



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
DE 3 DE JULHO DE 2020**

1 Aos três dias do mês de julho de dois mil e vinte, às dez horas, o Diretor da *Escola*  
2 *de Música*, professor *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da sessão,  
3 iniciou a reunião ordinária da Congregação, realizada de forma remota através da  
4 Plataforma *Google Meet*, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com o  
5 lista online de participantes, registraram presença nesta sessão os seguintes  
6 participantes, além do presidente: os professores *Alberto José Vieira Pacheco*,  
7 *Alexandre de Paula Schubert* (Chefe do *Departamento de Composição*), *Alexandre*  
8 *Rachid José Pedro Júnior* (representante dos professores adjuntos), *Andrea*  
9 *Albuquerque Adour da Câmara* (Diretora Adjunta de Extensão), *Bartolomeu Wiese*  
10 *Filho*, *Carlos Eduardo da Silva Vieira*, *David Alves*, *Fernando Ernesto Lopes*  
11 *Pereira* (Coordenador dos Cursos de Violão, Bandolim, Cavaquinho, Harpa,  
12 Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo), *Heliana Farah*, *Homero Antônio Strini*  
13 *Velho*, *Joaquim Inácio de Nonno* (Chefe do *Departamento Vocal*), *Inês Rufino*  
14 *Martins Jarque* (Chefe do Departamento de Instrumentos de Teclado), *Jorge*  
15 *Kundert Ranevsky* (substituto eventual da chefia do *Departamento de Instrumentos*  
16 *de Cordas*), *Júlio César Vieira Merlini*, *Leandro Taveira Soares* (Coordenador dos  
17 Cursos de Trompete, Trompa, Trombone, Tuba e Percussão), *Marcelo Jardim de*  
18 *Campos* (Vice-Diretor da *Escola de Música/UFRJ*), *Marcelo Moraes Rego*  
19 *Fagerlande* (representante dos professores associados), *Marcello Gonçalves*,  
20 *Marcos de Araújo Ferrer*, *Maria Alice Volpe Duprat*, *Maria das Graças dos Reis*  
21 *José*, *Maria José Bernardes Di Cavalcanti* (Diretora Adjunta de Graduação), *Maria*  
22 *José Chevitarese de Souza Lima*, *Midori Maeshiro* (representante dos professores  
23 adjuntos), *Pedro Sousa Bittencourt*, *Samuel Mello Araújo Júnior* (professor titular),  
24 *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (Chefe do *Departamento de Musicologia e*  
25 *Educação Musical*), *Patrícia Michelini Aguilar* (Chefe do *Departamento de*  
26 *Instrumentos de Sopro e Percussão*), *Paulo Roberto Peloso Augusto* (professor  
27 titular), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (Coordenadora dos Cursos de Piano,  
28 Cravo, Órgão e Canto), *Valéria Guimarães* (Chefe do *Departamento de*  
29 *Instrumentos de Cordas*), *Valéria Silva Matos* (Chefe do *Departamento de Música*  
30 *de Conjunto*) e *Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto* (substituto eventual da chefia

31 do Departamento de Composição), além dos músicos *Cristiano de Abreu Buarque*  
32 *Vogas* e *Zaida de Freitas Valentim*, dos servidores *Anderson Andrade Figueiredo*,  
33 *Bruna dos Santos Marques*, *Márcia Carnaval de Oliveira*, *Maria das Graças Pereira*  
34 *da Silva*, *Mariana Barroso Saadi Leite*, *Suelen de Oliveira Dias* (chefe da Biblioteca  
35 *Alberto Nepomuceno*) e dos representantes discentes *Isabela Querasian Albor*,  
36 *Paulo Leandro Ribeiro da Silva* e *Victor Fernandes Juarez de Brito*. A seguir, o  
37 presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Datas  
38 das Reuniões Departamentais: Depois de registrar que já estão estabelecidas as  
39 rotinas das reuniões *online* da *Escola de Música/UFRJ* (as reuniões ordinárias da  
40 *Congregação* têm sido realizadas na primeira sexta-feira de cada mês, enquanto  
41 às do *Conselho Departamental* têm ocorrido na última sexta-feira do mês), e a fim  
42 de que os documentos que precisam ser analisados e votados na *Congregação*  
43 (atas, pautas, projetos de pesquisa e de extensão, arquivos, etc.) possam ser  
44 verificados atenciosamente com pelo menos 2 (dois) dias de antecedência, depois  
45 de serem disponibilizados para todos os votantes e interessados na Plataforma  
46 *Google Classroom*, o Diretor, Professor *Ronal Silveira*, solicitou a todos os chefes  
47 de departamentos que realizem suas reuniões departamentais até a terça-feira da  
48 semana da reunião ordinária da *Congregação*; 1.2) Obras no Prédio II: As obras  
49 relativas à fachada do prédio, bem como ao seu acesso, as que estão sendo feitas  
50 no terceiro andar e aquelas referentes aos vazamentos causados pelas chuvas,  
51 todas essas razão de sua interdição durante algum tempo, já estão na quarta  
52 semana de andamento. A previsão de entrega por sua proprietária, a  
53 SUPERPESA, é de dois meses. A assistência tem sido realizada diariamente, por  
54 servidores em regime de plantão. O próprio diretor tem estado pelo menos uma  
55 vez por semana nos três prédios; 1.3) Centralização da *Unidade Administrativa de*  
56 *Serviços Gerais* da *Escola de Música* no *CLA*: Em razão de ação do governo  
57 federal para diminuir o número de suas unidades gestoras, várias unidades da  
58 UFRJ perderam seus setores financeiros, e, por consequência, sua capacidade de  
59 gerir internamente suas questões nessa área. Os servidores responsáveis por esse  
60 setor continuarão centralizando todas as demandas da área, mas a formalização  
61 de contratação de serviços, compra de insumos, bens e autuação de processos  
62 será realizada pelo Setor Financeiro do *Centro de Letras e Artes*; 1.4) Palestras  
63 *“EaD na Música”*: 7 de julho de 2020 (terça-feira), 18:30 horas – Professor *Júlio*  
64 *César de Melo Colabardini* (EM/UFRN); 8 de julho de 2020 (quarta-feira), 18:30  
65 horas – Professor *Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho* (DTAM/UFES); 9 de julho  
66 de 2020 (quinta-feira), 18:30 horas – Professor *José Antônio dos Santos Borges*  
67 (NCE-ITPAPC/UFRJ); 1.5) Rotinas presenciais no Edifício Ventura – Plantões às  
68 segundas, quartas e sextas-feiras (a partir de 13 de julho, das 11:00 às 15:00  
69 horas): Agendamentos para alunos e professores que precisem e queiram utilizar  
70 computadores disponibilizados e preparados para seu uso, de acordo com os  
71 protocolos necessários de segurança sanitária e de higienização; 1.6) Semana de  
72 Aniversário da *Escola de Música/UFRJ* (“172 anos de Pensamento Crítico em  
73 Música”): 10 a 15 de agosto de 2020 – Debates: 10, 12 e 14 de agosto; Concertos:  
74 11, 13 e 15 de agosto; Homenageados: *Beethoven* (250 anos), *Leopoldo Miguez*  
75 (170 anos), *Alberto Nepomuceno* (100 anos) e *Ernani Aguiar* (70 anos); 1.7) Ensino  
76 Remoto na UFRJ e o Período Letivo Extraordinário: O diretor, Prof. *Ronal Silveira*,  
77 leu primeiramente excertos da Resolução CEG/UFRJ N° 3, de 17 de junho de 2020,  
78 que dispõe sobre a adoção de períodos letivos excepcionais e autorização de  
79 ensino remoto, bem como de outras atividades pedagógicas não presenciais, como  
80 soluções transitórias para o Ensino de Graduação na UFRJ, em função dos efeitos

81 da Pandemia da COVID-19 (mais exatamente a consideração Nº 3: “A nota técnica  
82 Nº 32/2020/ASSESSORIA-GAB/GM/GM, que trata da análise do Parecer do  
83 CNE/CP nº 5/2020 (SEI 2037135), que versa sobre a reorganização do calendário  
84 escolar e a possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de  
85 cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da pandemia da COVID-  
86 19”; o parágrafo único do Art. 1º: “As atividades pedagógicas não presenciais de  
87 que trata o caput deste artigo poderão ser realizadas por: I - Meios digitais  
88 (videoaulas, síncronas ou assíncronas, conteúdos organizados em plataformas  
89 virtuais de ensino e aprendizagem, correio eletrônico, entre outros); II - Adoção de  
90 material didático com orientações pedagógicas divulgado aos estudantes; III -  
91 Orientação de leituras, projetos, pesquisas, atividades e exercícios indicados nos  
92 materiais didáticos”; o Art. 2º: “Para o cumprimento do disposto no Art. 1º, serão  
93 estabelecidos Períodos Letivos Excepcionais (PLE) para o Ensino de Graduação  
94 da UFRJ”; o caput do Art. 3º: “A adoção de atividades pedagógicas não presenciais  
95 é de caráter facultativo ao Corpo Docente”; e todo o Art. 7º: “A instância acadêmica  
96 responsável por Curso de Graduação que opte pela adoção de atividades  
97 pedagógicas não presenciais, observado o disposto no Art. 6º, deverá encaminhar  
98 à Pró-Reitoria de Graduação – PR1, em formulário próprio a ser disponibilizado, as  
99 seguintes informações: I - Nome do Curso de Graduação; II - Nome e código da (s)  
100 disciplina(s) e outras atividades a ser(em) ofertada(s) e instância responsável; III -  
101 Número de vagas na (s) disciplina(s); IV - Formas de avaliação do processo ensino-  
102 aprendizagem; V - Correlação entre carga horária da disciplina e atividades não  
103 presenciais adotadas”). Leu também a Resolução CEG/UFRJ Nº 4/2020, de 19 de  
104 junho de 2020, que estabelece Diretrizes e Normas complementares à Resolução  
105 Nº 3/2020 (mais precisamente o Art. 2º: “A instância acadêmica responsável por  
106 Curso de Graduação que opte pela adoção de práticas pedagógicas não  
107 presenciais, observado o disposto no Art. 3º da Resolução Nº 3/2020, poderá  
108 oferecer as disciplinas obrigatórias, de escolha restrita, de escolha livre e  
109 condicionada, e atividades de orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso  
110 (TCC), prioritariamente aos estudantes potenciais concluintes dos cursos de  
111 graduação, sem prejuízo da oferta para outros estudantes”; e o caput do Art. 4º,  
112 juntamente com seu parágrafo primeiro: “A prioridade de inscrição nas turmas de  
113 disciplinas ofertadas remotamente será dos estudantes potenciais concluintes e a  
114 extensão das inscrições aos demais estudantes estará condicionada à existência  
115 de vagas excedentes nessas turmas. § 1º As disciplinas a serem ofertadas de  
116 forma remota manterão a correlação do número de créditos das disciplinas  
117 presenciais”). Assim, após essa leitura, esclareceu que está autorizado o  
118 atendimento aos alunos por atividades remotas (o que não era válido até então,  
119 mas que já vem sendo realizado por vários professores), de modo a se iniciar o  
120 semestre letivo excepcional para aqueles professores que desejarem aderir a ele  
121 e ministrar disciplinas, bem como aos alunos que optarem por realizá-las. Também  
122 informou que o CEG/UFRJ estabeleceu a previsão de data para o início desse  
123 período em 10 de agosto próximo. Prosseguindo, o Diretor passou à **ORDEM DO**  
124 **DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da  
125 reunião ordinária da Congregação realizada no dia 5 de junho de 2020.  
126 APROVADO; 2.2) Apreciação da Solicitação do CAEM (Centro Acadêmico da  
127 Escola de Música/UFRJ), apresentada por seus representantes, *Isabela Querasian*  
128 *Albor* e *Paulo Leandro Ribeiro da Silva*, de ampliação da participação discente em  
129 todas as instâncias departamentais que tenham caráter deliberativo. Solicitou-se a  
130 autorização de participação, além de seu representante oficial, de seu suplente

131 imediato e um representante setorial, sendo, entretanto, contabilizado apenas 1  
132 (um voto da referida representação discente. Essa solicitação foi fundamentada na  
133 ausência de regulamentação específica sobre esse tema, tanto no *Regimento*  
134 *Interno da Escola de Música/UFRJ*, quanto no *Estatuto* e no *Regimento Geral da*  
135 *UFRJ*. APROVADO. **2.3) Expedientes dos Programas, Departamentos e**  
136 **Setores: 2.3.1) Departamento de Instrumentos de Teclado (01):** A solicitação a  
137 seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada em 1 de julho  
138 de 2020: 2.3.1.1) Banca de Avaliação para *Promoção Funcional* do Nível IV da  
139 Classe D (*Professor Associado*) para a Classe E (*Professor Titular*) do Professor  
140 *Jacob Herzog* – Efetivos: *Marcos Branda Lacerda* (ECA/USP), *Rodrigo Ciccelli*  
141 *Veloso* (EM/UFRJ), *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO), *Nicolas de Souza Barros*  
142 (IVL/UNIRIO) e *Lucia Barrenechea* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Marisa Rezende*  
143 (EM/UFRJ) e *Eduardo Henrique Soares Monteiro* (ECA/USP). APROVADO. **2.3.2)**  
144 **Departamento de Instrumentos de Cordas (03):** Todas as solicitações e  
145 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental  
146 realizada em 29 de junho de 2020: 2.3.2.1) Homologação do resultado da Banca  
147 de Avaliação do Estágio Probatório do Professor *Marcello Gonçalves*. Aprovado  
148 em 10 de junho de 2020 com 8.100 (oito mil e cem) pontos pela banca formada  
149 pelos Professores *Jorge Kundert Ranevsky* (EM/UFRJ), *Paulo Henrique Loureiro*  
150 *de Sá* (EM/UFRJ) e *Janete Luzia Leite* (ESS/UFRJ). APROVADO; 2.3.2.2)  
151 Solicitação de *Mudança de Regime de Trabalho* do Professor *Fernando Ernesto*  
152 *Lopes Pereira*, de 40 (quarenta) horas para 40 D.E. (Dedicação Exclusiva).  
153 APROVADO; 2.3.2.3) Projeto de Pesquisa intitulado “*O Estilo da Técnica*”, do  
154 Professor *Fernando Ernesto Lopes Pereira*. APROVADO; 2.3.2.4) Solicitação de  
155 *Afastamento do País* do Professor *Bartolomeu Wiese Filho*, a fim de realizar curso  
156 de Pós-Doutorado na *Universidade de Lund* (Malmoe, Suécia), onde atuará como  
157 pesquisador e professor convidado. APROVADO; 2.3.2.5) Projeto de Extensão  
158 “*Cordas Dedilhadas*”, do PROMUS – EM/UFRJ, pelo Professor *Bartolomeu Wiese*  
159 *Filho*. APROVADO. **2.3.3) Departamento Vocal (05):** Todas as comunicações a  
160 seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 1 de  
161 julho de 2020: 2.3.3.1) Projeto de Pesquisa intitulado “*A Produção Científica dos*  
162 *Professores Aposentados do Departamento Vocal*”, da Professora *Heliana Farah*.  
163 APROVADO; 2.3.3.2) Projeto de Pesquisa intitulado “*Cantatas Italianas para*  
164 *Barítonos nos Séculos XVII e XVIII*”, do Professor *Carlos Eduardo da Silva Vieira*.  
165 APROVADO; 2.3.3.3) Projeto de Pesquisa intitulado “*Levantamento da Produção*  
166 *Científica Discente do Departamento Vocal da Escola de Música da UFRJ:*  
167 *Presente e Passado*”, do Professor *Carlos Eduardo da Silva Vieira*. APROVADO;  
168 2.3.3.4) Projeto de Pesquisa intitulado “*Músicos e Música entre Itália e Brasil no*  
169 *longo século XIX: das Guerras Napoleônicas à Guerra Mundial*”, do Professor  
170 *Alberto José Vieira Pacheco* – Convegno Internazionale ‘*La Musica tra Italia e*  
171 *Brasile nel Lungo Ottocento*’, Universidade La Sapienza, Roma; UFRJ, Rio de  
172 Janeiro; Núcleo ‘Caravelas’, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 2021.  
173 APROVADO. **2.3.4) Departamento de Instrumentos de Sopro e Percussão (06):**  
174 A comunicação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental  
175 realizada em 19 de maio de 2020: 2.3.4.1) Projeto de Extensão “*Oficinas da*  
176 *UFRJazz*”, do Professor *Julio César Vieira Merlino*. APROVADO. **2.3.5)**  
177 **Departamento de Música de Conjunto (07):** A comunicação a seguir foi  
178 apreciada e aprovada em reunião departamental realizada em 30 de junho de  
179 2020: 2.3.5.1) Homologação da pontuação das retroações de *Promoção* e  
180 *Progressões Funcionais* da Professora *Valéria Silva Matos* – *Progressão Funcional*

181 do Nível III para o Nível IV da Classe B (*Professor Assistente*), aprovada com 157,0  
182 (cento e cinquenta e sete) pontos; *Retroação de Promoção sem Titulação* do Nível  
183 IV da Classe B (*Professor Assistente*) para o Nível I da Classe C (*Professor*  
184 *Adjunto*), aprovada com 179,0 (cento e setenta e nove) pontos; *Retroação de*  
185 *Progressão Funcional* do Nível I para o Nível II da Classe C (*Professor Adjunto*),  
186 aprovada com 153,0 (cento e cinquenta e três) pontos; *Progressão Funcional* do  
187 Nível II para o Nível III da Classe C (*Professor Adjunto*), aprovada com 141,1 (cento  
188 e quarenta e um e um décimo) pontos; *Progressão Funcional* do Nível III para o  
189 Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*), aprovada com 182,5 (cento e oitenta e  
190 dois e meio) pontos. APROVADO. **2.4) Processos Discentes:** Os pedidos  
191 discentes seguintes, encaminhados pelo Sr. *Ricardo Brito*, chefe da *Secretaria*  
192 *Acadêmica*, foram devidamente relatados e apreciados e nesta sessão, de acordo  
193 com o parecer dos departamentos e das comissões relativos à área dos cursos de  
194 cada interessado: 2.4.1) *Isabella da Silva Oliveira* – Tabela de Transposição de  
195 Créditos. APROVADO; 2.4.2) *André Luiz Souza Ferreira Pinto* – Correção de  
196 Histórico Escolar. APROVADO. Nada mais havendo a tratar, o Diretor deu por  
197 encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de  
198 Janeiro, 3 de julho de 2020.