



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 8 DE MAIO DE 2020**

1 Aos oito dias do mês de maio de dois mil e vinte, às dez horas, o Diretor da *Escola*
2 *de Música*, professor *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da sessão,
3 iniciou a reunião ordinária da Congregação, realizada de forma remota através da
4 Plataforma *HangOuts Meet*, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com
5 o lista online de participantes, registraram presença nesta sessão os seguintes
6 participantes, além do presidente: os professores *Afonso Carlos Barbosa de*
7 *Oliveira* (Coordenador dos Cursos de Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote e Saxofone),
8 *Alexandre de Paula Schubert* (Chefe do Departamento de Composição), *Alexandre*
9 *Rachid José Pedro Júnior* (representante dos professores adjuntos), *David Alves*,
10 *Eduardo Monteiro das Neves*, *Inês Rufino Martins Jarque* (Chefe do Departamento
11 *de Instrumentos de Teclado*), *Fernando Ernesto Lopes Pereira* (Coordenador dos
12 Cursos de Violão, Bandolim, Cavaquinho, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo e
13 Contrabaixo), *Homero Antônio Strini Velho*, *Joaquim Inácio de Nonno* (Chefe do
14 *Departamento Vocal*), *Jorge Kundert Ranevsky* (substituto eventual da chefia do
15 *Departamento de Instrumentos de Cordas*), *Leandro Taveira Soares* (Coordenador
16 dos Cursos de Trompete, Trompa, Trombone, Tuba e Percussão), *Lenine Alves*
17 *dos Santos*, *Liduino José Pitombeira de Oliveira*, *Marcelo Jardim de Campos* (Vice-
18 Diretor da *Escola de Música/UFRJ*), *Marcelo Moraes Rego Fagerlande*
19 (representante dos professores associados), *Marcus de Araújo Ferrer*, *Maria Alice*
20 *Volpe*, *Maria José Chevitarese* (substituta eventual da chefia do Departamento de
21 *Música de Conjunto*), *Midori Maeshiro* (representante dos professores adjuntos),
22 *Miriam Grosman*, *Pedro Sousa Bittencourt*, *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor
23 titular), *Samuel Mello Araújo Júnior* (professor titular)), *Sérgio Luís de Almeida*
24 *Álvares* (Chefe do Departamento de Musicologia e Educação Musical), *Sheila*
25 *Zagury*, *Patrícia Michelini Aguilar* (Chefe do Departamento de Instrumentos de
26 *Sopro*), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (Coordenadora dos Cursos de Piano,
27 Cravo, Órgão e Canto), *Valéria Guimarães* (Chefe do Departamento de
28 *Instrumentos de Cordas*), *Valéria Silva Matos* (Chefe do Departamento de Música
29 *de Conjunto*) e *Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto* (substituto eventual da chefia
30 do Departamento de Composição), além dos servidores *André Vitorino Garcez de*

31 *Paiva Britto* (representante dos funcionários técnico-administrativos), *Bruna dos*
32 *Santos Marques*, *Luiz Carlos da Silva Nascimento* (chefe do Setor de Pessoal da
33 *Escola de Música/UFRJ*), *Suelen de Oliveira Dias* (chefe da *Biblioteca Alberto*
34 *Nepomuceno*) e dos discentes *Isabela Querasian Albor* (representante discente do
35 *CAEM*) e *Paulo Ribeiro*. A seguir, o presidente abriu a pauta e encaminhou os
36 seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Portaria Nº 3.188 de 4 de maio de 2020, publicada
37 no BUFRJ Nº 18 de 5/5/2020 – Sugestões às orientações sobre as medidas de
38 prevenção e organização do trabalho remoto na UFRJ, no período da pandemia da
39 COVID-19: Essa portaria visa regulamentar o *trabalho remoto*, estabelecer rotinas
40 e regularizar as ações em relação do *efetivo serviço* desse modelo de trabalho,
41 bem como realizar avaliações em relação a metas fixadas. Traz anexos, bem como
42 um termo de compromisso, que todos os servidores deverão assinar; 1.2) Plano
43 Mensal de Trabalho: Chefes imediatos e servidores deverão estabelecer planos de
44 metas de trabalho mensais, com prazos para seu cumprimento e avaliação. A
45 execução desse plano mensal não é opcional. Foi sugerido que já fossem usadas
46 as mesmas informações individuais que foram lançadas no *AVADES* (*Programa*
47 *de Avaliação de Desempenho*); 1.3) Folhas de Ponto: O lançamento do novo
48 código para as folhas de ponto só se dará no próximo mês; 1.4) *PNDP – Política*
49 *Nacional de Desenvolvimento de Pessoal*: Previsões de docentes e servidores que
50 pretendam solicitar afastamento para realização de cursos de mestrado e
51 doutorado em 2021 deverão ser registradas em formulário próprio e enviadas à
52 *Pró-Reitoria de Pessoal (PR-4)*; 1.5) Programa "*Presente Aqui de Casa*": Esse
53 programa pretende dar conta da produção em vídeos das ações científicas e
54 culturais, feitas neste momento ou anteriormente, por docentes, funcionários e
55 alunos da *Escola de Música/UFRJ*. O fluxo de trabalho começa no *Setor de*
56 *Comunicação*, indo posteriormente para a Comissão Técnica (composta pelos
57 professores *Alexandre de Paula Schubert*, *Rodrigo Cicchelli Velloso* e *Eduardo*
58 *Monteiro das Neves*) que dará roupagem institucional à produção. Após isso,
59 *Fernanda Estevam de Carvalho* (Setor de Comunicação) e *Fabiano Pereira*
60 *Lourenço Soares* (Setor de AudioVisual) darão à direção aos vídeos; 1.6)
61 *Atividades Acadêmicas Extracurriculares - O Google Classroom*: O diretor
62 informou que os interessados no uso dessa plataforma para tais atividades deverão
63 contatar o Professor *Leandro Taveira Soares* e sugeriu um maior envolvimento do
64 *CAEM* nessa causa. Por sua vez, *CAEM* relatou a dificuldade para entrar em
65 contato com todos os alunos da Escola; 1.7) Levantamento interno sobre o COVID-
66 19 - Formulário e dados enviados à *Pró-Reitoria de Pessoal (PR-4)*: Essas
67 autodeclarações, estabelecidas pela Portaria Nº 3.188 de 4 de maio de 2020 em
68 anexos próprios, não sairão das unidades, ou seja, não serão enviadas à *PR-4*;
69 1.8) A Rotina dos Prédios da EM/UFRJ: O Diretor comunicou que, apesar da
70 condição de isolamento geral em que todos estão vivendo, tem se mantido atento
71 ao estado geral dos prédios, bem como ao serviço e às condições de trabalho dos
72 servidores terceirizados e da segurança. O *Setor de Administração* foi
73 parabenizado pela *Escola de Música/UFRJ* ter sido a primeira em toda a
74 universidade a manter em dia seus contratos; 1.9) Ofício CPPD Nº 2/2020 -
75 *Inclusão dos Processos de Progressão e Promoção no Sistema Eletrônico de*
76 *Informação (SEI)*: Foi criada nesse sistema uma entrada para processos de
77 promoção e progressão funcional na carreira docente do magistério superior.
78 Processos físicos que ainda existam nas unidades deverão ser digitalizados e
79 inseridos nesse sistema. Somente serão mantidos em processos físicos aqueles
80 relativos à progressões múltiplas; 1.10) Relato sobre a arrecadação online para a

81 compra de cestas básicas: O discente Paulo Ribeiro relatou que o CAEM
82 conseguiu levar cestas básicas, leite em pó, remédios e álcool em gel para 13
83 (treze) famílias (entre 10 [dez] alunos, 2 [dois] vigilantes e 1 [um] ex-aluno).
84 Agradeceu a colaboração de todos os segmentos da instituição, salientando que
85 precisam de mais arrecadação para esse mês e o seguinte; 1.11) Calendário das
86 Reuniões de Congregação da EM/UFRJ: As três próximas reuniões ordinárias
87 foram estabelecidas para as primeiras sextas-feiras, a saber: 5 de junho, 3 de julho
88 e 7 de agosto. Prosseguindo, o Diretor passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para
89 deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Apreciação das atas das reuniões
90 ordinárias da Congregação realizadas nos dias 20 de março e 9 de abril de 2020.
91 APROVADO; 2.2) Emendas Parlamentares: Descentralização dos orçamentos
92 recebidos pela *Escola de Música/UFRJ* e convênio com fundação de apoio
93 credenciada junto a *UFRJ (COPPETEC ou FUJB)* – Em razão do prazo
94 estabelecido pela *Pró-Reitoria de Planejamento, Desenvolvimento e Finanças (PR-*
95 *3)* para o empenho de compras ser exíguo (15 de junho), apresentou-se a proposta
96 de se encaminhar para uma dessas fundações o gerenciamento desses
97 orçamentos, para que esse prazo se estenda. APROVADO; 2.3) Plano para a
98 retomada das atividades: Estudo sobre os protocolos a serem adotados em todos
99 os espaços da *EM/UFRJ* – Com o objetivo de prever como seriam os
100 procedimentos no retorno, o Diretor propôs a criação de um comitê composto por
101 docentes e funcionários especificamente para desenvolver esses processos
102 (atividades em espaços para concertos, utilização de instrumentos compartilhados,
103 pontos de contágio, espaçamento de carteiras, compartilhamento de
104 computadores, etc.). Foram sugeridos os nomes dos professores *Aloysio Moraes*
105 *Rego Fagerlande*, *André Luiz de Campello Duarte Cardoso*, *David Alves*, *João*
106 *Vicente Vidal*, *Maria José Di Cavalcanti* e *Valéria Silva Matos*, além dos servidores
107 *André Vitorino Garcez de Paiva Britto*, *Mariana Barroso Saadi Leite*, *Rosinaldo*
108 *Martins do Nascimento* e *Suelen de Oliveira Dias*; a comissão contará ainda com
109 um representante da CAEM. APROVADO. **2.4) Expedientes dos Programas,**
110 **Departamentos e Setores: 2.4.1) PROMUS (Programa de Pós-Graduação**
111 **Profissional em Música):** Reunião da Comissão Deliberativa realizada em 5 de
112 maio 2020: 2.4.1.1) Ata da Reunião Extraordinária da Comissão Deliberativa do
113 *PROMUS*. APROVADO. **2.4.2) Departamento de Instrumentos de Sopro e**
114 **Percussão (06):** Todas as solicitações e comunicações a seguir foram apreciadas
115 e aprovadas em reunião departamental realizada em 6 de maio de 2020: 2.4.2.1)
116 Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível II para o Nível III
117 da Classe C (*Professor Adjunto*) do Professor *Pedro Sousa Bittencourt* - Efetivos:
118 *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Aloysio Moraes Rego Fagerlande*
119 (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: *Maria José*
120 *Chevitarese de Souza Lima* (EM/UFRJ) e *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO).
121 APROVADO; 2.4.2.2) Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do
122 Nível III para o Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*) do Professor *Cristiano*
123 *Siqueira Alves* - Efetivos: *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), *Aloysio Moraes*
124 *Rego Fagerlande* (EM/UFRJ) e *Miriam Grosman* (EM/UFRJ); Suplentes: *Rossana*
125 *Odette Mattos Folly* (EQ/UFRJ) e *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ).
126 APROVADO; 2.4.2.3) Proposta de Ação de Extensão intitulada “*Jornadas de*
127 *Músicas Mistas da UFRJ*” - Coordenação: Professor *Pedro Sousa Bittencourt*.
128 APROVADO; 2.4.2.4) Proposta de Ação de Extensão intitulada “*Concertos UFRJ*
129 – *Programa Radiofônico Semanal veiculado na Rádio MEC FM*” – Coordenação:
130 Professor *Aloysio Moraes Rego Fagerlande*. APROVADO; 2.4.2.5) Proposta de

131 Ação de Extensão intitulada “*Quinteto Experimental de Sopros da EM/UFRJ*” –
132 Coordenação: Professor *Aloysio Moraes Rego Fagerlande*. APROVADO; 2.4.2.6)
133 Proposta de Ação de Extensão intitulada “*Flauta Doce em Sistema*” –
134 Coordenação: Professora *Patrícia Michelini Aguilar*. APROVADO. **2.4.3)**
135 **Departamento de Música de Conjunto (07):** Todas as solicitações e
136 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
137 realizada em 6 de maio de 2020: 2.4.3.1) Banca de Julgamento da Prova de
138 Seleção do Concurso para provimento do cargo de *Professor Substituto* de
139 *Regência Coral* - Edital UFRJ N° 953 de 20/12/2019, publicado no D.O.U. N° 248
140 de 24/12/2019 - Efetivos: *Maria José Chevitarese de Souza Lima*(EM/UFRJ),
141 *Valéria Silva Matos* (EM/UFRJ) e *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO);
142 Suplentes: *João Vicente Vidal* (EM/UFRJ) e *Julio Cesar Moretzsohn Rocha*
143 (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.3.2) Banca de Julgamento da Prova de Seleção
144 do Concurso para provimento do cargo de *Professor Substituto* de *Música de*
145 *Câmara* - Edital UFRJ N° 953 de 20/12/2019, publicado no D.O.U. N° 248 de
146 24/12/2019 – Efetivos: *Ana Paula da Matta Machado Avvad* (EM/UFRJ), *João*
147 *Vicente Vidal* (EM/UFRJ) e *Sérgio Azra Barrenechea* (IVL/UNIRIO); Suplentes:
148 *Maria José Chevitarese de Souza Lima* (EM/UFRJ) e *Julio Cesar Moretzsohn*
149 *Rocha* (IVL/UNIRIO). APROVADO; Nada mais havendo a tratar, o Diretor deu por
150 encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de
151 Janeiro, 8 de maio de 2020.