

RELATÓRIO DE GESTÃO

No dia 26 de março de 2015, em reunião do DEPARTAMENTO 03 – ARCO E CORDAS DEDILHADAS – às 14h, no Prédio II, sala 10, foram eleitos por aclamação os professores BARTHOLOMEU WIESE e MARCUS FERRER para a Chefia e Chefia Substituta, respectivamente, do referido Departamento da Escola de Música da UFRJ.

Findo o período de gestão, segue o relatório:

1. ENCAMINHAMENTO DE PROCESSOS DE AFASTAMENTO NO/DO PAÍS

Aprovação do afastamento para doutoramento por quatro anos do prof. Fernando Pereira, tendo início em 2016/1;

Afastamento do prof. Alysio de Mattos do país (MUSICORA) de 05 a 07 de fevereiro de 2016 em Paris/França;

Afastamento do país do prof. Daniel Guedes de 17 a 30 de janeiro de 2016;

Afastamento do país do prof. Celso Ramalho de 12 a 17 de dezembro de 2016;

Afastamento do país do prof. Paulo Sá de 23 de janeiro a 01 de fevereiro de 2016 para Suécia;

Afastamento do país do prof. Bartholomeu Wiese de 23 de janeiro a 01 de fevereiro de 2016 para Suécia;

Afastamento no país do prof. Celso Ramalho para Banca de Concurso Público para a vaga de composição musical na Universidade Federal do Espírito Santo; durante o período de 22 a 26 de fevereiro de 2016;

Afastamento do país do prof. Fernando Pereira durante o período de 20 de fevereiro a 08 de março de 2016, para realização de master class, recital e banca de concurso na Universidade Western Ontario, Don Wright Faculty of Music, no Canadá;

Afastamento no país do prof. Marcus Ferrer pelo projeto SONORA, 2016/1;

Afastamento do país do prof. Daniel Guedes entre os dias 01 a 08 de abril de 2016 para Festival na Alemanha, série de música “Kamper Konerte” em Kamp-Lintfort;

Afastamento do país do prof. Daniel Guedes entre os dias 19 a 26 de abril de 2016 para Austin nos Estados Unidos;

Afastamento no país do prof. Paulo Sá para banca de concurso público na UFPA, entre os dias 11 a 15 de abril de 2016;

Afastamento do país do prof. Daniel Guedes para o Equador e Argentina, 2016/1;

Afastamento do país para doutoramento do prof. Daniel Guedes, 2016/1;

Afastamento no país para doutoramento do prof. Humberto Amorim, 2016/1;

Afastamento no país para participarem do XXVI Congresso da ANPPOM na UEMG- Belo Horizonte, de 21 a 27 de agosto, dos profs. Celso Ramalho, Paulo Sá, Bartholomeu Wiese, Marcello Gonçalves, Henrique Cazes e Marcus Ferrer;

Afastamento no país do prof. Daniel Guedes para Piracicaba/SP, 2016/2;

Afastamento no país do prof. Marcus Ferrer de 04 a 28 de agosto e de 13 a 22 de setembro de 2016, para participar do Projeto SONORA;

Afastamento do país do prof. Humberto Amorim de 12 a 19 de março de 2017 para participar do 28. Festival Internacional de Violão de Lima/Peru;

Afastamento no país do prof. Celso Ramalho, no período de 14 a 16 de dezembro de 2016, para participar do VI Encontro Nacional das Licenciaturas (ENALIC) e do V Seminário Nacional do PIBID, na PUC do Paraná em Curitiba;

Afastamento do prof. Alysio de Mattos do país (MUSICORA) em fevereiro de 2017 em Paris/França;
Afastamento para doutoramento, por dois anos, do prof. Henrique Cazes, de agosto de 2017 a julho de 2019.

2. CRIAÇÃO DE COMISSÕES DEPARTAMENTAIS

Comissão de pareceristas para averiguar a documentação a ser encaminhada à banca de avaliação da progressão funcional.

3. SOLICITAÇÃO DE BOLSAS DE ESTUDO

Diversas bolsas para monitores;
Bolsas para os integrantes do grupo VIOLÕES DA UFRJ.

4. ASSINATURA/ENCAMINHAMENTO DE ACORDOS NACIONAIS/INTERNACIONAIS

Acordo com o Royal Conservatoire Antwerp da Bélgica (Coordenador prof. Paulo Sá);
Acordo com a Universidade de Lund, Suécia (Coordenadores profs. Paulo Sá e Bartholomeu Wiese);
Acordo com o IDM (Instituto para o Desarrollo Musical) de Valencia/Espanha (Coordenadores prof. Celso Ramalho e Bartholomeu Wiese);
Apoio ao curso Autogestão na Produção Musical ministrado pelo ex-aluno da EM/UFRJ Fábio Neves;
Aprovação do Acordo de Intercâmbio com a Universidade de San Martin, Buenos Aires, coordenação do prof. Bartholomeu Wiese.

5. ENCAMINHAMENTO DE PROCESSOS PROGRESSÕES FUNCIONAIS

Progressão funcional do prof. Marcus Ferrer;
Progressão funcional do prof. Henrique Cazes;
Progressão funcional do prof. Jorge Ranevsky;
Progressão funcional do prof. Paulo Sá;
Progressão funcional do prof. Bartholomeu Wiese;
Progressão funcional do prof. Celso Ramalho.

6. PROMOÇÃO DE INTERDISCIPLINARIDADE (ÂMBITO INTER-DEPARTAMENTAL)

Camerata Dedilhada da UFRJ, do departamento 03 com o departamento 02, de composição;
Aulas de Prática de Transcrição I e II oferecidas pelo prof. Fábio Adour do Departamento 04, 2016, primeiro e segundo semestres.

7. APROVAÇÃO DE PROJETOS DE EXTENSÃO

Orquestra Fiocruz-UFRJ (coordenadores profs. Paulo Sá e Celso Ramalho);
Violões da UFRJ e Associação do Movimento de Compositores da Baixada Fluminense;
Retomada do Projeto Violão, Terça as Sete, profa. Marcia Taborda;
Cadastramento do prof. Marcus Ferrer para o Mestrado Profissional (PROMUS);
Música Brasileira para Viola de 10 Cordas, prof. Marcus Ferrer;
Bach a Baden: um violão bem brasileiro, profa. Graça Alan.

8. APROVAÇÃO DE PROJETOS DE PESQUISA

Manual de Acordes para Viola de 10 Cordas, prof. Marcus Ferrer;
O Violão no Brasil, prof. Humberto Amorim;
Aulas e oficinas abertas com convidados nacionais/internacionais, coordenação prof. Humberto Amorim;
O Violão Brasileiro – a trajetória de um compositor, coordenação da profa. Graça Alan.

9. CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS

Introdução à Viola de Dez Cordas, prof. Marcus Ferrer.

10. AVALIAÇÕES DO MEC

Curso de Violoncelo, de 03 a 05 de outubro de 2016;
Curso de Cavaquinho, de 17 a 19 de outubro de 2016.

11. CONCURSOS PÚBLICOS REALIZADOS

Concurso para Professor Assistente de Violão de Sete Cordas;
Concurso para Professor Substituto de Cavaquinho;
Concurso para Professor Substituto de Violão, duas vagas;
Concurso para Professor Substituto de Violoncelo;
Concurso para Professor Substituto de Violino, duas vagas.

12. OFERTA DE PALESTRAS, WORKSHOP E MASTER CLASS OFERECIDOS

Núcleo Acordes – profa. Marilyn Mair da Roger Willians University;
Núcleo Acordes – Mike del Ferro, em parceria com o consulado da Holanda;
Núcleo Acordes – Curso com Mariachis Mexicanos, de 14 a 15 de setembro de 2016;
Master Class do violonista português Pedro Rodrigues entre os dias 25 e 26 de agosto de 2016, coordenação do prof. Humberto Amorim;
Concerto e máster class do violonista espanhol David Eres Brun.

13. ELABORAÇÃO DE PROJETOS E CADASTRAMENTO DE PROFESSOR

Elaboração do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), 2016, para os próximos cinco anos;
Cadastro do prof. Marcus Ferrer para o Mestrado Profissional (PROMUS).

14. PRODUÇÃO DE EVENTOS (ENSINO/PESQUISA/EXTENSÃO) E FESTIVAIS/ENCONTROS INTERNACIONAIS

I ENCONTRO INTERNACIONAL DE CORDOFONES DA EM/UFRJ;
III RIO MOMENTO BANDOLIM, EM/UFRJ;
V ENCONTRO INTERNACIONAL DE VIOLÕES DA EM/UFRJ;
II ENCONTRO INTERNACIONAL DE CORDOFONES DA EM/UFRJ;
IV RIO MOMENTO BANDOLIM, EM/UFRJ;
VI ENCONTRO INTERNACIONAL DE VIOLÕES DA EM/UFRJ.

15. ORGANIZAÇÃO DE BANCAS DE NIVELAMENTO

Banca de Nivelamento do curso de bacharelado em música – viola (aluna Clara Santos);

Banca de Nivelamento do curso de bacharelado em música – violão (aluno Carlos Henrique Garcia);

Banca de Nivelamento do curso de bacharelado em música – violino (aluno Ewerton Candido).

16. RECITAIS DE FORMATURA

Recital de formatura do aluno Marcus Vinicius do prof. Fernando Pereira, 2016/1;

Recital de formatura do aluno Ronaldo Rodrigues do prof. Paulo Sá, 2016/2;

Recital de formatura do aluno Bruno Ferrão do prof. Humberto Amorim, dia 21 de dezembro de 2016, no Leopoldo Miguez, 18h;

Recital de formatura do aluno Vicente Miranda do prof. Humberto Amorim, maio de 2017 na Sala da Congregação, 18h.;

Recital de formatura do aluno Arthur Rendelli, aluno do prof. Celso Ramalho, no Salão Leopoldo Miguez, 2017;

Recital de formatura do aluno Murillo Gandine Gonçalves do prof. Jorge Ranevsky, dezembro de 2016;

Recital de formatura da aluna Ana Catto do prof. Fernando Pereira;

Recital de formatura do aluno João Gabriel da profa. Janaína Salles, 2017.

17. PROCESSO DE ALOCAÇÃO DE VAGAS COTAV

Rio de Janeiro, 14 de setembro de 2017.