



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 9 DE ABRIL DE 2020**

1 Aos nove dias do mês de abril de dois mil e vinte, às quatorze horas, o Diretor da
2 *Escola de Música*, professor *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da
3 sessão, iniciou a reunião ordinária da Congregação, realizada de forma remota
4 através da Plataforma *HangOuts Meet*, cumprimentando a todos os presentes. De
5 acordo com o lista online de participantes, registraram presença nesta sessão os
6 seguintes participantes, além do presidente: os professores *Afonso Carlos Barbosa*
7 *de Oliveira* (Coordenador dos Cursos de Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote e
8 Saxofone), *Alexandre de Paula Schubert* (Chefe do *Departamento de*
9 *Composição*), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante dos professores
10 adjuntos), *David Alves*, *Eduardo Monteiro das Neves*, *Inês Rufino Martins Jarque*
11 (Chefe do *Departamento de Instrumentos de Teclado*), *Fernando Ernesto Lopes*
12 *Pereira* (Coordenador dos Cursos de Violão, Bandolim, Cavaquinho, Harpa,
13 Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo), *Homero Antônio Strini Velho*, *Joaquim*
14 *Inácio de Nonno* (Chefe do *Departamento Vocal*), *Jorge Kundert Ranevsky*
15 (substituto eventual da chefia do *Departamento de Instrumentos de Cordas*),
16 *Leandro Taveira Soares* (Coordenador dos Cursos de Trompete, Trompa,
17 Trombone, Tuba e Percussão), *Lenine Alves dos Santos*, *Liduino José Pitombeira*
18 *de Oliveira*, *Marcelo Jardim de Campos* (Vice-Diretor da *Escola de Música/UFRJ*),
19 *Marcelo Moraes Rego Fagerlande* (representante dos professores associados),
20 *Marcus de Araújo Ferrer*, *Maria Alice Volpe*, *Maria José Chevitarese* (substituta
21 eventual da chefia do *Departamento de Música de Conjunto*), *Midori Maeshiro*
22 (representante dos professores adjuntos), *Miriam Grosman*, *Pedro Sousa*
23 *Bittencourt*, *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor titular), *Samuel Mello Araújo Júnior*
24 (professor titular), *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (Chefe do *Departamento de*
25 *Musicologia e Educação Musical*), *Sheila Zagury*, *Patrícia Michelini Aguilár* (Chefe
26 do *Departamento de Instrumentos de Sopros*), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert*
27 (Coordenadora dos Cursos de Piano, Cravo, Órgão e Canto), *Valéria Guimarães*
28 (Chefe do *Departamento de Instrumentos de Cordas*), *Valéria Silva Matos* (Chefe
29 do *Departamento de Música de Conjunto*) e *Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto*
30 (substituto eventual da chefia do *Departamento de Composição*), além dos

31 servidores *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* (representante dos funcionários
32 técnico-administrativos), *Bruna dos Santos Marques*, *Luiz Carlos da Silva*
33 *Nascimento* (chefe do Setor de Pessoal da Escola de Música/UFRJ), *Suelen de*
34 *Oliveira Dias* (chefe da Biblioteca *Alberto Nepomuceno*) e dos discentes *Isabela*
35 *Querasian Albor* (representante discente do CAEM) e *Paulo Ribeiro*. A seguir, o
36 presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Rotinas
37 Administrativas na *Escola de Música/UFRJ* durante a quarentena: O Diretor
38 informou que têm funcionado em grande parte (quase totalmente) de forma remota.
39 Relatou também que tem mantido visitas semanais em seus três prédios e que os
40 funcionários terceirizados têm mantido as estruturas limpas, organizadas e bem
41 vigiadas. Não houve diminuição do efetivo de funcionários terceirizados de
42 vigilância. Os funcionários de limpeza têm mantido uma rotina de plantão; 1.2)
43 Campanha do CAEM para arrecadação de cestas básicas: O aluno *Paulo Ribeiro*
44 explicou como estão sendo feitas as doações e que tipo de materiais está sendo
45 doado. O CAEM fez também um levantamento dos alunos em maior
46 vulnerabilidade social, de forma a planejar a compra e a distribuição desse material,
47 a começar pelos alunos mais necessitados e, em alguns casos, suas famílias. Após
48 parabenizar a iniciativa, o Diretor convidou todos a divulgar e colaborar com essa
49 ação; 1.3) Vagas na Garagem do Edifício *Ventura*: Ao discorrer sobre o assunto, o
50 Diretor informou que o número de vagas é insuficiente para atender a todos os
51 técnicos administrativos e docentes, e, por isso, um estudo de possibilidades seria
52 feito de forma a atender e distribuir, de maneira mais justa e solidária, o quantitativo
53 de vagas. Foi sugerida a possibilidade de um rodízio de vagas, de forma que uma
54 mesma vaga possa atender mais de um professor, considerando-se os dias de
55 suas necessidades; 1.4) Obras nos Prédios I e II: O Diretor informou que, já na
56 semana anterior ao início das aulas, quase todas as salas do corredor principal do
57 Predio I (exceto a Sala 105) haviam sido reformadas e pintadas. A respeito do
58 Prédio II, fez uma breve exposição da situação da *SUPERPESA*, empresa
59 proprietária do edifício, que, segundo o Diretor, estava protelando as obras já
60 determinadas pela justiça. Informou ainda que, apesar da necessidade das obras,
61 este prédio estava seguro para as aulas, uma vez que uma adaptação havia sido
62 feita para seu acesso, evitando-se assim a entrada principal; 1.5) Informações
63 textuais para as publicações de bancas de progressão e promoção: O Professor
64 *Leandro Taveira Soares* expôs a necessidade de uma maior uniformização nos
65 termos e nas redações acerca das bancas de progressões e promoções. Segundo
66 ele, é comum ocorrerem pequenos equívocos e, por essa razão, seria interessante
67 um modelo que instrísse a redação dessas publicações; 1.6) Disponibilização
68 online do mapa de horários da *Sala 2116* e da *Sala dos Professores no Edifício*
69 *Ventura*: O Professor *Leandro Soares* expôs também sobre a possibilidade de que
70 os mapas dessas salas tivessem suas agendas disponibilizadas na internet,
71 facilitando assim a marcação dos horários destes espaços pelos próprios docentes.
72 O diretor informou que em breve esta opção será viabilizada; 1.7) O Diretor da
73 *Escola de Música/UFRJ*, Professor *Ronal Silveira*, anunciou a criação de um grupo
74 de trabalho, coordenado pelo professor *Leandro Soares*, com o objetivo de
75 incentivar e orientar os professores na manutenção do contato remoto com seus
76 alunos neste período de quarentena, tendo como referência o informe oficial
77 divulgado pela Reitoria no dia 22 de março de 2020, no site da UFRJ, que tratou
78 do funcionamento da modalidade de *Educação a Distância (EaD)* durante este
79 período. Neste comunicado, a *UFRJ* informou que, apesar de o *Ministério da*
80 *Educação (MEC)* ter publicado em 18 de março de 2020 a Portaria N° 343/2020,

81 que "dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais
82 enquanto durar a situação de pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19", a
83 utilização de plataformas virtuais estaria permitida somente para as turmas que já
84 fizessem uso dessa tecnologia anteriormente e nos casos em que já estivesse
85 pactuada entre os estudantes e seus respectivos professores. A nota destaca que
86 as aulas em meios digitais não devem substituir as atividades presenciais e reitera
87 que o calendário acadêmico precisará ser reajustado tão logo seja realizada a
88 recomendação de retorno das atividades acadêmicas, com a devida reposição
89 presencial de todo o conteúdo programático das disciplinas, a fim de não ferir o
90 tratamento isonômico que deve ser dado aos estudantes. Por fim, o informe
91 reforçou que não está autorizada EaD na UFRJ para aqueles cursos e disciplinas
92 que não utilizassem essa modalidade anteriormente. O professor *Leandro Soares*
93 destacou que o grupo de trabalho optou pelo incentivo à progressiva adoção do
94 *Google Classroom* como plataforma online a ser utilizada para a padronização da
95 forma de organização e divulgação de nossas atividades remotas extracurriculares,
96 que são complementares e suplementares ao atendimento presencial e englobam
97 ações de ensino, pesquisa e extensão; 1.8) Emendas Parlamentares para a *Escola*
98 *de Música/UFRJ*: O Diretor informou a todos que as verbas relativas às duas
99 emendas parlamentares dos deputados *Hugo Leal* (R\$ 300.000,00 [trezentos mil
100 reais] destinados a compra de novos instrumentos de teclado) e *Marcelo Calero*
101 (R\$ 200.000,00 [duzentos mil reais] destinados à compra de equipamentos para a
102 *Biblioteca Alberto Nepomuceno*, ao *Setor de Comunicação* e também para a
103 administração, com compra de equipamentos de filmagem e transmissão) já estão
104 disponíveis para o empenho. A *Pró-Reitoria de Planejamento, Desenvolvimento e*
105 *Finanças (PR-3)* informou que o prazo final de empenho é o próximo dia 15 de
106 junho. Prosseguindo, o Diretor passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos
107 seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião ordinária da Congregação
108 realizada em 19 de fevereiro de 2020. APROVADO. **2.2) Expedientes dos**
109 **Programas, Departamentos e Setores: 2.2.1) Departamento de Instrumentos**
110 **de Teclado (01):** Todas as solicitações e comunicações a seguir foram apreciadas
111 e aprovadas em reunião departamental realizada em 17 de março de 2020: 2.2.1.1)
112 Homologação do resultado da Banca de Avaliação para *Progressão Funcional* do
113 Nível I para o Nível II da Classe D (*Professor Associado*) da Professora *Tamara*
114 *Ujakova Corrêa Schubert*. Aprovada em 13 de março de 2020 com 189 (cento e
115 oitenta e nove) pontos pela banca formada pelos professores titulares *Harlei*
116 *Aparecida Elbert Raynundo* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e
117 *Ingrid Perle Barancoski* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.2.1.2) Banca de Avaliação
118 para *Promoção Funcional Docente* do Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*)
119 para o Nível I da Classe D (*Professor Associado*) do Professor *Alexandre Rachid*
120 *José Pedro Júnior* – Efetivos: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Ingrid Perle*
121 *Barancoski* (IVL/UNIRIO) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes:
122 *Miriam Grosman* (EM/UFRJ) e *Lúcia Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO;
123 2.2.1.3) Processo Nº 23079.206226/2020-66 (Pedido de Vaga - Professor
124 Substituto) – Renovação do Contrato de *Luciana Gimenes Fantini*. APROVADO.
125 **2.2.2) Departamento de Composição (02):** Todas as solicitações e comunicações
126 a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 8
127 de abril de 2020: 2.2.2.1) Proposta de Ação de Extensão intitulada
128 "Contemporâneas – Programa Radiofônico Semanal" – Coordenação: Professor
129 *Rodrigo Cicchelli Velloso*. APROVADO; 2.2.2.2) Proposta de Ação de Extensão
130 intitulada "Concurso de Composição Minerva" – Coordenação: Professor *Liduino*

131 *José Pitombeira de Oliveira*. APROVADO; 2.2.2.3) Edital da Chamada de Obras
132 “XXX Panorama da Música Brasileira Atual” – Coordenação: Professor *Alexandre*
133 *de Paula Schubert*. APROVADO; 2.2.2.4) Solicitação de Nova Vaga de Professor
134 Substituto para o *Setor de Contraponto* (Processo N° 23079.206340/2020-96).
135 APROVADO. **2.2.3) Departamento de Instrumentos de Cordas (03):** A
136 solicitação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada
137 em 13 de março de 2020: 2.2.3.1) Solicitação de Encaminhamento ao CPEG para
138 apreciação e autorização de *Promoção sem Titulação* do Nível II da Classe B
139 (*Professor Assistente*) para o Nível I da Classe C (*Professor Adjunto*) do Professor
140 *Fernando Ernesto Lopes Pereira* (interstício de 2014-2016), de acordo com a
141 Resolução CONSUNI N° 8/2014. APROVADO. **2.2.4) Departamento de**
142 **Musicologia e Educação Musical (04):** Todas as solicitações e comunicações a
143 seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental *online* realizada
144 em 6 de abril de 2020: 2.2.4.1) Homologação do Resultado da Banca de Avaliação
145 para *Progressão Funcional Docente* do Nível II para o Nível III da Classe C
146 (*Professor Adjunto*) do Professor *Fábio Adour da Câmara*, em conformidade com
147 a Resolução CONSUNI N° 8/2014 (Interstício de 7 de maio de 2015 a 6 de maio
148 de 2017). Aprovado em 6 de março de 2020 com 170,0 (cento e setenta) pontos
149 pela banca formada pelos professores *José Alberto Salgado e Silva* (EM/UFRJ),
150 *Leonardo Fuks* (EM/UFRJ) e *Mário Jorge Ferreira de Oliveira* (COPPE/UFRJ).
151 APROVADO; 2.2.4.2) Homologação do Resultado da Banca de Avaliação para
152 *Progressão Funcional Docente* do Nível III para o Nível IV da Classe C (*Professor*
153 *Adjunto*) do Professor *Fábio Adour da Câmara*, em conformidade com a Resolução
154 CONSUNI N° 8/2014 (Interstício de 7 de maio de 2017 a 6 de maio de 2019).
155 Aprovado em 6 de março de 2020 com 194,0 (cento e noventa e quatro) pontos
156 pela banca formada pelos professores *José Alberto Salgado e Silva* (EM/UFRJ),
157 *Leonardo Fuks* (EM/UFRJ) e *Mário Jorge Ferreira de Oliveira* (COPPE/UFRJ).
158 APROVADO; 2.2.4.3) Homologação do Resultado da Banca de Avaliação para
159 *Progressão Funcional Docente* do Nível I para o Nível II da Classe C (*Professor*
160 *Adjunto*) da Professora *Sheila Zagury*, em conformidade com a Resolução
161 CONSUNI N° 8/2014 (Interstício de 2 de fevereiro de 2014 a 1 de fevereiro de
162 2016). Aprovada em 6 de março de 2020 com 161,5 (cento e sessenta e um e
163 meio) pontos pela banca formada pelos professores *Maria Beatriz Licursi*
164 *Conceição* (EM/UFRJ), *Maria Alice Volpe Duprat* (EM/UFRJ) e *Evelise Pochmann*
165 *da Silva* (FM/UFRJ). APROVADO; 2.2.4.4) Homologação do Resultado da Banca
166 de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível II para o Nível III da
167 Classe C (*Professor Adjunto*) da Professora *Sheila Zagury*, em conformidade com
168 a Resolução CONSUNI N° 8/2014 (Interstício de 20 de fevereiro de 2016 a 19 de
169 fevereiro de 2018). Aprovada em 6 de março de 2020 com 156,25 (cento e
170 cinquenta e seis e vinte e cinco centésimos) pontos pela banca formada pelos
171 professores *Maria Beatriz Licursi Conceição* (EM/UFRJ), *Maria Alice Volpe Duprat*
172 (EM/UFRJ) e *Evelise Pochmann da Silva* (FM/UFRJ). APROVADO; 2.2.4.5)
173 Solicitação de renovação dos contratos de Professores Substitutos – *Ana Paula*
174 *Ratto de Lima Rodgers* (Etnomusicologia), *Régis Luís de Carvalho Silva*
175 (Metodologia do Ensino e Pesquisa em Música) e *Willian Fernandes de Souza*
176 (Percepção Musical) (Processo SEI N° 23079.204750/2020-01). APROVADO;
177 2.2.4.6) Critérios de Avaliação e Pontuação para as provas *Prática* e de *Títulos e*
178 *Trabalhos Acadêmicos*, referentes ao Concurso Público para o provimento do
179 Cargo de *Professor Adjunto* do *Setor de Educação Musical* - Edital UFRJ N° 953
180 de 20 de dezembro de 2019 (Vaga COTAV), publicado no D.O.U. N° 248 de 24 de

181 dezembro de 2019. APROVADO; 2.2.4.7) Troca na Coordenação do Projeto de
182 Extensão “*Lira da Minerva*”: devido a aposentadoria da Professora *Sara Cohen*,
183 assumirá a Professora *Sheila Zagury*. APROVADO. **2.2.5) Departamento Vocal**
184 **(05):** Todas as comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião
185 departamental realizada em 12 de março de 2020: 2.2.5.1) Projeto de Pesquisa do
186 Professor *Homero Antônio Strini Velho*, intitulado “*Centro de Documentação e*
187 *Análise da Atividade Operística no Brasil: século XXI - Criação de dados de bases*
188 *de informações sobre as produções de ópera no Brasil a partir do ano 2000*”.
189 APROVADO; 2.2.5.2) Projeto de Extensão do Professor *Lenine Alves dos Santos*,
190 intitulado “*SACIREMA – diálogos culturais, poéticos e musicais das Américas:*
191 *Interação da comunidade acadêmica com a comunidade externa através de*
192 *concertos, recitais e espetáculos artísticos*”. APROVADO. **2.2.6) Departamento de**
193 **Instrumentos de Sopro e Percussão (06):** Todas as solicitações e comunicações
194 a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 6
195 de abril de 2020: 2.2.6.1) Critérios para julgamento da Prova de *Títulos e Trabalhos*
196 *Acadêmicos*, referentes ao Concurso Público para provimento do Cargo de
197 *Professor Adjunto* para o *Setor de Trombone* – Edital UFRJ N° 953 de 20 de
198 dezembro de 2019, publicado no D.O.U. N° 248 de 24 de dezembro de 2019.
199 APROVADO; 2.2.6.2) Sistematização e Critérios para a Prova *Prática*, referente ao
200 Concurso Público para provimento do Cargo de *Professor Adjunto* do *Setor de*
201 *Trombone* – Edital UFRJ N° 953 de 20 de dezembro de 2019, publicado no D.O.U.
202 N° 248 de 24 de dezembro de 2019. APROVADO; 2.2.6.3) Ampliação de
203 Atendimento do Projeto de Extensão “*Curso Livre de Flauta Transversal*”, de
204 autoria dos Professores *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira* e *Eduardo Monteiro*
205 *das Neves*. APROVADO; 2.2.6.4) Solicitação de renovação dos contratos de
206 Professores Substitutos – *Everson Neves de Moraes* (Setor de Trombone) e *Tiago*
207 *José Teixeira* (Setor de Clarineta) (Processo SEI N° 23079.206501/2020-1).
208 APROVADO; 2.2.6.5) Homologação do Resultado da Banca de Avaliação para
209 *Progressão Funcional Docente* do Nível II para o Nível III da Classe C (*Professor*
210 *Adjunto*) do Professor *Leandro Taveira Soares*, em conformidade com a Resolução
211 CONSUNI N° 8/2014. Aprovado em 13 de março de 2020 com 200,0 (duzentos)
212 pontos (pontuação máxima) pela banca formada pelos professores *Harlei*
213 *Aparecida Elbert Raymundo* (EM/UFRJ), *Paulo Roberto Peloso Augusto*
214 (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ). APROVADO. **2.2.7)**
215 **Departamento de Música de Conjunto (07):** Todas as solicitações e
216 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
217 realizada em 6 de abril de 2020: 2.4.9.1) Solicitação de 2 (duas) Vagas de
218 Professor Substituto para os Setores de *Música de Câmara* e *Regência*
219 *Coral/Licenciatura*. APROVADO; 2.4.9.2) Tabelas de sistematização dos Critérios
220 de pontuação para as provas *Prática* e de *Títulos e Trabalhos Acadêmicos*
221 referentes ao Concurso Público para provimento do cargo de *Professor Adjunto* de
222 *Regência Coral* - Edital UFRJ N° 953 de 20 de dezembro de 2019, publicado no
223 D.O.U. N° 248 de 24 de dezembro de 2019. APROVADO. **2.2.8) Secretarias e**
224 **demais Setores:** 2.2.8.1) *Biblioteca Alberto Nepomuceno (BAN)* – Projeto de
225 Iniciação Artística e Cultural, intitulado ‘*Partituras na BAN: Piano*’, coordenado pela
226 Bibliotecária *Tatiana D’Almeida Rodrigues*, apresentado ao PIBIAC (*Programa de*
227 *Bolsas de iniciação Artística e Cultural*) N° 37/2020 da *Pró-Reitoria de Graduação*
228 (*PR-1*). APROVADO. **2.3) Processos Discentes:** Os pedidos discentes seguintes,
229 encaminhados pelo Sr. *Ricardo Brito*, chefe da *Secretaria Acadêmica*, através do
230 Ofício N° X/2020 de 9 de abril de 2020, foi devidamente relatado, apreciado e

231 APROVADO nesta sessão, de acordo com o parecer dos departamentos e das
232 comissões relativos à área dos cursos de cada interessado: *Marileia Damasceno*
233 *da Silva Teixeira* – Correção de Histórico Escolar; *Anton Carballo Gonzales* –
234 Revalidação de Diploma. Nada mais havendo a tratar, o Diretor deu por encerrada
235 a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 9 de
236 abril de 2020.