



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UFRJ

ESCOLA DE MÚSICA Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas

Ata da reunião ordinária do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, realizada no dia catorze de março do ano dois mil e dezessete, às treze horas, na sala dos professores do Ed. Ventura, sob a presidência do professor Bartholomeu Wiese (chefe de departamento), com a presença dos professores: Alysio de Mattos, Celso Garcia de Araújo Ramalho, Henrique Cazes, Jorge Ranevsky, Marcia Taborda, Marcus Ferrer, Nicole Lerch, Paulo Pedrassoli, Paulo Sá e Valéria Guimarães, quórum suficiente para a declaração da legalidade da referida reunião, que teve início com as boas-vindas do presidente, seguidas dos subseqüentes informes: 1) Comunicação do resultado do concurso público para a vaga de professor de violão de sete cordas, tendo sido aprovados os candidatos Marcello Gonçalves (primeiro lugar) e Júlio Lemos (segundo lugar); 2) comunicação do resultado da reunião de conciliação entre os chefes do departamento 03 - Bartholomeu Wiese e Marcus Ferrer - e a professora Graça Alan. Foi selado um acordo de paz mediado pela ouvidora Cristina Richey, tendo em vista que as denúncias apresentadas pela professora Graça Alan não se concretizaram e, assim sendo, não haveria motivos para a instauração de processo contra os referidos chefes. O professor Bartholomeu Wiese declarou que, oportunamente, anexará a ata do referido encontro à ata da reunião departamental. Seguiu-se a leitura e aprovação da ata da reunião realizada no dia cinco de janeiro do ano dois mil e dezessete às onze horas, na Sala dos Professores do Edifício Ventura. A professora Marcia Taborda pediu a palavra para solicitar um novo armário para os professores de violão. Em seguida, passou-se à discussão dos assuntos elencados na pauta do dia: 1) Afastamento do país do prof. Alysio de Mattos: após breve exposição oral e apresentação de documentos, o pedido foi aprovado por unanimidade; 2) Formação da banca de avaliação do recital de formatura do aluno João Gabriel. O professor Jorge Ranevsky manifestou preocupação com o fato de o aluno ter sugerido, ele próprio, a banca examinadora, e que nessa banca havia professores que não fazem parte do departamento 03. Seguiu-se uma discussão entre os professores e chegou-se à conclusão de que a banca de recitais de formatura deve ser composta, prioritariamente, por professores do respectivo departamento e, em não havendo disponibilidade/interesse dos mesmos, pode-se então convidar professores de outros departamentos. Definiu-se o seguinte procedimento: o professor do aluno formando apresenta ao departamento sua sugestão para a banca, que será avaliada e, se for o caso, aprovada em reunião. Esta sugestão, dos professores Jorge Ranevsky e Celso Ramalho, foi aceita pelos demais professores, com um único voto contrário do professor Marcus Ferrer; 3) Afastamento por dois anos (do dia primeiro de agosto

14/03/17

Wiese
BUP
P. Sá
MF
MF

do ano dois mil e dezessete ao dia trinta e um de julho do ano dois mil e dezenove) para conclusão do doutorado em Etnomusicologia do professor Henrique Cazes, que apresentou justificativas no sentido de que tal conclusão pode trazer benefícios ao curso de cavaquinho, criado recentemente e que ainda carece de literatura específica. A solicitação de afastamento foi aprovada por unanimidade. Constatou-se, outrossim, a necessidade de criação de uma vaga emergencial para professor substituto de cavaquinho; 4) Proposta de intercâmbio de docentes e alunos por iniciativa da Universidade de San Martín, de Buenos Aires, no sentido de integrar as culturas musicais argentina e brasileira. O professor Henrique Cazes destacou alguns aspectos musicológicos que demonstram similaridades entre o tango e o choro. O professor Jorge Ranevsky alertou que acordos desse tipo não dependem apenas do departamento, mas de instâncias superiores da UFRJ. A proposta foi aprovada preliminarmente como manifestação de interesse do departamento 03 na viabilização deste acordo institucional; 5) Proposta de criação de uma comissão para deliberar sobre assuntos do departamento. Após breve discussão entre os professores, concluiu-se que tal proposta necessita de maior aprofundamento e amadurecimento para não haver conflito com outras comissões já existentes. Cogitou-se a convocação de uma reunião específica para tratar do tema; 6) Solicitação de apoio institucional para o curso "Autogestão na Produção Musical" ministrado pelo ex-aluno da Escola de Música da UFRJ Fábio Neves, tendo como contrapartida o oferecimento de seis bolsas de estudos para alunos da Escola de Música da UFRJ. Aprovado; 7) Homologação do resultado da progressão vertical (para "associado") do professor Celso Ramalho, com expressiva pontuação; 8) Formação de banca para progressão horizontal (de "adjunto II" para "adjunto III") dos professores Bartholomeu Wiese e Jorge Ranevsky. O professor Jorge Ranevsky lembrou que já há uma lista de cerca de dez professores previamente aprovados pelo departamento 03 (por conta de sua situação funcional como "nível" e "classe"). Decidiu-se pela indicação da banca composta pelos professores Harlei Elbert (EM/UFRJ), Alysio José de Mattos (EM/UFRJ) e Celina Maria Moreira de Mello (FL/UFRJ - membro externo). E como suplentes Maria José Chevitaresh (EM/UFRJ) e Manuel Antonio de Castro (FL/UFRJ - membro externo); 9) Distribuição de três bolsas (concedidas a partir de uma solicitação inicial de oito bolsas) para monitores das turmas de violão. Decidiu-se que as bolsas irão para alunos dos respectivos professores: Graça Alan (uma bolsa), Celso Ramalho (uma bolsa) e Henrique Cazes (uma bolsa). Em seguida, o chefe de departamento declarou o término da reunião, agradecendo a presença de todos. Nada mais havendo a acrescentar, eu, Paulo Pedrassoli Júnior, lavrei a presente ata que segue assinada por mim e pelos demais participantes.

Paulo Pedrassoli Jr.

Harlei Elbert
Alysio José de Mattos

Jorge Ranevsky
Celina Maria Moreira de Mello
Maria José Chevitaresh
Manuel Antonio de Castro