



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 22 DE JANEIRO DE 2020**

1 Aos vinte e dois dias do mês de janeiro de dois mil e vinte, às quatorze horas, na
2 Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro*, no
3 *Ventura Corporate Tower*, o Vice-Diretor da *Escola de Música*, professor *Marcelo*
4 *Jardim de Campos*, na condição de presidente da sessão, iniciou a reunião
5 ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com
6 o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes
7 participantes, além do presidente: os professores *Cristiano Siqueira Alves*
8 (Substituto eventual do chefe do Departamento de Instrumentos de Sopro), *Inês*
9 *Rufino Martins Jarque* (substituta eventual da chefia do Departamento de Teclado
10 e Percussão), *Joaquim Inácio de Nonno* (chefe do Departamento Vocal), *Maria*
11 *José Chevitarese de Souza Lima* (substituta eventual da chefia do Departamento
12 de Música de Conjunto), *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor titular), *Sérgio Luís*
13 *de Almeida Álvares* (chefe do Departamento de Musicologia e Educação Musical),
14 *Valéria Guimarães* (chefe do *Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas*) e *Yahn*
15 *Wagner Ferreira de Mello Pinto* (substituto eventual da chefia do Departamento de
16 Composição), além de *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* (*representante dos*
17 *funcionários técnico-administrativos*) e *Victor Fernandes Juarez de Brito*
18 (*representante discente*). A seguir, o presidente abriu a pauta e encaminhou os
19 seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) O *Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM)*
20 da *Escola de Música/UFRJ* e o Conselho Editorial da *Revista Brasileira de Música*
21 anunciam chamada de trabalhos para o v. 33, nº 1/2020 da revista, nas
22 modalidades: 1) Dossiê Temático “*Som e Música no Audiovisual*” (com curadoria
23 do Grupo de Pesquisa “*Ritmo, Corpo e Som*” do *PPGM-EM/UFRJ*); e 2) Fluxo
24 Contínuo. A chamada é dirigida a pesquisadores, docentes e discentes de Pós-
25 Graduação das áreas de música e afins, e, para o dossiê temático, também das
26 áreas de cinema e comunicação. As contribuições, na forma de artigos completos
27 em português, inglês ou espanhol, deverão ser originais e inéditas e adequar-se às
28 diretrizes para autores e condições para submissão da *Revista Brasileira de*
29 *Música*. O prazo para submissão encerra-se em 31 de março de 2020, após o que
30 submissões na modalidade ‘Fluxo Contínuo’ serão consideradas para o volume

31 seguinte da publicação; 1.2) 40 anos do PPGM (*Programa de Pós-Graduação em*
32 *Música*) da *Escola de Música/UFRJ*, o mais antigo do Brasil nesse gênero. 1.3)
33 Convênios FUNARTE/UFRJ: As parcerias técnicas através de convênios de
34 transferência entre a FUNARTE e a UFRJ (similares àquelas feitas com mais duas
35 universidades públicas brasileiras, a UFF e a UFMG), apresentadas na última
36 reunião ordinária da Congregação da *Escola de Música/UFRJ*, realizada em 18 de
37 dezembro último, obtiveram êxito: 1.3.1) Projeto “*Um Novo Olhar*”: R\$ 2.730.000,00
38 (dois milhões, setecentos e trinta mil reais). Atenderá crianças especiais e pessoas
39 com deficiências em ações de ensino, pesquisa e extensão, através da realização
40 de oficinas de artes visuais e de música, incluindo-se canto e canto orfeônico; 1.3.2)
41 Projeto “*Bossa Criativa – Arte de Toda Gente*”: R\$ 4.500.000,00 (quatro milhões e
42 quinhentos mil reais). Promoverá festivais em cidades consideradas pelo IPHAN
43 (*Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*) como patrimônio mundial,
44 cultural e natural, em que poderão estar envolvidos projetos e ações de professores
45 e departamentos, trazendo benefícios para a *Escola de Música/UFRJ*, como
46 suporte para sua estrutura e ajuda a bolsistas; 1.3.3) Projeto “*Sistema Nacional de*
47 *Orquestras Sociais*”: R\$ 6.893.965,00 (seis milhões, oitocentos e noventa e três
48 mil, novecentos e sessenta e cinco reais). 1.4) A *Superintendência de*
49 *Planejamento da Pró-Reitoria de Pessoal (PR-4)* da UFRJ encaminhou, através do
50 Ofício Circular N° 321/2019 de 16 de dezembro de 2019, planilhas para que sejam
51 registradas as necessidades de desenvolvimento e capacitação de docentes e
52 servidores técnicos-administrativos para o ano de 2020. Esta solicitação visa
53 atender à Instrução Normativa N° 201 de 11 de setembro de 2019, da *Secretaria*
54 *de Gestão e Desempenho de Pessoal do Ministério da Economia*, que esclarece e
55 uniformiza o que está disposto no Decreto N° 9.991, de 28 de agosto de 2019, que
56 dispõe sobre a *Política Nacional de Desenvolvimento de Pessoas (PNDP)* da
57 administração pública federal direta, autárquica e fundacional e regulamenta
58 dispositivos da Lei N° 8.112 de 11 de dezembro de 1990 (*Regime Jurídico dos*
59 *Servidores Públicos Civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas*
60 *Federais*) quanto a licenças e afastamentos para ações de desenvolvimento. As
61 referidas planilhas deverão ser preenchidas e devolvidas à PR-4 até o prazo
62 máximo de 7 de fevereiro próximo; 1.5) Inconsistências na carga horária de Livre
63 Escolha do BOA (*Boletim de Orientação Acadêmica*): Os professores *Afonso*
64 *Oliveira* (Coordenador de Curso dos Instrumentos de Madeira) e *Leandro Soares*
65 (Coordenador de Curso dos Instrumentos de Metal e Percussão) relataram a
66 detecção de modificação na contagem da carga horária do BOA de alguns alunos
67 de Sopros. Um e-mail foi enviado à DEN/PR-1 (*Divisão de Ensino da Pró-Reitoria*
68 *de Graduação*), em 21 de janeiro de 2020, informando que nos boletins emitidos
69 em 2019 o quadro com o resumo das cargas horárias de cada campo apresentava,
70 no campo de Livre Escolha, um total a ser cumprido de 26 (vinte e seis) créditos e
71 570 (quinhentos e setenta) horas, e que, nos boletins emitidos a partir de janeiro
72 de 2020 o campo passou a apresentar um total a ser cumprido de 30 (trinta)
73 créditos e 660 (seiscentos e sessenta) horas (um aumento de 4 [quatro] créditos e
74 90 [noventa] horas). Foi ressaltado que a carga horária atualmente informada é a
75 correta, e que o BOA antigo estava contabilizando uma carga horária menor do que
76 a prevista. Esta mudança afetou alguns alunos que solicitaram a colação de grau
77 no final de 2019 e início de 2020. A *Secretaria Acadêmica* conseguiu encontrar
78 uma solução para que não houvesse prejuízos a estes alunos e se prontificou a
79 enviar uma mensagem através do SIGA (*Sistema Integrado de Gestão*
80 *Acadêmica*), informando sobre a importância e necessidade dos alunos verificarem

81 o BOA atualizado antes de realizarem a inscrição em disciplinas para o semestre
82 de 2020/1. Esta advertência é direcionada a todos os alunos com matrícula ativa,
83 principalmente os que pretendem colar grau a partir do final de 2020/1.
84 Prosseguindo, o Vice-Diretor passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos
85 seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião ordinária da Congregação
86 realizada em 18 de dezembro de 2019. APROVADO; **2.2) Expedientes dos**
87 **Programas, Departamentos e Setores: 2.2.1) Departamento de Musicologia e**
88 **Educação Musical (04):** Todas as comunicações e solicitações a seguir foram
89 apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 17 de janeiro de
90 2020: 2.2.1.1) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para *Progressão*
91 *Funcional Docente* do Nível I para o Nível II da Classe D (*Professor Associado*)
92 (Interstício de 22 de agosto de 2010 a 21 de agosto de 2012) da professora *Maria*
93 *Alice Volpe Duprat*, de acordo com a Resolução CONSUNI N° 8/2014. Aprovada
94 em 21 de janeiro de 2020 com 194,0 (cento e noventa e quatro) pontos pela banca
95 formada pelos professores *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Carole*
96 *Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Martha Tupinambá de Ulhôa* (IVL/UNIRIO).
97 APROVADO; 2.2.1.2) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para
98 *Progressão Funcional Docente* do Nível II para o Nível III da Classe D (*Professor*
99 *Associado*) (Interstício de 22 de agosto de 2012 a 21 de agosto de 2014) da
100 professora *Maria Alice Volpe Duprat*, de acordo com a Resolução CONSUNI N°
101 8/2014. Aprovada em 21 de janeiro de 2020 com 199,0 (cento e noventa e nove)
102 pontos pela banca formada pelos professores *Rodrigo Cicchelli Velloso*
103 (EM/UFRJ), *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Martha Tupinambá de Ulhôa*
104 (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.2.1.3) Homologação do resultado da Banca de
105 Avaliação para *Progressão Funcional Docente* do Nível III para o Nível IV da Classe
106 D (*Professor Associado*) (Interstício de 22 de agosto de 2014 a 21 de agosto de
107 2016) da professora *Maria Alice Volpe Duprat*, de acordo com a Resolução
108 CONSUNI N° 8/2014. Aprovada em 21 de janeiro de 2020 com 199,0 (cento e
109 noventa e nove) pontos pela banca formada pelos professores *Rodrigo Cicchelli*
110 *Velloso* (EM/UFRJ), *Carole Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Martha Tupinambá de*
111 *Ulhôa* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.2.1.4) Solicitação de afastamento do país da
112 professora *Maria Alice Volpe*, de 17 a 24 de março de 2020, a fim de participar do
113 evento intitulado '*Being on Earth: Territories, Soundscapes, Biocultural Diversity*
114 *and relationships*', no *Center for Latin American Studies* da Universidade da
115 Flórida, em Gainesville, EUA. APROVADO; 2.2.1.5) *Concurso Público para*
116 *Provimento Efetivo de Vaga no Cargo de Professor de Carreira do Magistério*
117 *Superior* para o *Setor de Educação Musical*, regido pelo Edital UFRJ N° 953 de 20
118 de dezembro de 2019 (publicado no D.O.U. N° 248 de 24 de dezembro de 2019),
119 republicado pelo Edital UFRJ N° 9 de 9 de janeiro de 2020 (publicado no D.O.U. N°
120 7 de 10 de janeiro de 2020) – Conteúdo Programático: 1) A formação de um
121 professor de música reflexivo: fundamentos e especificidades no trabalho com
122 crianças, jovens, adultos e pessoas com deficiência; 2) Planejamento e avaliação
123 no ensino, na aprendizagem e na prática interpretativa e criativa dentro da
124 educação musical; 3) O estágio supervisionado na formação de professores de
125 música: da observação à atuação em sala de aula; 4) Pesquisa em educação
126 musical: epistemologias, metodologias e articulações com o ensino e extensão
127 universitária; 5) Legislação, bases curriculares e materiais didáticos em educação
128 musical nas etapas da educação básica brasileira: educação Infantil, ensino
129 fundamental e ensino médio; 6) Representantes referenciais da pedagogia musical
130 e a realidade educacional brasileira a partir do século XX; 7) Questões

131 intergeracionais, de gênero, étnico-raciais, de interculturalidade e de
132 interseccionalidade para atuação em diversos contextos socioculturais e possíveis
133 inter-relações com outras artes e áreas do conhecimento; 8) Práticas musicais
134 coletivas: diversidade, repertórios, estratégias de ensino e aprendizagem e
135 processos de inclusão; 9) A apreciação, a criação e a prática interpretativa como
136 conceitos integrados e indissociáveis no ensino e aprendizagem da música; 10)
137 Análise e produção de materiais didáticos para a educação musical: atualidades,
138 tecnologias digitais e recursos multimidiáticos e multissemióticos. Bibliografia: Livre
139 e opcional. APROVADO. **2.2.2) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):**
140 **2.2.2.1) Concurso Público para Provimento Efetivo de Vaga no Cargo de Professor**
141 **de Carreira do Magistério Superior para o Setor de Trombone**, regido pelo Edital
142 N° 953 de 20 de dezembro de 2019 (publicado no D.O.U. N° 248 de 24 de
143 dezembro de 2019), republicado pelo Edital N° 9 de 9 de janeiro de 2020 (publicado
144 no D.O.U. N° 7 de 10 de janeiro de 2020) – Conteúdo Programático: 1) O trombone
145 na orquestra; repertório brasileiro e internacional; 2) O trombone na Música de
146 Câmara, repertório brasileiro e internacional; 3) O repertório brasileiro para
147 trombone solo; 4) O repertório internacional para trombone solo; 5) Trombone:
148 história, tipos e repertório; 6) A respiração atrelada à prática trombonística; 7) O
149 repertório contemporâneo e as técnicas expandidas do trombone; 8) Fundamentos
150 básicos da técnica trombonística; 9) A bibliografia do trombone: métodos, estudos
151 melódicos e outros materiais didáticos; 10) A bibliografia internacional para
152 trombone: métodos, estudos melódicos e outros materiais didáticos. Bibliografia: 1)
153 HERBERT, Trevor. *The Trombone*. New Haven/London: Yale University Press,
154 2006; 2) CARTER, S. *The Trombone in the Renaissance: A History in Pictures and*
155 *Documents*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2012; 3) GUION, David. *The*
156 *Trombone: Its History and Music, 1967-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988;
157 4) *Brass Anthology: a collection of brass articles published in The Instrumentalist*
158 *Magazine from 1946 to 1990*, Northfield. The Instrumentalist Publishing Company,
159 1999; 5) JOHNSON, K. *Brass Performance and Pedagogy*. New Jersey: Prentice
160 Hall, 2002; 6) FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History,*
161 *Literature, Pedagogy, Performance and Acoustics of Brass Instruments*.
162 Bloomington: Indiana University Press, 1990; 7) BAINES, A. *Brass Instruments:*
163 *Their history and development*. New York: Dover Publications Inc., 1993.
164 APROVADO. **2.2.3) Departamento de Música de Conjunto (07):** 2.2.3.1)
165 **Concurso Público para Provimento Efetivo de Vaga no Cargo de Professor de**
166 **Carreira do Magistério Superior (Professor Adjunto Nível A) para o Setor de**
167 **Regência Coral**, regido pelo Edital N° 953 de 20 de dezembro de 2019 (publicado
168 no D.O.U. N° 248 de 24 de dezembro de 2019), republicado pelo Edital N° 9 de 9
169 de janeiro de 2020 (publicado no D.O.U. N° 7 de 10 de janeiro de 2020) – Conteúdo
170 Programático: 1) Técnica vocal para coro infantil / Aspectos para alcance da
171 afinação; 2) Técnica vocal para coro juvenil / Muda vocal; 3) Técnica vocal para
172 coro adulto amador; 4) Regência e dinâmica de ensaios de coro infantil; 5)
173 Regência e dinâmica de ensaios de coro juvenil; 6) Regência e dinâmica de ensaio
174 de coro adulto amador; 7) Escolas de Regência Coral a partir do Século XX: O
175 gestual do maestro de coro; 8) Aspectos relevantes na escolha de arranjos e
176 composições de obras para coro infantil e juvenil; 9) A construção da sonoridade
177 nos coros infantis, juvenis e amadores; 10) A abordagem dos diferentes estilos
178 musicais com coros infantis, juvenis e adultos amadores. APROVADO. **2.3)**
179 **Processos Discentes:** O pedido discente seguinte, encaminhado pelo Sr. *Ricardo*
180 *Brito Lemos*, chefe da Secretaria Acadêmica, através do Memorando N° 2/2020,

181 de 21 de janeiro de 2020, foi devidamente relatado, apreciado e APROVADO nesta
182 sessão, de acordo com o parecer do departamento e da comissão relativos à área
183 do curso do interessado: *Elizabeth dos Santos e Alhadas da Costa* – Tabela de
184 Transposição de Créditos. Nada mais havendo a tratar, o Vice-Diretor deu por
185 encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de
186 Janeiro, 22 de janeiro de 2020.