



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 19 DE FEVEREIRO DE 2020**

1 Aos dezenove dias do mês de fevereiro de dois mil e vinte, às quatorze horas, na
2 Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro*, no
3 *Ventura Corporate Tower*, o Diretor da *Escola de Música*, professor *Ronal Xavier*
4 *Silveira*, na condição de presidente da sessão, iniciou a reunião ordinária da
5 Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com o livro de
6 assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes participantes, além do
7 presidente: os professores *Albert Savino Khattar* (chefe do Departamento de
8 Instrumentos de Sopro e Percussão), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do
9 Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
10 (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta
11 eventual da chefia do Departamento de Instrumentos de Teclado), *Jorge Kundert*
12 *Ranevsky* (substituti eventual da chefia do Departamento de Instrumentos de
13 Cordas), *Marcelo Moraes Rego Fagerlande* (representante dos professores
14 associados), *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor titular), *Sérgio Luís de Almeida*
15 *Álvares* (chefe do Departamento de Musicologia e Educação Musical) e *Valéria*
16 *Silva Matos* (chefe do *Departamento de Música de Conjunto*), além de *André*
17 *Vitorino Garcez de Paiva Britto* (representante dos funcionários técnico-
18 administrativos) e *Isabela Querasian Albor* (representante discente). A seguir, o
19 presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1)
20 Apresentação da nova diretoria da ADUFRJ: O professor *Francisco Josué*
21 *Medeiros de Freitas*, do *Departamento de Ciência Política do Instituto de Filosofia*
22 *e Ciências Sociais (IFCS)* informou a próxima reunião do Conselho de
23 Representantes da instituição em 4 de março próximo, para convocação de sua
24 assembleia no dia 12 de março. Nessa ocasião será debatida a adesão à *Greve*
25 *Nacional da Educação* no dia 18 de março. Comunicou ainda que a ADUFRJ estará
26 promovendo o '*Censo do Professor da UFRJ*'; 1.2) Solicitação da representação
27 discente do *Curso de Licenciatura em Música* em relação à inscrição nas
28 disciplinas comuns de Educação da Grade Curricular: depois de expor que existem
29 6 (seis) disciplinas comuns aos cursos de Licenciatura de toda a UFRJ,
30 normalmente oferecidas ao final de suas grades, *Isabela Querasian Albor* solicitou

31 que não mais seja incluída automaticamente a disciplina 'Didática I' no 1º período
32 dos planos de estudos dos calouros. Sugeriu que sejam orientados a, como nas
33 demais unidades, a realizar essa e as demais disciplinas de Licenciatura na ordem
34 que lhes convier; 1.3) Aprovação do *Regimento Interno da Escola de Música/UFRJ*
35 no *Conselho de Coordenação do CLA/UFRJ* em 13 de novembro de 2019 e na
36 reunião ordinária do *CONSUNI/UFRJ* em 13 de fevereiro de 2020: será efetivada
37 a partir de sua futura publicação do *Diário Oficial da União*; 1.4) Obras dos Prédios
38 I e II: O diretor da *Escola de Música*, professor *Ronal Silveira*, informou a interdição
39 do *Prédio II* e as fases necessárias das obras a serem nele realizadas, como a
40 recuperação de sua fachada, a reforma elétrica do segundo andar e o conserto do
41 telhado. No *Prédio I* serão reformadas as salas do corredor principal e o *hall* de
42 entrada; 1.5) Reunião realizada com os pianistas em 12 de fevereiro de 2020: o
43 diretor solicitou aos chefes de departamentos e coordenadores de cursos que
44 antecipem aos pianistas os repertórios dos concertos que serão realizados pelos
45 alunos; 1.6) Visita de comitê da *Pró-Reitoria de Pessoal (PR-4)* à *Escola de*
46 *Música/UFRJ* em 24 de março próximo (terça-feira) às 14:30 horas, na sala 2116
47 do Edifício Ventura, para tratar com os servidores técnico-administrativos (mas
48 aberto também aos professores) de questões referentes a trabalho, funcionalismo
49 e ao próprio funcionamento da *PR-4*; 1.7) Situação Orçamentária da *UFRJ*: o
50 diretor dispôs sobre o cenário de incerteza a respeito da contratação e renovação
51 de contratos de professores substitutos, novos concursos, progressões e
52 promoções, além de outras questões que envolvem o orçamento da *UFRJ* para
53 2020; 1.8) Mudanças no THE: O diretor informou a intenção de que as provas do
54 THE/2021 sejam realizadas em dias de semana, como forma de redução dos altos
55 custos financeiros decorrentes de sua realização no final de semana (sábado e
56 domingo); 1.9) Evento de recepção aos calouros e Aula Inaugural – 16 de março
57 de 2020 às 14:00 horas no Salão *Leopoldo Miguez*. Prosseguindo, o Vice-Diretor
58 passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1)
59 Apreciação da ata da reunião ordinária da Congregação realizada em 22 de janeiro
60 de 2020. APROVADO; 2.2) Acordo entre a *Escola de Música/UFRJ* e a *Rádio MEC*:
61 O professor *Rodrigo Cicchelli* apresentou proposta para a renovação do convênio
62 existente entre a *Escola de Música da UFRJ* e a *Rádio MEC*, vigente desde 2010,
63 que passaria a assumir a forma de um acordo de cooperação técnica entre as duas
64 instituições, permitindo assim a continuidade dos programas radiofônicos
65 apresentados por ele e pelo professor *Aloysio Fagerlande*, bem como a
66 continuidade de outras iniciativas de interesse mútuo, como a radiodifusão pela
67 MEC FM das óperas e dos concertos sinfônicos produzidos pela Escola de Música.
68 APROVADO; 2.3) Resultado da Eleição dos novos Coordenadores e respectivos
69 Substitutos Eventuais dos Cursos da *Escola de Música/UFRJ*: 2.3.1) Licenciatura:
70 *Fábio Adour da Câmara* (Coordenador) e *Sérgio Luís de Almeida Álvares*
71 (Substituto Eventual); 2.3.2) Piano, Cravo, Órgão e Canto: *Tamara Ujakova Corrêa*
72 *Schubert* (Coordenadora) e *Inês Rufino Martins Jarque* (Substituta Eventual); 2.3.3)
73 Composição e Regências: *Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto* (Coordenador) e
74 *Alexandre de Paula Schubert* (Substituto Eventual); 2.3.4) Violão, Bandolim,
75 Cavaquinho, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo: *Fernando Ernesto*
76 *Lopes Pereira* (Coordenador) e *Alysio José de Mattos* (Substituto Eventual); 2.3.5)
77 Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote e Saxofone: *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira*
78 (Coordenador) e *Júlio César Vieira Merlino* (Substituto Eventual); 2.3.6) Trompete,
79 Trompa, Trombone, Tuba e Percussão: *Leandro Taveira Soares* (Coordenador) e
80 *David Alves* (Substituto Eventual). APROVADO. **2.4) Expedientes dos**

81 **Programas, Departamentos e Setores: 2.4.1) PPGM (Programa de Pós-**
82 **Graduação em Música):** 2.4.1.1) Grupo de Pesquisa “*Música Brasileira em*
83 *Perspectiva*” – Coordenação: Professores *Frederico Machado de Barros* e *João*
84 *Vicente Vidal*. APROVADO. **2.4.2) Departamento de Instrumentos de Teclado**
85 **(01):** As solicitações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião
86 departamental realizada em 18 de fevereiro de 2020: 2.4.2.1) Homologação do
87 resultado da Banca de Avaliação Docente para *Progressão Funcional* do Nível I
88 para o Nível II da Classe D (*Professor Associado*) do professor *Giulio Eduardo*
89 *Camilo Draghi*, aprovado em 26 de novembro de 2019 com 150,5 (cento e
90 cinquenta e meio) pontos pela banca formada pelos professores *Harlei Aparecida*
91 *Elbert Raynundo* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Ingrid Perle*
92 *Barancoski* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.2.2) Banca de Avaliação para
93 *Promoção Funcional* à Classe E (*Professor Titular*) do professor *Jacob Herzog* –
94 Efetivos: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO),
95 *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO), *Nicolas de Souza Barros* (IVL/UNIRIO) e
96 *Lúcia Barrenechea* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Marisa Resende* (EM/UFRJ) e *Sérgio*
97 *Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.2.3) Banca de Avaliação para
98 *Progressão Funcional* do Nível I para o Nível II da Classe D (*Professor Associado*)
99 da professora *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* – Efetivos: *Harlei Aparecida Elbert*
100 *Raymundo* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Ingrid Perle*
101 *Barancoski* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Miriam Grosman* (EM/UFRJ) e *Laura Tausz*
102 *Rónai* (IVL/UNIRIO). APROVADO. **2.4.3) Departamento de Instrumentos de**
103 **Cordas (03):** 2.4.3.1) Apoio à Solicitação do professor *Turíbio Soares Santos* para
104 *Promoção Funcional* à Classe D (*Professor Associado*) – Processo Nº
105 23079.001159/2013-21 de 10 de janeiro de 2013: Decidido em reunião
106 departamental realizada em 13 de dezembro de 2019, considerando-se os
107 préstimos e serviços realizados pelo docente ao longo de sua carreira como
108 músico, pesquisador, concertista e professor. O assunto foi debatido e teve sua
109 decisão adiada para uma nova apresentação. **2.4.4) Departamento de**
110 **Musicologia e Educação Musical (04):** Todas as solicitações apresentadas a
111 seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 18
112 de fevereiro de 2020: 2.4.4.1) Banca de Avaliação para *Progressão Funcional*
113 *Docente* do Nível II para o Nível III da Classe C (*Professor Adjunto*) do professor
114 *Fábio Adour da Câmara*, de acordo com a Resolução CONSUNI Nº 8/2014
115 (Interstício de 6 de maio de 2015 a 5 de maio de 2017) – Efetivos: *Evelise*
116 *Pochmann da Silva* (FM/UFRJ), *José Alberto Salgado e Silva* (EM/UFRJ) e
117 *Leonardo Fuks* (EM/UFRJ); Suplentes: *Mário Jorge Ferreira de Oliveira*
118 (COPPE/UFRJ) e *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares* (EM/UFRJ). APROVADO;
119 2.4.4.2) Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível III para
120 o Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*) do professor *Fábio Adour da Câmara*,
121 de acordo com a Resolução CONSUNI Nº 8/2014 (Interstício de 6 de maio de 2015
122 a 5 de maio de 2017) – Efetivos: *Evelise Pochmann da Silva* (FM/UFRJ), *José*
123 *Alberto Salgado e Silva* (EM/UFRJ) e *Leonardo Fuks* (EM/UFRJ); Suplentes: *Mário*
124 *Jorge Ferreira de Oliveira* (COPPE/UFRJ) e *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares*
125 (EM/UFRJ). APROVADO. **2.4.5) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):**
126 A solicitação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada
127 em 18 de fevereiro de 2020: 2.4.5.1) Banca de Avaliação para *Progressão*
128 *Funcional Docente* do Nível II para o Nível III da Classe C (*Professor Adjunto*) do
129 professor *Leandro Taveira Soares*, de acordo com a Resolução CONSUNI/UFRJ
130 Nº 08/2014 – Efetivos: *Harlei Aparecida Elbert Raymundo* (EM/UFRJ), *Paulo*

131 *Roberto Peloso Augusto* (EM/UFRJ) e *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO);
132 Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho*
133 (MN/UFRJ). APROVADO. 2.4.5.2) Eleição para Nova Chefia do Departamento:
134 Eleitos, respectivamente para chefe e substituto eventual da chefia os professores
135 *Patrícia Micheliní Aguilar* e *Júlio César Vieira Merlino*. APROVADO. **2.4.6)**
136 **Departamento de Música de Conjunto (07):** A solicitação a seguir foi apreciada
137 e aprovada em reunião departamental realizada em 18 de fevereiro de 2020:
138 2.4.6.1) Solicitação de 2 (duas) vagas emergenciais de Professor Substituto para
139 os *Setores de Música de Câmara e Regência Coral (Licenciatura)*. APROVADO.
140 **2.5) Processos Discentes:** O pedido discente seguinte, encaminhado pela Sra.
141 *Valéria Martins da Silva Luna*, da Seção de Ensino, através do Ofício N° 3/2020 de
142 18 de fevereiro de 2020, foi devidamente relatado, apreciado e APROVADO nesta
143 sessão, de acordo com o parecer do departamento e da comissão relativos à área
144 do curso do interessado: *Mariana Campello do Rêgo Valença* – Correção de
145 Histórico Escolar. Nada mais havendo a tratar, o Diretor deu por encerrada a
146 sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 19 de
147 fevereiro de 2020.