



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 5 DE DEZEMBRO DE 2018**

1 Aos cinco dias do mês de dezembro de dois mil e dezoito, às quatorze horas da
2 manhã, na Sala 2102 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de
3 Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música, *Professora*
4 *Maria José Chevitaresh de Souza Lima*, na qualidade de presidente da sessão,
5 iniciou a reunião extraordinária da Congregação, com um cumprimento a todos os
6 presentes. De acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão
7 os seguintes participantes, além da presidente: os professores *Alexandre de Paula*
8 *Schubert* (chefe do Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro*
9 *Júnior* (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque*
10 (substituta eventual da chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *João*
11 *Vicente Vidal* (chefe do Departamento de Música de Conjunto), *Marcelo Moraes*
12 *Rêgo Fagerlande* (representante dos professores associados), *Midori Maeshiro*
13 (representante dos professores adjuntos), *Patrícia Michelini Aguilár* (substituta
14 eventual de chefia do Departamento de Instrumentos de Sopro), *Rodrigo Cicchelli*
15 *Velloso*, *Sara Cohen*, *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (chefe do Departamento de
16 Musicologia e Educação Musical), *Valéria Guimarães* (chefe do Departamento de
17 Arco e Cordas Dedilhadas), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto*
18 (representante dos funcionários técnico-administrativos) e *Victor Fernandes Juarez*
19 *de Brito* (representante discente). A seguir, a presidente abriu a pauta e
20 encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) Alteração da data da próxima
21 reunião da Congregação, de 10 para 14 de dezembro próximo, às 10:00. Os
22 departamentos deverão enviar os planos de ensino de todas as suas disciplinas
23 até essa data. APROVADO; 1.2) A última atividade relativa às comemorações
24 pelos 170 anos da Escola de Música/UFRJ será realizada em 9 de dezembro
25 próximo (domingo). Será o concerto no *Theatro Municipal do Rio de Janeiro*, com
26 a obra de *Joseph Haydn*, “*A Criação*”, apresentada pela *Orquestra Sinfônica da*
27 *UFRJ*, o *Coral Brasil Ensemble – UFRJ* e os solistas *Michele Menezes* (soprano),
28 *Aníbal Mancini* (tenor) e *Lício Bruno* (baixo-barítono), sob a regência do maestro,
29 professor *André Cardoso*; 1.3 Receso Escolar: de 24 de dezembro de 2018 a 1
30 de janeiro de 2019; 1.4) Comissão Eleitoral para escolha do novo diretor da Escola

31 de Música/UFRJ para o período 2019-2022: cada departamento deverá indicar um
32 representante, assim como os funcionários técnico-administrativos e os alunos,
33 para esta comissão que deverá ser aprovada na sessão ordinária da Congregação
34 a ser realizada em março de 2019. A atual gestão terá seu término em 7 de julho
35 de 2019; 1.5) O resultado do Edital de monitoria deverá sair até 12 de dezembro
36 próximo. A diretora solicitou que os departamentos que receberem vagas façam
37 rapidamente a seleção de seus monitores; 1.6) Acerca do processo de
38 remanejamento de carga horária, proposto pelo *Núcleo Docente Estruturante*
39 *(NDE)* dos cursos de *Bacharelado em Instrumentos e Canto*: seu presidente, o
40 professor *Leandro Soares*, informou que o processo foi montado e será protocolado
41 na *Divisão de Ensino* da *Pró-Reitoria de Graduação (PR-1/DEN)* no dia 10 de
42 dezembro próximo. Em virtude de alguns cursos ainda não terem enviado os
43 formulários *CEG03-RCS* dos novos *Requisitos Curriculares Suplementares*
44 *(RCS's)*, criados em razão do desmembramento do *Recital de Formatura*, e da
45 cobrança formal realizada pela *Divisão de Ensino* para o envio do processo ainda
46 em 2018, decidiu-se pelo envio do processo sem estes novos *RCS's*, que serão
47 posteriormente submetidos, para não atrasar o processo de creditação das
48 *Atividades de Extensão*; 1.7) A respeito da bibliografia básica requerida em cada
49 curso para uma próxima avaliação do MEC e outras possíveis no futuro, a chefe
50 da *Biblioteca Alberto Nepomuceno (BAN)*, a bibliotecária *Suelen Dias*, informou
51 que o *Sistema de Bibliotecas e Informação da UFRJ (SiBI)* é a instância
52 responsável por fazer a compra dos livros solicitados pelas 44 bibliotecas do
53 sistema, e não apenas da *BAN*. Informou ainda que não há verba disponível no
54 momento para a realização da compra da bibliografia básica. Assim, a Comissão
55 da *BAN* sugeriu aos professores, além da indicação dos livros a serem comprados,
56 consultarem a própria *Base Minerva* da UFRJ, a fim de verificar a bibliografia já
57 disponível para ser colocada nas ementas de suas disciplinas ou que a própria
58 *Escola de Música* se disponibilize para comprá-la; 1.8) Conservação do Acervo
59 Histórico da *BAN*: *Suelen Dias* informou que o *Setor de Partituras* da *BAN* já foi
60 completamente higienizado, com a separação de todo o acervo contaminado pelas
61 brocas. Os conservadores especializados que deram laudos sobre o estado em
62 que encontraram a biblioteca foram unânimes em afirmar que ela necessita de um
63 planejamento para conservação de seu acervo e que suas condições atuais
64 (tapumes também dominados por cupins, sistema elétrico sem manutenção) não
65 contribuem para isso. A Comissão da *BAN* reunida chegou à conclusão de que a
66 biblioteca necessita com urgência de um laboratório de conservação e também de
67 realizar uma reorganização de seu acervo. Como não possui mais nenhum espaço
68 disponível, seja para receber doações, seja para a recuperação de acervo
69 contaminado, a Comissão da *BAN* sugeriu a possibilidade do uso de alguma sala
70 do prédio de aulas na Rua do Passeio, caso algumas das aulas reservadas para
71 esse prédio fossem transferidas para o Edifício Ventura. Dando prosseguimento à
72 sessão, a Diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes
73 assuntos: 2.1) Apreciação da ata da sessão ordinária da Congregação de 14 de
74 novembro de 2018. APROVADO. A seguir, foram apresentados os **Expedientes**
75 **dos Departamentos [2.2]** por seus respectivos representantes, já citados
76 anteriormente: **2.2.1) Departamento de Teclado e Percussão (01)**: Resultado do
77 Processo Seletivo para Professor Substituto de Piano, realizado em 29 e 30 de
78 novembro último – 1º lugar: *Luciana Gimenes Fantini* (Média Final: 9,66); 2º lugar:
79 *Juliana Coelho de Mello Menezes* (Média Final: 8,11).APROVADO. **2.2.2)**
80 **Departamento de Composição (02)**: 2.2.2.1) Banca para avaliação da solicitação

81 de *Promoção* do professor *Carlos de Lemos Almada*, do Nível IV da Classe de
82 *Professor Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* – Membros
83 Efetivos: professores *Sérgio Barrenechea* (UNIRIO), *Alcimar do Lago Carvalho*
84 (MN/UFRJ) e *Rodolfo Caesar* (EM/UFRJ); Membros Suplentes: professores
85 *Náilson Simões* (UNIRIO) e *Paulo Roberto Peloso Augusto* (EM/UFRJ).
86 APROVADO; 2.2.2.2) Solicitação de aprovação do Edital do *II Concurso de*
87 *Composição Minerva*, Edição 2019, aberto exclusivamente aos alunos da *Escola*
88 *de Música/UFRJ*. APROVADO. **2.2.3) Departamento de Arco e Cordas**
89 **Dedilhadas (03):** 2.2.3.1) Solicitação de promoção da professora *Valéria*
90 *Guimarães*, do Nível II da Classe A (*Professor Auxiliar*) para o Nível I da Classe B
91 (*Professor Assistente*), sem a titulação de Mestre, de acordo com a Resolução
92 CONSUNI Nº 08/2014, Seção III, art. 9, incisos I e III. APROVADO; 2.2.3.2)
93 Solicitação de homologação do resultado de avaliação docente, referente ao
94 pedido de *Progressão Funcional* do professor *Marcello Gonçalves*, do Nível I para
95 o Nível II da Classe de *Professor Assistente*, submetido em 21 de novembro último
96 na reunião da Banca de Avaliação formada pelos professores titulares *Antônio José*
97 *Jardim e Castro* (EM/UFRJ), *Daniela Spielmann Grosman* (CEFET/RJ) e *Marcus*
98 *de Araújo Ferrer* (EM/UFRJ), que aprovou o referido professor com um total de
99 157,0 (cento e cinquenta e sete) pontos. APROVADO; 2.2.3.3) Solicitação de
100 homologação do resultado de avaliação docente, referente ao pedido de
101 *Progressão Funcional* do professor *Henrique Leal Cazes*, do Nível II para o Nível
102 III da Classe de *Professor Assistente*, submetido em 21 de novembro último na
103 reunião da Banca de Avaliação formada pelos professores titulares *Antônio José*
104 *Jardim e Castro* (EM/UFRJ), *Daniela Spielmann Grosman* (CEFET/RJ) e *Marcus*
105 *de Araújo Ferrer* (EM/UFRJ), que aprovou o referido professor com um total de
106 162,0 (cento e sessenta e dois) pontos. NÃO APROVADO, por não existir a
107 categoria pleiteada; 2.2.3.4) Solicitação de homologação do resultado de avaliação
108 docente, referente ao pedido de *Progressão Funcional* do professor *Celso Garcia*
109 *de Araújo Ramalho*, do Nível I para o Nível II da Classe de *Professor Associado*,
110 submetido em 26 de novembro último na reunião da *Banca de Avaliação* formada
111 pelos professores titulares *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago*
112 *Carvalho* (MN/UFRJ) e *Ingrid Barancoski* (UNIRIO), que aprovou o referido
113 professor com um total de 198,5 (cento e noventa e oito e meio) pontos.
114 APROVADO; 2.2.3.5) Solicitação de homologação do resultado de avaliação
115 docente, referente ao pedido de *Promoção* do professor *Paulo Henrique Loureiro*
116 *de Sá*, do Nível IV da Classe de *Professor Adjunto* para o Nível I da Classe de
117 *Professor Associado*, submetido em 26 de novembro último na reunião da *Banca*
118 *de Avaliação* formada pelos professores titulares *Rodrigo Cicchelli Velloso*
119 (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Ingrid Barancoski* (UNIRIO),
120 que aprovou o referido professor com um total de 194,0 (cento e noventa e quatro)
121 pontos. APROVADO; **2.2.4) Departamento de Musicologia e Educação Musical**
122 **(04):** 2.2.4.1) Após analisar os recursos dos candidatos *Desirée Johanna Mesquita*
123 *Mayr* e *Rodrigo Passos Felicíssimo* referentes ao indeferimento de suas inscrições
124 no processo seletivo para o provimento do cargo de *Professor Substituto* de
125 *Metodologia do Ensino e Pesquisa em Música*, a congregação decidiu manter o
126 indeferimento, uma vez que ambos não possuem diploma de *Graduação de*
127 *Licenciatura em Música* ou equivalente, em acordo com a área de formação exigida
128 pela unidade para o *Setor de Metodologia do Ensino e Pesquisa em Música*,
129 conforme exigido no Edital UFRJ Nº 923/2018, item 2.1, alínea (b) e Anexo I,
130 primeira página. APROVADO; 2.2.4.2) Solicitação de afastamento no país da

131 professora *Maria Alice Volpe Duprat*, de 10 a 12 de dezembro, para participar do
132 *IV Simpósio Villa-Lobos*, evento promovido pelo *Departamento de Música* da
133 *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (CMU-ECA/USP)*.
134 APROVADO. **2.2.5) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** 2.2.5.1)
135 Solicitação de criação das disciplinas '*Grupo de Trompetes I a IV*', como disciplinas
136 optativas de escolha condicionada. APROVADO; 2.2.5.2) Modificação da Banca
137 de Avaliação para *Progressão Funcional* do Prof. *Aloysio Moraes Rêgo*
138 *Fagerlande*, do Nível I para o Nível II de *Professor Associado*, aprovada em reunião
139 departamental realizada em 12/11/2018 – Membro Interno Titular: professor
140 *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ); Membros Externos Titulares: professores
141 *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ) e *Henrique Cairus* (FL/UFRJ); Membro
142 Interno Substituto: professora *Miriam Grosman*; Membro Externo Substituto:
143 professor *Rubens Ricciardi* (DM-FFCLRP/USP). APROVADO. **2.2.6)**
144 **Departamento de Música de Conjunto (07):** Solicitação de afastamento do país
145 da pianista *Cláudia Márcia Feitosa*, de 3 a 22 de março de 2019, para participar de
146 programa de intercâmbio cultural no *Lebanon Valley College*, em Annville,
147 Pensilvânia, nos Estados Unidos. APROVADO. **2.2.7) Processos Discentes:** Os
148 pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Ricardo Brito Lemos*, chefe da Seção de
149 Ensino, através do Memorando N° 055/18, de 5 de dezembro de 2018, foram
150 devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta sessão, de acordo com
151 os pareceres dos departamentos e comissões relativos à área do curso de cada
152 interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por encerrada a sessão.
153 Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 5 de
154 dezembro de 2018.