwind. Oxford University Press, 1982; BLACK, D. & GEROU, T. Essential dictionary of orchestration. Alfred Publishing Co., 1998.																

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>		
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY23</b>	4. NOME : <b>PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS</b>			
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 60 horas	6. CRÉDITOS: 2,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1	
9. REQUISITOS: nenhum				
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música e Licenciatura em Música				
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(2) (7)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____				
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Planejamento de produção de espetáculos de música de concerto para diferentes espaços, estruturas e públicos; execução de projeto de concertos com difusão acústica ou eletroacústica, com performance ou execução mecânica; realização das etapas de pré-produção, produção e pós-produção de espetáculo musical, envolvendo pesquisa da produção composicional da atualidade.				
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALTEN, Stanley R. <i>Audio in Media</i> . Wadsworth Publishing, 8ª ed.; 2007; BOND, Daniel. <i>Stage management: a gentle art</i> . Theatre arts Book, 2ª ed., 1998; HUBER, David & RUNSTEIN, Robert. <i>Modern recording techniques</i> . Focal Press, 6ª ed., 2005; KIVY, Peter. <i>Authenticities: philosophical reflections on musical performance</i> . Cornell University Press, 1998; NYMAN, Michael. <i>Experimental music: Cage and beyond</i> . Cambridge University Press, 2ª ed., 1999; STEIN, Tobie & BATHURST, Jessica. <i>Performing arts management: a handbook of professional practices</i> . Allworth Press, 2008; VASEY, John. <i>Concert sound and lighting systems</i> . Focal Press, 3ª ed., 1999.				

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>	
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY21</b>	4. NOME : <b>PRODUÇÃO VIDEOFONOGRÁFICA</b>		
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 60 horas	6. CRÉDITOS: 2,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1
9. REQUISITOS: nenhum			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música e Licenciatura em Música			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>(2) (7)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____			
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Planejamento de produção videofonográfica para diferentes mídias e suportes: rádio, TV, DVD, Cd áudio e outras, e execução de projeto a partir do emprego de equipamentos específicos (microfones, mesas de áudio, compressores, gravadores e câmeras digitais, softwares e hardwares dedicados à produção audiovisual) da produção videofonográfica e da direção de estúdio; realização das etapas de pré-produção, produção e pós-produção de produto vídeofonográfico, envolvendo a produção composicional da atualidade.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALLEN, Corey. <i>Arranging in the digital world</i> . Berklee Press Publications, 2000; ALTEN, Stanley R. <i>Audio in Media</i> . Wadsworth Publishing, 8ª ed.; 2007; DAVIES, Stephen. <i>Musical meaning and expression</i> . Ithaca: Cornell University Press, 1994; GASKELL, Ed. <i>Make your own music video</i> . CMP Books, 2004; HUBER, David & RUNSTEIN, Robert. <i>Modern recording techniques</i> . Focal Press, 6ª ed., 2005; HUBER, David. <i>The MIDI manual: a practical guide to MIDI in the project studio</i> . Focal Press, 3ª ed., 2007; KATZ, Bob. <i>Mastering audio: the art and the science</i> . Focal Press, 2ª ed., 2007; NYMAN, Michael. <i>Experimental music: Cage and beyond</i> . Cambridge University Press, 2ª ed., 1999.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº	
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302			2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>		
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY01</b>	4. NOME : <b>RECITAL DE COMPOSIÇÃO I</b>				
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 30 horas	6. CRÉDITOS: 2,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1		
9. REQUISITOS: <b>MUC485 (C)</b>					
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música - Composição					
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(2) (5) (7)</b>	
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____					
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem criativa e crítica; controle da relação tempo/espaço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais; arregimentação de intérpretes e prática de ensaios. Ênfase no domínio dos meios, no emprego de recursos sonoros diversos e nas suas inter-relações com o sentido musical.					
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: STEIN, Tobie & BATHURST, Jessica. <i>Performing arts management: a handbook of professional practices</i> . Allworth Press, 2008; GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de Aprendiz</i> . Perspectiva; BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.					

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº	
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>			
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY02</b>	4. NOME : <b>RECITAL DE COMPOSIÇÃO II</b>				
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 30 horas	6. CRÉDITOS: 2,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1		
9. REQUISITOS: <b>MUC487 (C)</b>					
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música - Composição					
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(2) (5) (7)</b>	
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____					
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem criativa e crítica; controle da relação tempo/espaço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais; arregimentação de intérpretes e prática de ensaios. Ênfase no exercício das técnicas e dos processos de estruturação contemporâneos.					
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: STEIN, Tobie & BATHURST, Jessica. <i>Performing arts management: a handbook of professional practices</i> . Allworth Press, 2008; GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de Aprendiz</i> . Perspectiva; BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.					

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº	
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>			
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY03</b>	4. NOME : <b>RECITAL DE COMPOSIÇÃO III</b>				
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 30 horas	6. CRÉDITOS: 2,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1		
9. REQUISITOS: <b>MUC585 (C)</b>					
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música - Composição					
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(2) (5) (7)</b>	
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____					
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem criativa e crítica; controle da relação tempo/espaço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais; arregimentação de intérpretes e prática de ensaios. Ênfase no exercício da coerência e do binômio progressão-recessão na elaboração da grande forma.					
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: STEIN, Tobie & BATHURST, Jessica. <i>Performing arts management: a handbook of professional practices</i> . Allworth Press, 2008; GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de Aprendiz</i> . Perspectiva; BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.					



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO		Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2008 / 2</b>		
3. CÓDIGO DO RCC : <b>MUCY04</b>	4. NOME : <b>RECITAL DE COMPOSIÇÃO IV</b>			
5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 30 horas	6. CRÉDITOS: 2,0	7. CONFERE GRAU: S	8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 1	
9. REQUISITOS: <b>MUC587 (C)</b>				
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música - Composição				
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 - Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação	<b>(2) (5) (7)</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo = _____ código novo = _____				
13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres): Desenvolvimento de habilidades composicionais a partir de abordagem criativa e crítica; controle da relação tempo/espaço, manipulação dos meios e recursos materiais e tecnológicos; elaboração e execução artística de textos como realização de projetos composicionais; arregimentação de intérpretes e prática de ensaios. Ênfase na experimentação textural e no seu potencial de representação na música "pura" e na expressão multimeios.				
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: STEIN, Tobie & BATHURST, Jessica. <i>Performing arts management: a handbook of professional practices</i> . Allworth Press, 2008; GROUT&PALISCA. <i>História da música ocidental</i> . Gradiva, 1988; COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Prentice Hall, 2005; STRAUS, Joseph. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . Prentice Hall, 2004; BERRY, Wallace. <i>Structural functions in music</i> . Dover Publications, 1987; LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i> . W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. <i>Mort ou transfigurations de l'harmonie</i> . Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. <i>Composition with pitch-class</i> . Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. <i>Apontamentos de Aprendiz</i> . Perspectiva; BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . Perspectiva. COOK, Nichokas. <i>A guide to musical analysis</i> . Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Alphonse Leduc, 1944.				



<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - D</b> Registro de Disciplina	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302		2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: <b>2013 / 2</b>	
3. CÓDIGO DA DISCIPLINA : <b>MUC 002</b>	4. NOME : <b>SONOLOGIA II</b>		
5. CARGA HORÁRIA SEMANAL : 1,0 teórica , 1,0 prática	6. CARGA HORÁRIA POR PERÍODO : 15,0 teóricas + 15,0 práticas = 30,0	7. CRÉDITOS: 2,0	
8. REQUISITOS: (código de SONOLOGIA I)			
9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS:  Os alunos exercitarão a escuta crítica e leitura analítica de obras importantes do repertório nacional e do internacional.			
10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música – todas as habilitações e Licenciatura em Música.			
11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO: 1 - Implantação de disciplina 2 - Alteração de carga horária	3 - Alteração de código 4 - Alteração de ementa 5 - Alteração de nome	6 - Alteração de requisitos 7 - Acerto de dados incorretos 8 – Exclusão	9 - Desativação 10 - Ativação  <b>1</b>
12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo = _____ código novo = _____			
13. EMENTA (máximo de 500 caracteres):  O objetivo desta disciplina é aprofundar o conhecimento de estudante de música e áreas afins, estimulando a concepção de trabalhos práticos específicos de segmentos das artes interdisciplinares centradas no som, com ênfase na pesquisa de temas práticos, históricos e estéticos. Em lugar de buscar uma concentração disciplinar no sonoro, essa disciplina aponta para a orientação centrífuga - a partir do som - na direção da abertura mais abrangente das artes contemporâneas.			
14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  Benjamin, Walter, <i>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica</i> , Paris, 1936. Bishop, Claire. <i>Installation Art</i> . London: Tate Publishing, 2012. Caccuri, Vivian. “Ouvindo as Artes Visuais: Sonoridades de Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Chelpe Ferro e Hélio Oiticica.” Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2011. Debray, Régis. <i>Introduction à La Médiologie</i> . Premier Cycle. Paris: Presses Universitaires de France, 2000. Duarte, Rodrigo. “A Plausibilidade Da Pós-história No Sentido Estético.” <i>Trans/Form/Ação</i> , 2011. Reiss, Julie H. <i>From Margin to Centre. The Spaces of Installation Art</i> . Cambridge: MIT Press, 1999.			

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b>  <b>Registro de Disciplina</b>	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	---	---	-------------------------

1. CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: 2008/1 <sup>o</sup>
---	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>MUC 205</b>	4. NOME: <b>TECNOLOGIA MUSICAL I</b>
---	--------------------------------------

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6. Carga horária por período: 30 teórica 30 prática	7. Créditos 3
---	---	------------------

8. REQUISITOS:
----------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas dadas no Laboratório de Música e Tecnologia usando computadores e equipamentos de áudio com vistas ao desenvolvimento de exercícios e trabalhos orientados.
--

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: TODOS
---

11. Código da operação:	3- Alteração de código	6-Alteração de requisitos	9- Desativação
1- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7-Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2 - Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8-Exclusão	<b>(2 4 7)</b>

12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
--	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): Bases acústicas da música: valores, qualidades e denominações. Fisiologia da audição. Áudio analógico e áudio digital. Amplitude/dinâmica, frequência/altura, timbre/espectro e análises espectrais. A cadeia eletroacústica: do microfone ao alto-falante, mixers, conexões. Módulos de processamento (filtragem, reverberação, delay, compressão, etc.). Edição, tratamento e mixagem do som.
--

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
1. ANDERTON, Craig, <i>MIDI for Musicians</i> , New York: Amsco Publication, 1986
2. BACKUS, John, <i>The Acoustical Foundation of Music</i> , New York: Norton, 1977
3. LEIPP, Emile, <i>Acoustique et Musique</i> , Paris: Seuil, 1984
4. ROADS, Curtis (ed.), <i>The Computer Music Tutorial</i> , Cambridge Mass: MIT Press, 1996
5. ROTHSTEIN, Joseph, <i>MIDI: A Comprehensive Introduction</i> , Wisconsin: A-R Edition, Madison, 1992
6. SIMONI, Mary (ed.). <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i> . New York: Routledge, 2006.

<b>UFRJ</b> SR-1 CEG	<b>Formulário CEG / 03 – D</b>  <b>Registro de Disciplina</b>	CENTRO: LETRAS E ARTES UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO: DE COMPOSIÇÃO	Folha N <sup>a</sup>
-------------------------	---	--	-------------------------

1. CENTRO / UNIDADE/ DEPARTAMENTO: 2/ 203 / 20302	2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: 2008/1 <sup>o</sup>
---	---

3. CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>MUC 206</b>	4. NOME: <b>TECNOLOGIA MUSICAL II</b>
---	---------------------------------------

5. CARGA HORÁRIA SEMANAL: 2,0 teórica 2,0 prática	6. Carga horária por período: 30 teórica 30 prática	7. Créditos 3
---	---	------------------

8. REQUISITOS: <b>MUC 205</b>
-------------------------------

9. CARACTERÍSTICAS DAS AULAS PRÁTICAS: Aulas dadas no Laboratório de Música e Tecnologia usando computadores e equipamentos de áudio com vistas ao desenvolvimento de exercícios e trabalhos orientados.
--

10. CURSOS/ HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA: TODOS
---

11. Código da operação:	3- Alteração de código	6- Alteração de requisitos	9- Desativação
1- Implantação de disciplina	4- Alteração de descrição de atividade	7- Acerto de dados incorretos	10- Ativação
2- Alteração de carga horária	5- Alteração de nome	8- Exclusão	<b>(2 4 7)</b>

12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DA DISCIPLINA: código antigo =	código novo =
--	---------------

13. EMENTA (MÁXIMO DE 500 CARACTERES): MIDI e seqüenciadores. Síntese do som: técnicas diversas (aditiva, subtrativa, FM, modelagem física, etc.). Técnicas de manipulação do som em tempo-real.
--

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANDERTON, Craig, <i>MIDI for Musicians</i>, New York: Amsco Publication, 1986</li> <li>2. BACKUS, John, <i>The Acoustical Foundation of Music</i>, New York: Norton, 1977</li> <li>3. LEIPP, Emile, <i>Acoustique et Musique</i>, Paris: Seuil, 1984</li> <li>4. ROADS, Curtis (ed.), <i>The Computer Music Tutorial</i>, Cambridge Mass: MIT Press, 1996</li> <li>5. ROTHSTEIN, Joseph, <i>MIDI: A Comprehensive Introduction</i>, Wisconsin: A-R Edition, Madison, 1992</li> <li>6. SIMONI, Mary (ed.). <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i>. New York: Routledge, 2006.</li> </ol>

UFRJ SR-1 CEG	<b>FORMULÁRIO CEG / 03 - RCC</b> Registro de Requisito Curricular Complementar	CENTRO : LETRAS E ARTES UNIDADE : ESCOLA DE MÚSICA DEPARTAMENTO : COMPOSIÇÃO	Folha nº
------------------	---	--	----------

1. CENTRO / UNIDADE / DEPARTAMENTO: 2 / 203 / 20302

2. ANO E PERÍODO DA OPERAÇÃO: 2008 / 2

3. CÓDIGO DO RCC : **MUCY31**

4. NOME : **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO**

5. CARGA HORÁRIA GLOBAL : 60 horas

6. CRÉDITOS: 4,0

7. CONFERE GRAU: N

8. DURAÇÃO MÁXIMA EM PERÍODOS REGULARES: 2

9. REQUISITOS: **MUC587**

10. CURSOS / HABILITAÇÕES PARA OS QUAIS É OFERECIDA : Bacharelado em Música - Composição

11. CÓDIGO DA OPERAÇÃO:

3 - Alteração de código

6 - Alteração de requisitos

9 - Desativação

1 - Implantação de disciplina

4 - Alteração de descrição

7 - Acerto de dados incorretos

10 - Ativação

(6)

2 - Alteração de carga horária

5 - Alteração de nome

8 - Exclusão

12. ALTERAÇÃO DO CÓDIGO DO RCC: código antigo =

código novo =

13. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE (máximo de 500 caracteres):

Elaboração, preparação e apresentação (a uma comissão avaliadora) de: a) *recital* composto por obras musicais de autoria do bacharelado, representativas do trabalho desenvolvido pelo mesmo durante o curso; ou b) *monografia* de caráter teórico desenvolvida sobre assunto diretamente ligado à atividade criativa do bacharelado ou a técnicas empregadas nesta mesma atividade; ou c) *artigo técnico* de caráter teórico-prático desenvolvido sobre técnicas e procedimentos composicionais empregados pelo bacharelado nas obras produzidas durante o curso (com gravações das mesmas em anexo).

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

STEIN, Tobie & BATHURST, Jessica. *Performing arts management: a handbook of professional practices*. Allworth Press, 2008; GROUT&PALISCA. *História da música ocidental*. Gradiva, 1988; COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. Schirmer Books, 1997; KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of twentieth-century music*. Prentice Hall, 2005; STRAUS, Joseph. *Introduction to post-tonal theory*. Prentice Hall, 2004; BERRY, Wallace. *Structural functions in music*. Dover Publications, 1987; LESTER, Joel. *Analytic approaches to twentieth-century music*. W.W. Norton, 1989; FORTE, Allen. *The structure of atonal music*. Yale University Press, 1977; COSTÈRE, Edmond. *Mort ou transfigurations de l'harmonie*. Presses Universitaires de France, 1962; MORRIS, Robert. *Composition with pitch-class*. Yale University Press, 1987; BOULEZ, Pierre. *Apontamentos de Aprendiz*. Perspectiva; BOULEZ, Pierre. *A música hoje*. Perspectiva. COOK, Nichokas. *A guide to musical analysis*. Oxford University Press, 1994. MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Alphonse Leduc, 1944. ZAMBONI, Silvio. *Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência*. Autores Associados. NEGRA, Carlos A. S. & NEGRA, Elisabete. *Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, mestrado e doutorado*. Atlas, 2ª ed., 2007.