



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**Centro de Letras e Artes**

**Escola de Música**

**Anexo ao PPC**  
**(Atividades Remotas)**

**CURSO DE**  
**LICENCIATURA EM**  
**MÚSICA**

Novembro de 2020

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ATIVIDADES ACADÊMICAS OBRIGATÓRIAS .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA CONDICIONADA)....</b>	<b>12</b>
<b>4. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA RESTRITA).....</b>	<b>37</b>
<b>5. ATIVIDADES ACADÊMICAS DE LIVRE ESCOLHA .....</b>	<b>62</b>
<b>6. ATIVIDADES CURRICULARES-CULTURAIS (ACC).....</b>	<b>63</b>
<b>7. ATIVIDADES DE EXTENSÃO .....</b>	<b>64</b>
<b>8. ESTÁGIOS .....</b>	<b>64</b>

## 1. INTRODUÇÃO

O presente curso, elaborou o anexo do seu PPC, em observância ao disposto na Portaria MEC 544/2020 e às Resoluções CEG 03/2020, CEG 04/2020 e CEG 06/2020 desta Universidade e, também, ao compromisso de seus Corpos Docente, Discente e Técnico-administrativo, com a consciência e o cumprimento de seu papel social e de sua responsabilidade em seguir realizando suas atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão com excelência e qualidade e zelando pela segurança de sua comunidade, atendendo e divulgando as informações e os conhecimentos produzidos pelas autoridades sanitárias e pela comunidade científica, das quais esta Universidade faz parte.

Nesse sentido, as adaptações das atividades acadêmicas presenciais deste curso para o formato remoto, além de atentarem para os documentos legais já citados, também seguiram as orientações do Guia para o Ensino Remoto Emergencial na UFRJ. No que se refere à viabilização prática e instrumental para a adaptação das atividades presenciais para remotas, a UFRJ providenciou por meio de convênios, com as empresas Google e Microsoft, a possibilidade de utilização dos pacotes G Suite da Google e Microsoft Teams, e organizou sessões de treinamento para os Docentes nas plataformas Google Classroom e na plataforma Moodle institucional. Também foram lançados três editais para a promoção da inclusão digital dos estudantes, em atendimento ao disposto na Portaria MEC 544/2020, Art 1º §2º (...*disponibilização de recursos aos alunos que permitam o acompanhamento das atividades letivas ofertadas...*).

Diante dessa série de condicionantes, o Curso de Licenciatura em Música está oferecendo de forma remota as seguintes disciplinas e atividades acadêmicas durante o ano de 2020 ou enquanto durar a Pandemia de COVID-19.

Ficou a cargo dos Departamentos e Docentes responsáveis pelas disciplinas a definição da plataforma utilizada e o estabelecimento das ferramentas para a oferta das atividades didático-pedagógicas de forma remota.

A Secretaria Acadêmica de Graduação, a sua Direção Adjunta e as Coordenações de Curso mantiveram um contato permanente com o corpo discente, orientando os alunos sobre as ações acadêmicas e administrativas adotadas pela Universidade, durante o período de isolamento social, e sobre os procedimentos adotados pela Unidade na oferta das atividades acadêmicas de forma remota.

## 2. ATIVIDADES ACADÊMICAS OBRIGATÓRIAS

A substituição das atividades pedagógicas presenciais por atividades remotas nas disciplinas/requisitos curriculares suplementares (RCS) referentes às atividades acadêmicas obrigatórias previstas na Resolução CEG 02/2003 e aos conteúdos de formação estabelecidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Licenciatura (Resolução CNE/CP 02/2019) e consolidados no Projeto Pedagógico do Curso são detalhadas a seguir.

<b>Disciplina/RCS: MUT 101 PERCEPÇÃO MUSICAL I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.	
<b>Disciplina/RCS: MUT 511 MÚSICA BRASILEIRA I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.	
<b>Disciplina/RCS: MUT 003 Fund. Metod. Ensino da Música</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	0h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
As atividades desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.	

<b>Disciplina/RCS: MUT 102 Percepção musical II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 521 Música Brasileira II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 104 Metodologia Ens Música I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUT201 421 Percepção Musical III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 106 Metod. Ens. Música II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 202 Percepção Musical IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUT 204 Metod. Ens. Música III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	30h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 523 Iniciação à Pesquisa em Música</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 153 Orientação de Monografia I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDD 241 Didática	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos , resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDF 120 Filosofia da Educação no Mundo Ocidental	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos , resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDF 240 Fundamentos Sociológicos da Educação	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos , resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDF 245 Psicologia da Educação	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos , resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDA 234 Educação Brasileira	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos , resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDD 636 = Educação e Comunicação II – Libras	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Após apresentação dos conceitos básicos da gramática da LIBRAS e do vocabulário básico, serão realizados exercícios e diálogos de apresentação, saudação, expressão de sentimentos, objetos, corpo humano, cores, profissões e sistemas monetários, entre outros, assim como o uso de tipos de verbos e classificadores nas sentenças. Também serão realizados exercícios para o desenvolvimento da percepção e uso do espaço e do corpo. Para isso, serão utilizadas diversas plataformas virtuais síncronas, assim como a observação, análise e debate sobre vídeos e outros dispositivos disponíveis na internet, de situações concretas de comunicação em LIBRAS e produção de pequenos vídeos para avaliação da professora.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC 171 Harmonia Funcional I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC 521 Arranjo I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM132 Introdução à Regência I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	15
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUM133 Introdução à Regência II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	15
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUM304 Metodologia do Ensino da Música IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica/prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS: EDD 551 Didática de Música I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos, resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.</p>	

Disciplina/RCS: EDD 552 Didática de Música II	
Caráter	Carga horária prática
Teórica	---
Descrição sucinta das atividades remotas	
<p>Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos, resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras mídias.</p>	

### 3. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA CONDICIONADA)

A substituição das atividades pedagógicas presenciais por atividades remotas nas disciplinas/requisitos curriculares suplementares (RCS) referentes às atividades acadêmicas optativas (escolha condicionada) previstas na Resolução CEG 02/2003 e aos conteúdos de formação estabelecidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Licenciatura (Resolução CNE/CP 02/2019) e consolidados no Projeto Pedagógico do Curso são detalhadas a seguir.

Disciplina/RCS:MUA161 Harpa B I	
Caráter	Carga horária prática
prática	15h
Descrição sucinta das atividades remotas	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA162 Harpa B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA001 Instrum B - Cavaquinho B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA002 Instrum B - Cavaquinho B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA003 Instrum B- Cavaquinho B III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA004 Instrumento B- Cavaquinho B IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA005 Instrumento B- Cavaquinho B V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA006 Instrumento B- Cavaquinho B VI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA551 Bandolim B I</b>	
<b>Carga horária prática</b>	
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS:MUA552 Bandolim B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

<b>Disciplina/RCS: MUA 153 Violão BI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA 154 Violão BII</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS:MUA 151 Violino BI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUA 152 Violino BII</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	
<b>Disciplina/RCS:MUA173 Contrabaixo B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA174 Contrabaixo B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA191 Viola B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA192 Viola B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA163 - Violoncelo BI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 164 - Violoncelo BII</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA016 Metodologia Ens Instr- Violão</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA017 Tóp Esp Ens Música- Violão</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA018 Introdução à Viola 10 Cordas</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUC001 - Sonologia I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	15
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC002 - Sonologia II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	15
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	
<b>Disciplina/RCS:</b> MUC522 - Arranjo II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	15
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM023 - Regência Corais Escolares I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

--

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM024 - Regência Corais Escolares II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM025 - Formação Conjuntos Escolares	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM341 - Canto Coral V	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM342 - Canto Coral VI	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 121 PIANO B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP 122 PIANO B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP 161 CRAVO B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. <b>Na forma assíncrona</b>, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. <b>Na forma síncrona</b>: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será <b>avaliado</b> com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 162 CRAVO B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP 050 PRÁTICA DE MÚSICA BARROCA I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona: Atividades relacionadas às obras estudadas do Período respectivo: Apreciação crítica de vídeos disponibilizados no YouTube, gravações em áudio e/ou vídeo das obras do repertório, leitura e produção de textos, etc. Material bibliográfico disponibilizado na plataforma Google Classroom ou enviado via email. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para discussão e orientação sobre os estudos e pesquisas realizados; análise dos áudios e/ou vídeos disponibilizados e/ou enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados; e (2) na realização de tarefa proposta pelo professor relacionada ao conteúdo programático da disciplina (produção de textos, apreciação crítica de vídeos disponibilizados no YouTube, gravações de obras do repertório, etc.).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP 051 PRÁTICA DE MÚSICA BARROCA II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona: Atividades relacionadas às obras estudadas do Período respectivo: Apreciação crítica de vídeos disponibilizados no YouTube, gravações em áudio e/ou vídeo das obras do repertório, leitura e produção de textos, etc. Material bibliográfico disponibilizado na plataforma Google Classroom ou enviado via email. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para discussão e orientação sobre os estudos e pesquisas realizados; análise dos áudios e/ou vídeos disponibilizados e/ou enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados; e (2) na realização de tarefa proposta pelo professor relacionada ao conteúdo programático da disciplina (produção de textos, apreciação crítica de vídeos disponibilizados no YouTube, gravações de obras do repertório, etc.).</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 151 ÓRGÃO B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 152 ÓRGÃO B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP016 Metod Ens Instr - Piano</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUP017 Tóp Esp Ens Música- Piano	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2)Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Órgão) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 010 Introdução à Percepção Musical I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 011 Introdução à Percepção Musical II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	

<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 154 Orientação de Monografia II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 171 Fisiologia da Voz I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 531 Música Brasileira III	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	

As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via *Google Meet* da plataforma *GSuite* são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.

<b>Disciplina/RCS: MUT004 Música e tradição orais no Brasil</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS: CANTO B I - MUV151</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, de duas peças musicais, de autor brasileiro, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p>	
<b>Disciplina/RCS: CANTO B II - MUV152</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>

prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Atividades realizadas na forma síncrona, no formato aulas individuais, através dos aplicativos Zoom e/ou Google Meet para exposição do conteúdo programático da disciplina. Conteúdo teórico: (1) Apresentação dos principais conceitos anátomo-fisiológicos necessários à compreensão do processo de fonação; (2) Apresentação de conhecimentos básicos da História do Canto Clássico; (3) Introdução à classificação vocal, segundo o sistema de registros; (4) Diagnóstico dos (eventuais) defeitos da voz cantada; (5) orientação, e solução de dúvidas relacionadas ao repertório. Conteúdo prático: (1) Realização de exercícios de técnica vocal (vocalizes); (2) Preparação e apresentação, pelo aluno, de duas peças em idioma italiano, a serem escolhidas de acordo com a sua capacidade pessoal. Avaliação: o aluno será avaliado pelo professor da disciplina, que estipulará os critérios que deverão ser considerados na respectiva avaliação.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS103 - Tuba B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS104 - Tuba B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS193 - Trombone B I</b>
--

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS194 - Trombone B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS191 - Trompa B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS192 - Trompa B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>

prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS183 - Trompete B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS184 - Trompete B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP601 - Percussão B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>

prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP602 - Percussão B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS153 - Flauta B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS154 - Flauta B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h

<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>

<b>Disciplina/RCS: MUS163 - Oboé B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS164 - Oboé B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS171 - Clarineta B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h

<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>

<b>Disciplina/RCS: MUS172 - Clarineta B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS173-Fagote B I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS174 -Fagote B II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	

As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.

**Disciplina/RCS: MUS116 - Saxofone B I**

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

**Disciplina/RCS: MUS117 - Saxofone B II**

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> EDF007 Form Esté Artíst Cult na Educ	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórica	---
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
Aulas síncronas e atividades assíncronas variadas de acordo com a programação de cada professor, podendo incluir leituras, acompanhamento de eventos (seminários e lives) em diálogo com os conteúdos, utilização de materiais em diferentes linguagens, produções de trabalhos acadêmicos em gêneros variados -- orais; escritos, tais como fichamentos , resumos, resenhas, portfólios, memoriais etc; produções que possam incluir ou apresentar-se também em outras semioses.	

#### 4. ATIVIDADES ACADÊMICAS OPTATIVAS (ESCOLHA RESTRITA)

A substituição das atividades pedagógicas presenciais por atividades remotas nas disciplinas/requisitos curriculares suplementares (RCS) referentes às atividades acadêmicas optativas (escolha restrita) previstas na Resolução CEG 02/2003 e aos conteúdos de formação estabelecidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Licenciatura (Resolução CNE/CP 02/2019) e consolidados no Projeto Pedagógico do Curso são detalhadas a seguir.

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC151 - Harmonia Vocal- Instrument I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC152 - Harmonia Vocal- Instrument II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC251 - Harmonia Vocal- Instrument III	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC252 - Harmonia Vocal- Instrument IV	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC191 - Análise Harmônica I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC192 - Análise Harmônica II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC291 - Análise Harmônica III	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC292 - Análise Harmônica IV	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC172 - Harmonia Funcional II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC271 - Harmonia Funcional III	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUC272 - Harmonia Funcional IV	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórica-prática	30
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão baseadas nos diversos materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUT T005 OFICINA Introdução às Músicas do Mundo	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 006 Introdução à Antropologia	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 121 Hist. da Arte Integ. Música	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 151 Acústica e Biologia aplicada à Música I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUT 151 Acústica e Biologia aplicada à Música II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUT 331 História da Música I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 332 História da Música II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 431 História da Música III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUT 432 História da Música IV</b>	

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
Teórico/prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades práticas e teóricas desta disciplina, ministradas via <i>Google Meet</i> da plataforma <i>GSuite</i> são: 1) resolução prática de exercícios; 2) apreciação/criação de áudios/vídeos; 3) resumo de textos e literatura complementar.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUM141 - Canto Coral I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUM142 - Canto Coral II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM241 - Canto Coral III	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM242 - Canto Coral IV	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> Técnica Vocal I - MUV131	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	

Atividades realizadas na forma síncrona e assíncrona por meio de aplicativos de mensagens e videoconferências. Conteúdo teórico: disponibilizado através de email, Whatsapp e google drive, tais como, apostila elaborada pela professora para a disciplina, apresentações tipo powerpoint elaboradas para as aulas síncronas, orientação para pesquisa em Periódicos da Capes e Bases disponíveis no portal da Intranet da UFRJ. Conteúdo prático: laboratório de áudio e vídeo (acervo digital particular, gravações efetuadas pelos estudantes e youtube). Avaliação: duas apresentações de trabalhos de forma síncrona com parte escrita, participação em aula e avaliação oral final.

**Disciplina/RCS:** Técnica Vocal II - MUV132

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>Atividades realizadas na forma síncrona e assíncrona por meio de aplicativos de mensagens e videoconferências. Conteúdo teórico: disponibilizado através de email, Whatsapp e google drive, tais como, apostila elaborada pela professora para a disciplina, apresentações tipo powerpoint elaboradas para as aulas síncronas, orientação para pesquisa em Periódicos da Capes e Bases disponíveis no portal da Intranet da UFRJ. Conteúdo prático: laboratório de áudio e vídeo (acervo digital particular, gravações efetuadas pelos estudantes e youtube). Avaliação: duas apresentações de trabalhos de forma síncrona com parte escrita, participação em aula e avaliação oral final.</p>	

**Disciplina/RCS:** Oficina Instrumental Canto I – MUV010

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórico-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As aulas de canto em grupo são ministradas de forma síncrona através do aplicativo Zoom. São direcionadas, inicialmente, no desenvolvimento técnico dos alunos, com foco na sonoridade vocal e no controle de seus aspectos técnicos. Segue-se a preparação do repertório escolhido para o semestre. Durante o processo de preparação do repertório, os alunos são instados a enviar vídeos cantando, acompanhados pelo playback disponibilizado, para análise conjunta do professor e do aluno em horário de aula e para servir de ensaios para a produção de um vídeo final. O conteúdo teórico, disponibilizado via AVA (Moodle) para os alunos é focado em técnica vocal em um curso dividido em módulos. Cada módulo consta de aulas em vídeo preparadas pelo próprio professor que incluem explicações detalhadas a respeito dos três subsistemas do aparelho fonador. A nota dada pelo professor é a média das seguintes avaliações: (1) Um questionário no AVA para cada um dos três módulos do curso assíncrono “Jornada de Exercícios - Desenvolvendo os 3 Subsistemas do Aparelho Vocal”; (2) Participação e desempenho do aluno durante o semestre; (3) Os alunos devem enviar vídeo cantando a peça escolhida para o semestre.</p>	

**Disciplina/RCS:** Oficina Instrumental Canto II – MUV011

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórico-prática	15h

<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As aulas de canto em grupo são ministradas de forma síncrona através do aplicativo Zoom. São direcionadas, inicialmente, no desenvolvimento técnico dos alunos, com foco na sonoridade vocal e no controle de seus aspectos técnicos. Segue-se a preparação do repertório escolhido para o semestre. Durante o processo de preparação do repertório, os alunos são instados a enviar vídeos cantando, acompanhados pelo playback disponibilizado, para análise conjunta do professor e do aluno em horário de aula e para servir de ensaios para a produção de um vídeo final. O conteúdo teórico, disponibilizado via AVA (Moodle) para os alunos é focado em técnica vocal em um curso dividido em módulos. Cada módulo consta de aulas em vídeo preparadas pelo próprio professor que incluem explicações detalhadas a respeito dos três subsistemas do aparelho fonador. A nota dada pelo professor é a média das seguintes avaliações: (1) Um questionário no AVA para cada um dos três módulos do curso assíncrono “Jornada de Exercícios - Desenvolvendo os 3 Subsistemas do Aparelho Vocal”; (2) Participação e desempenho do aluno durante o semestre; (3) Os alunos devem enviar vídeo cantando a peça escolhida para o semestre.</p>	
<b>Disciplina/RCS: Oficina Instrumental Canto III – MUV012</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As aulas de canto em grupo são ministradas de forma síncrona através do aplicativo Zoom. São direcionadas, inicialmente, no desenvolvimento técnico dos alunos, com foco na sonoridade vocal e no controle de seus aspectos técnicos. Segue-se a preparação do repertório escolhido para o semestre. Durante o processo de preparação do repertório, os alunos são instados a enviar vídeos cantando, acompanhados pelo playback disponibilizado, para análise conjunta do professor e do aluno em horário de aula e para servir de ensaios para a produção de um vídeo final. O conteúdo teórico, disponibilizado via AVA (Moodle) para os alunos é focado em técnica vocal em um curso dividido em módulos. Cada módulo consta de aulas em vídeo preparadas pelo próprio professor que incluem explicações detalhadas a respeito dos três subsistemas do aparelho fonador. A nota dada pelo professor é a média das seguintes avaliações: (1) Um questionário no AVA para cada um dos três módulos do curso assíncrono “Jornada de Exercícios - Desenvolvendo os 3 Subsistemas do Aparelho Vocal”; (2) Participação e desempenho do aluno durante o semestre; (3) Os alunos devem enviar vídeo cantando a peça escolhida para o semestre.</p>	

<b>Disciplina/RCS: Oficina Instrumental Canto IV – MUV013</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórico-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As aulas de canto em grupo são ministradas de forma síncrona através do aplicativo Zoom. São direcionadas, inicialmente, no desenvolvimento técnico dos alunos, com foco na sonoridade vocal e no controle de seus aspectos técnicos. Segue-se a preparação do repertório escolhido para o semestre. Durante o processo de preparação do repertório, os alunos são instados a enviar vídeos cantando, acompanhados pelo playback disponibilizado, para análise conjunta do professor e do aluno em horário de aula e para servir de ensaios para a produção de um vídeo final. O conteúdo teórico, disponibilizado via AVA (Moodle) para os alunos é focado em técnica vocal em um curso dividido em módulos. Cada módulo consta de aulas em vídeo preparadas pelo próprio professor que incluem explicações detalhadas a respeito dos três subsistemas do aparelho fonador. A nota dada pelo professor é a média das seguintes avaliações: (1) Um questionário no AVA para cada um dos três módulos do curso assíncrono “Jornada de Exercícios - Desenvolvendo os 3 Subsistemas do Aparelho Vocal”; (2) Participação e desempenho do aluno durante o semestre; (3) Os alunos devem enviar vídeo cantando a peça escolhida para o semestre.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 010 Oficina Instrumental Violão I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 011 Oficina Instrumental Violão II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 012 Oficina Instrumental Violão III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 013 Oficina Instrumental Violão IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 014 Oficina Instrumental Violão V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUA 015 Oficina Instrumental Violão VI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes e da necessidade dos discentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, assim como do contato dos discentes com os técnicos administrativos - funcionários co-repetidores, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, com ou sem a participação dos acompanhadores, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 020 OFICINA INSTRUMENTAL DE PIANO I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 021 OFICINA INSTRUMENTAL DE PIANO II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 022 OFICINA INSTRUMENTAL DE PIANO III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 023 OFICINA INSTRUMENTAL DE PIANO IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 024 OFICINA INSTRUMENTAL DE PIANO V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 025 OFICINA INSTRUMENTAL DE PIANO VI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento..</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 010 OFICINA INSTRUMENTAL DE TECLADO I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Exercícios práticos de harmonia ao piano através da utilização de acompanhamentos disponibilizados pelo professor e/ou pela internet (back tracking, play back ou play along). Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; complementação teórico-prática do conteúdo programático relacionado ao conhecimento da harmonia aplicada ao piano/teclado. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 011 OFICINA INSTRUMENTAL DE TECLADO II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Exercícios práticos de harmonia ao piano através da utilização de acompanhamentos disponibilizados pelo professor e/ou pela internet (back tracking, play back ou play along). Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; complementação teórico-prática do conteúdo programático relacionado ao conhecimento da harmonia aplicada ao piano/teclado. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 012 OFICINA INSTRUMENTAL DE TECLADO III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Exercícios práticos de harmonia ao piano através da utilização de acompanhamentos disponibilizados pelo professor e/ou pela internet (back tracking, play back ou play along). Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; complementação teórico-prática do conteúdo programático relacionado ao conhecimento da harmonia aplicada ao piano/teclado. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP 013 OFICINA INSTRUMENTAL DE TECLADO IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Exercícios práticos de harmonia ao piano através da utilização de acompanhamentos disponibilizados pelo professor e/ou pela internet (back tracking, play back ou play along). Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; complementação teórico-prática do conteúdo programático relacionado ao conhecimento da harmonia aplicada ao piano/teclado. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP 014 OFICINA INSTRUMENTAL DE TECLADO V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Exercícios práticos de harmonia ao piano através da utilização de acompanhamentos disponibilizados pelo professor e/ou pela internet (back tracking, play back ou play along). Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; complementação teórico-prática do conteúdo programático relacionado ao conhecimento da harmonia aplicada ao piano/teclado. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP 015 OFICINA INSTRUMENTAL DE TECLADO VI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>. As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1) apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3) gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina. 4) Exercícios práticos de harmonia ao piano através da utilização de acompanhamentos disponibilizados pelo professor e/ou pela internet (back tracking, play back ou play along). Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; complementação teórico-prática do conteúdo programático relacionado ao conhecimento da harmonia aplicada ao piano/teclado. O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP060 OFICINA DE CRAVO I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina; 4)Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP061 OFICINA DE CRAVO II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina; 4)Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP062 OFICINA DE CRAVO III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina; 4)Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP063 OFICINA DE CRAVO IV</b>	

<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina; 4)Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP064 OFICINA DE CRAVO V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina; 4)Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	
<b>Disciplina/RCS: MUP065 OFICINA DE CRAVO VI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
teórica-prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas nas plataformas G Suite disponibilizadas pela UFRJ. Na forma assíncrona, são realizadas as seguintes atividades: 1)Apreciação de áudios e vídeos exemplificativos de reforço ao conteúdo programático abordado; 2) Estudos técnicos dirigidos; 3)Gravações pelo aluno, realizadas em áudio e/ou vídeo, das etapas de estudo do programa da disciplina; 4)Estudo e apreciação de material didático referente ao ensino elementar do piano, disponibilizado pelo docente e/ou online. Na forma síncrona: Encontros semanais com os alunos para orientação sobre os estudos, e os exercícios realizados; análise dos áudios e/ou vídeos enviados; O aluno será avaliado com base (1) no seu aproveitamento durante as aulas, sua participação e interesse nos conteúdos abordados - nota do professor; e (2) na execução, realizada através de gravações em vídeo (sem edição), do repertório das obras musicais relacionadas ao programa da disciplina, o qual será avaliado por uma banca de professores do departamento. Na ausência do instrumento do Curso (Cravo) poderão ser utilizados outros instrumentos de teclado (digitais ou acústicos).</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM010 - Ofic de Prat de Orq I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM011 - Ofic de Prat de Orq II	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM012 - Ofic de Prat de Orq III	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	

As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.

<b>Disciplina/RCS:</b> MUM013 - Ofic de Prat de Orq IV	
<b>Caráter</b>	<b>Carga Horária Prática</b>
teórico-prática	45
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas através das ferramentas e plataformas contidas no pacote Google G Suite (Google Classroom, Google Meet, Google Documentos, Google Planilhas, etc.), disponibilizado pela universidade, e eventualmente por outras plataformas de videoconferência (Zoom, Skype, etc.). As aulas consistem em atividades assíncronas (vídeos, textos, partituras, exercícios, dentre outras) e síncronas (palestra expositiva, análise e interpretações dos conteúdos programados, feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). As avaliações serão planejadas de acordo com o formato da aula, podendo ser baseadas em questionários avaliativos, textos, vídeos e/ou outros materiais enviados pelos alunos.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUS020 Oficina Instrumental Flauta Doce I	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS021 Oficina Instrumental Flauta Doce II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS022 Oficina Instrumental Flauta Doce III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS023 Oficina Instrumental Flauta Doce IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS024 Oficina Instrumental Flauta Doce V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS025 Oficina Instrumental Flauta Doce VI</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS016 Metod Ens Instr - Flauta Doce</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUP026 Metod Ens Instr - Percussão</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS030 Oficina Instrumental Percussão I</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS031 Oficina Instrumental Percussão II</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS032 Oficina Instrumental Percussão III</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS033 Oficina Instrumental Percussão IV</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS: MUS034 Oficina Instrumental Percussão V</b>	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
<p>As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.</p>	

<b>Disciplina/RCS:</b> MUS035 Oficina Instrumental Percussão VI	
<b>Caráter</b>	<b>Carga horária prática</b>
prática	15h
<b>Descrição sucinta das atividades remotas</b>	
As atividades remotas estão sendo realizadas por meio de plataformas de mensagens e videoconferências, tais como o WhatsApp, Google Meet, Zoom, Skype, etc., ficando, a critério dos docentes, armazenadas em ambientes virtuais, tais como o Google Classroom, Youtube, Google Drive, dentre outros. As aulas consistem em atividades assíncronas (gravação em áudio e/ou vídeo das peças e estudos previstos no conteúdo programático e o posterior envio dos arquivos/links para a avaliação pelo professor) e síncronas (feedback do professor acerca do material enviado/avaliado, orientações corretivas e resolução de dúvidas). Outras tarefas, como a leitura de textos, a apreciação de vídeos e a participação em eventos remotos relacionados ao conteúdo das aulas, podem eventualmente complementar as atividades. As avaliações serão realizadas prioritariamente com base nas gravações enviadas pelos alunos, sendo os critérios e procedimentos devidamente divulgados com antecedência.	

## 5. ATIVIDADES ACADÊMICAS DE LIVRE ESCOLHA

Conforme estabelece a Resolução CEG 02/2003, em seu Art. 11 §3º:

*“ São disciplinas e requisitos curriculares suplementares de livre escolha todos aqueles não integrantes do currículo como obrigatórios, dentre os quais o aluno tenha que escolher algum ou alguns para completar determinado número de créditos, sem outra limitação à possibilidade de escolha além do cumprimento dos requisitos. ”*

E em seu Art. 13 e em Parágrafo único:

*“As disciplinas e requisitos curriculares suplementares de livre escolha serão selecionados dentre aqueles que já integram, como obrigatórios ou optativos, o currículo de qualquer curso.*

*Parágrafo Único. Por prazo determinado, poderá ser autorizado o cadastramento de disciplinas e requisitos curriculares suplementares que não estejam previstos em nenhum currículo, que poderão ser computados no histórico escolar dos alunos como de livre escolha.”.*

Assim, não sendo obrigatoriamente integrantes do currículo, essas disciplinas e RCS de livre escolha podem pertencer a qualquer currículo da UFRJ e/ou ser ofertada por qualquer Unidade, Campus ou Órgão Suplementar que tenha, por força de regimento, competência para ofertar disciplina de graduação, mesmo que desvinculada de qualquer

currículo. Como o nome diz, o discente pode escolher livremente essas atividades, cabendo apenas a ele a observância ao número de créditos a serem cumpridos nessa modalidade exigidos no currículo do seu curso. Não obstante a liberdade do discente, alguns cursos têm, por vezes, algumas disciplinas e RCS de livre escolha que historicamente tendem a ser escolhidos por seus estudantes. Nesses casos, o detalhamento das disciplinas de livre escolha de outros cursos é apresentado nos seus respectivos anexos do PPC.

## 6. ATIVIDADES CURRICULARES-CULTURAIS (ACC)

Conforme estabelece a Resolução CEG 02/2003 em seu Art. 6º (alterado pela Resolução CEG 13/2008), dentre os itens componentes da organização curricular dos Projetos Pedagógicos dos cursos de graduação da UFRJ estão as Atividades Complementares (item VI do supracitado Art. 6º).

Essas atividades são mencionadas nos parágrafos 1º e 2º do mesmo artigo:

*“§1º Os currículos deverão incorporar os conhecimentos, adquiridos pelo estudante, através de estudos e práticas independentes presenciais e/ou à distância, a saber: monitorias e estágios; programas de iniciação científica; programas de extensão; estudos complementares e cursos realizados em outras áreas afins. (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”*

*“§2º Caso o curso não apresente nas suas Diretrizes Curriculares Nacionais o estágio curricular supervisionado (estágio obrigatório), o curso deverá explicitar, no item Atividades Complementares, a previsão de Estágio Não Obrigatório. (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”*

Assim, as ACC que são aceitas por cada curso e como são contabilizadas suas horas nos currículos devem constar nos PPC, de acordo com as resoluções da UFRJ e com as DCN dos cursos, quando for o caso. Vale notar que o artigo já prevê que essas atividades podem ser realizadas “à distância”. No caso do presente curso, a forma e os critérios utilizados para o reconhecimento destas atividades e a sua computação em carga horária está seguindo os mesmos procedimentos adotados antes da pandemia e das atividades remotas.

## 7. ATIVIDADES DE EXTENSÃO

As Atividades de Extensão na UFRJ são regulamentadas pelas Resoluções CEG 02/2013, CEG 03/2014 e CEG 04/2014, que estabelecem que as mesmas podem acontecer na forma de Eventos, Cursos, Projetos ou Programas registrados e reconhecidos pela Pró-Reitoria de Extensão (PR-5). A realização de forma remota dessas atividades de extensão também se encontra sob a responsabilidade da PR-5, cabendo aos cursos apenas acompanhar o cumprimento da carga horária das mesmas pelos alunos. As atividades também podem acontecer vinculadas a disciplinas de natureza mista, mas, ainda assim, apenas se estiverem registradas e reconhecidas pela PR-5. O registro dessa carga horária se faz por meio de RCS de extensão explicitado nos currículos dos cursos ou dentro da carga horária das disciplinas de natureza mista, não tendo sido esse fato alterado pela adoção de atividades remotas durante a Pandemia de COVID-19. Assim, não há alterações sobre o tema a ser informado neste ANEXO ao PPC do curso.

## 8. ESTÁGIOS

Os estágios nos cursos de graduação da UFRJ estão regulados pelas resoluções CEG 02/2003, em seu Art. 6º (alterado pela Resolução CEG 13/2008), CEG 12/2008, e CEG 06/2020 sobre os estágios presenciais e no período da Pandemia de COVID-19. Desta forma, na UFRJ, mesmo os cursos que não têm em suas DCNs o estágio como conteúdo obrigatório devem apresentar o item estágio em sua organização curricular (Resolução CEG 02/2003, Art 6º, item VII e também parágrafos 1º e 2º).

Art. 6º:

*“§1º Os currículos deverão incorporar os conhecimentos, adquiridos pelo estudante, através de estudos e práticas independentes presenciais e/ou à distância, a saber: monitorias e estágios; programas de iniciação científica; programas de extensão; estudos complementares e cursos realizados em outras áreas afins (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”.*

*“§2º Caso o curso não apresente nas suas Diretrizes Curriculares Nacionais o estágio curricular supervisionado (estágio obrigatório), o curso deverá explicitar, no item*

*Atividades Complementares, a previsão de Estágio Não Obrigatório (incluído pela Resolução CEG 13/2008)”.*

A Resolução CEG 12/2008 estabelece as seguintes características para Campos de Estágio e as seguintes providências na elaboração do Programa de Estágio do curso.

Art. 16. *“Serão considerados Campos de Estágio os ambientes de trabalho pertinentes ao desenvolvimento de atividades de aprendizagem social, profissional e cultural, proporcionadas a estudantes pela participação em situações reais de vida e de trabalho, realizadas na sociedade em geral”.*

Art. 19. *“A Unidade deverá elaborar o Programa de Estágio (Obrigatório e Não Obrigatório), do qual constarão os locais/ambientes de trabalho, os possíveis Campos de Estágio da UFRJ, nomes dos docentes envolvidos, a carga horária e o(s) período(s) previsto(s) para a realização do Estágio, bem como as atividades a serem desenvolvidas pelos estudantes e os instrumentos que serão utilizados para a avaliação dos mesmos. §1º O Programa de Estágio deverá fazer parte do Projeto Pedagógico do Curso e será aprovado pela Congregação, ouvida a Coordenação do Curso ou sua instância colegiada”.*

*Em virtude da situação excepcional provocada pela Pandemia COVID 19, as 400 horas dos RCS de Prática de Ensino de Música e Estágio Supervisionado, EDD U04, serão realizadas da seguinte forma: encontros virtuais com a turma e assistência pedagógica; análise de aulas filmadas, exercícios de transposição didática de conteúdos para o ensino na escola, elaboração de plano de ações, elaboração de oficinas pedagógicas, produção de material didático, elaboração e discussão de planos de aula e projetos de ensino, que poderão ser arquivadas como repertórios de atividades didáticas; elaboração de instrumentos de avaliação; realização e discussão crítica de mini-aulas e outras atividades pedagógicas entre pares, na presença do professor; visitas guiadas virtuais, tour virtual em museus e bibliotecas; encontros remotos com professores das escolas campo de estágio, reuniões virtuais com a equipe da escola; encontros virtuais com entrevistas, debates e estudos de caso com professores das redes municipal, estadual e federal; participação em palestras; participação em eventos e projetos de extensão online.*