



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UFRJ

ESCOLA DE MÚSICA Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas

Ata da reunião ordinária do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, realizada no dia oito de setembro de dois mil e seis, às quatorze horas, na sala de reuniões do Ed. Ventura, sob a presidência do professor Bartholomeu Wiese, com as presenças dos professores: Marcus Ferrer, Humberto Amorim, Celso Garcia de Araújo Ramalho, Marcia Taborda, Henrique Cazes, Daniel Guedes, Valéria Guimarães, Alysio de Mattos e Janaína Salles. A referida reunião teve registro em áudio por aparelho portátil do prof. Marcus Ferrer cuja gravação será mantida em seu arquivo pessoal. Dando início à reunião o senhor presidente deu boas vindas a todos e fez os seguintes informes: **1)** Comunicou a futura contratação dos professores substitutos Janaina Salles, Marco Antonio Correia Lima e Cyro Delvizio (aguardando assinatura de contrato pela PR-4), os recepcionando e congratulando pelo feito de serem aptos no concurso; **2)** A ausência do prof. Paulo Sá, devido a uma tendinite; **03)** Anunciou a chamada do Banco do Brasil em edital de patrocínios a UFRJ incentivando os professores a inscrever projetos; **04)** Avaliação pelo MEC dos cursos de Violoncelo, de 03 a 05 de outubro e de Cavaquinho, 17 a 19 de outubro de 2016. O informe rapidamente foi interrompido neste ponto, para pergunta do prof. Cazes, acerca de como deveria abordar o fechamento da biblioteca (por motivo de reforma) para a comissão de avaliação, pergunta esta esclarecida pelo prof. Marcus Ferrer, que orientou agir com naturalidade já que havia forte justificativa para o fechamento; **5)** Não realização do Festival de Violão devido a falta de verba, fato lamentado vários dos presentes. Seguiu-se a **Leitura da Ata do dia XX de junho de 2016**, redigida pelo prof. Humberto Amorim, aprovada e rubricada por todos e **Leitura da Ata do dia 13 de julho de 2016**, redigida pelo prof. Marcus Ferrer, aprovada, porém, não rubricada devido à necessidade de pequenas correções de grafia e digitação. Iniciou-se discussão sobre a grande extensão da ata, fato que o redator atribuiu à necessidade de clareza da mesma devido a mal-entendidos e que também passou a gravá-las em áudio. Após discussão sobre o tema, todos chegaram ao consenso de que as gravações eram benéficas, mas que sua existência tornava desnecessária a redação de uma pauta excessivamente longa, contanto que fosse sempre citado onde tais gravações ficariam arquivadas. A pauta do dia incluiu os seguintes itens: **1)** Proposta de avaliação interna da Escola de Música, mencionada na COOA para confrontar avaliações externas (de agências de fomento, por exemplo); **2)** Elaboração do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) para os próximos 5 (cinco) anos. Sobre o qual o prof. Bartholomeu Wiese pediu aos demais professores que encaminhassem suas sugestões até a terça ou quarta-feira seguintes, complementada por sugestão do prof. Celso Ramalho de que os pedidos fossem feitos por categorias. **3)** Distribuição de salas entre os professores do Departamento 03. O prof. Daniel Guedes lamentou o péssimo estado do piano de sua sala (no caso a 28), sendo afinado o bastante para aulas teóricas, mas ruim em sonoridade para as necessidades de ensaios de seus alunos próximos ao recital de formatura. Já a prof. Valéria Guimarães relatou sofrer com o forte ruído externo em sua sala. Ficou decidido o agendamento de nova reunião com o prof. David Alves (responsável pelo mapa de salas). **4)** Afastamento no país do professor Marcus Ferrer (sem necessidade de plano de reposição, pois não afetava seus dias de aula) – **Aprovado**; **5)** Projeto de Extensão “Aulas e oficinas abertas com convidados

08/09/16

al

al



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UFRJ

ESCOLA DE MÚSICA Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas

nacionais/internacionais' do prof. Humberto Amorim, onde o autor relatou que este projeto aproveitaria a passagem de músicos (nacionais e estrangeiros) pela cidade para que ministrassem palestras, masterclasses, concertos, etc e assim reduzir os custos da recepção de convidados para tais eventos – **Aprovado**. O projeto fomentou proficuo debate iniciado pela prof. Márcia Taborda que lamentou a falta de público em eventos desse tipo que promoveu no passado. O prof. Celso Ramalho sugeriu a abertura de uma disciplina de extensão para concertos de alunos com ouvintes nos moldes do que viu em outras universidades. **6)** Licenciamento para pós-doutorado do professor Humberto Amorim, (na Universidade de Aveiro em Portugal ou UFGRS, dependendo de bolsa para tal decisão) entre abril de 2017 e março de 2018 – **Aprovado**. **7)** Pedidos de substituto para 2017-1. Ficou decidido o pedido de **3 vagas**, 2 para violão (suprindo o afastamento do prof. Humberto) e uma para violoncelo - **Aprovado**. **8)** THE, modificação e sugestões. O prof. Ferrer sugeriu a flexibilização do THE para os cursos de Cavaquinho e Bandolim, visando se adaptar melhor ao nível dos pretendentes aos referidos cursos serem mais voltados a uma tradição oral e portanto de aprendizado informal, que pretende justamente ser formalizado por estes cursos recém-criados. Antes do término da reunião o prof. Celso fez um último aviso acerca do curso com Mariachis Mexicanos nos dias 14-15 de setembro de 2016, e concertos dos mesmos no Franz Café (no subsolo do ed. Ventura), possivelmente gerando uma série permanente para a escola. Nada mais havendo a ser tratado ou discutido o senhor presidente agradeceu a presença de todos encerrando a reunião, e eu, Paulo Sá, secretariando os trabalhos, lavrei a presente ata que segue assinada por mim e pelos demais conselheiros.

[Handwritten signature] *[Handwritten initials]*

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]