



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
SECRETARIA GERAL**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 18 DE NOVEMBRO DE 2019**

1 Aos dezoito dias do mês de novembro de dois mil e dezenove, às dez horas da
2 manhã, na Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de*
3 *Janeiro, no Ventura Corporate Tower*, o Diretor da *Escola de Música*, professor
4 *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da sessão, iniciou a reunião
5 ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De acordo com
6 o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes
7 participantes, além do presidente: os professores *Albert Savino Khattar* (chefe do
8 *Departamento de Instrumentos de Sopro*), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do
9 *Departamento de Composição*), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
10 (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta
11 eventual da chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *Marcelo Moraes*
12 *Rego Fagerlande* (representante dos professores associados), *Midori Maeshiro*
13 (representante dos professores adjuntos), *Rodrigo Cicchelli Velloso* (professor
14 titular), *Valéria Guimarães* (chefe do *Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas*),
15 *Valéria Silva Matos* (chefe do *Departamento de Música de Conjunto*) e *Veruschka*
16 *Bluhm Mainhard* (substituta eventual do chefe do *Departamento Vocal*), além de
17 *Glória Maria Marcelo de Góes Telles* (servidora técnico-administrativa) e *André*
18 *Vitorino Garcez de Paiva Britto* (representante dos funcionários técnico-
19 *administrativos*). A seguir, o presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes
20 **INFORMES [1]**: 1.1) Os professores *Cristina Grafanassi Tranjan* e *Oswaldo Luiz de*
21 *Souza Silva*, respectivamente Decana e Vice-Decano do *Centro de Letras e Artes*
22 *(CLA)*, vieram ouvir as demandas e necessidades da *Escola de Música*, entre elas
23 as obras do Prédio I, o estado dos pianos, bem como esclarecer como andam as
24 decisões no *CONSUNI/UFRJ* sobre as solicitações de progressões múltiplas; 1.2)
25 Festividade de fim de ano de professores e técnicos-administrativos da *Escola de*
26 *Música/UFRJ* – 19 de dezembro de 2019 (Quinta-feira); 1.3) *XXIII Piano na Música*
27 *de Câmara – Recital “Duos e Trios Brasileiros”*: 19 de novembro às 18:30 horas no
28 Salão Leopoldo Miguez (Coordenação: Professora *Tamara Ujakova*); 1.4) *II*
29 *Simpósio FUNARTE -UFRJ de Bandas – “A Banda é um Escola”* (18 a 25 de
30 novembro de 2019): As atividades são abertas ao público e serão realizadas em

31 vários espaços no Centro do Rio de Janeiro: *Salão Leopoldo Miguez (EM)*, *Sala*
32 *Cecília Meireles* e *Centro Cultural Museu da Justiça*, na Praça XV; 1.5) Resolução
33 CPEG N° 3/2019 – Regras para assinatura na ata de defesa com membro à
34 distância (Disponível no site da PR-2 – Pró-Reitoria de Pós-Graduação e
35 Pesquisa): O documento versa sobre como proceder nos casos de participação em
36 defesas de teses e dissertações por videoconferência, previstos na Resolução
37 CPEG N° 2/2015; 1.6) Parecer da Procuradoria Geral Federal, por decisão
38 proferida pelo STF, suspendendo o pagamento do percentual de 26,05% aos
39 docentes da UFRJ a partir de janeiro de 2020: Segundo a professora *Cristina*
40 *Tranjan*, Decana do CLA, a Procuradoria da UFRJ vai recorrer quanto a essa
41 questão; 1.7) Indicação dos professores *Fernando Ernesto Lopes Pereira* e *Alycio*
42 *José de Mattos* para Coordenador e Vice-Coordenador, respectivamente, dos
43 Cursos de Violão, Bandolim, Cavaquinho, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo e
44 Contrabaixo; 1.8) A Congregação estabeleceu a recomendação de que, após
45 aprovação nas reuniões departamentais, os projetos apresentados por cada
46 professor sejam encaminhados, completos ou em minutas, juntamente com as
47 pautas dos respectivos departamentos, para livre leitura dos interessados.
48 Prosseguindo, o diretor passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos
49 seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião ordinária da Congregação
50 realizada em 11 de outubro de 2019. APROVADO; **2.2) Expedientes dos**
51 **Programas, Departamentos e Setores: 2.2.1) PROMUS (Programa de Pós-**
52 **Graduação Profissional em Música): 2.2.1.1) Proposta de mudança do nome da**
53 **Área de Concentração** (de *‘Práticas Interpretativas’* para *‘Práticas Musicais’*),
54 revisão das descrições das linhas de atuação profissional (pesquisa), revisão dos
55 objetivos e da justificativa do programa, e mudança de nome de disciplinas (de
56 *‘Fundamentos do Conhecimento em Práticas Interpretativas’* para *‘Técnicas para*
57 *Produção do Conhecimento em Práticas Musicais’* – MUB710, 3 créditos; de
58 *‘Projetos em Práticas Interpretativas’* para *‘Projetos em Práticas Musicais’* –
59 MUB730, 3 créditos) (aprovada *ad referendum* em 5 de novembro de 2019).
60 APROVADO. **2.2.2) Departamento de Instrumentos de Teclado e Percussão**
61 **(01):** A comunicação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental
62 realizada em 8 de novembro de 2019: 2.2.2.1) Projeto de Pesquisa do professor
63 *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*, intitulado *“Aberturas Egmont e Coriolano de*
64 *Beethoven: Parâmetros na transcrição para o órgão Tamburini da Escola de*
65 *Música da UFRJ”*. APROVADO. **2.2.3) Departamento de Composição (02):** A
66 comunicação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental
67 realizada em 12 de novembro de 2019: 2.2.3.1) Resultado da eleição para *Chefia*
68 e *Substituto Eventual* do departamento: Eleitos os professores *Alexandre de Paula*
69 *Schubert* e *Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto*, respectivamente. APROVADO.
70 **2.2.4) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** Todas as solicitações
71 e comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
72 realizada em 13 de novembro de 2019: 2.2.4.1) Solicitação de afastamento do país
73 do professor *Marcello Gonçalves*, de 6 a 12 de janeiro de 2020, a fim de participar
74 de um concerto em 10 de janeiro de 2020, no *Cartagena Festival de Música*, em
75 Cartagena, Colômbia; de 24 de março a 2 de abril de 2020, a fim de participar como
76 artista em residência no *Berklee College of Music*, em Boston, Estados Unidos, em
77 30 de abril de 2020; e de 19 a 28 de abril de 2020, a fim de participar de um concerto
78 na *Origins Jazz Series*, em Lexington, Estados Unidos. APROVADO; 2.2.4.2)
79 Banca de Avaliação para Promoção Funcional do Nível IV da Classe C (*Professor*
80 *Adjunto*) para o Nível I da Classe D (*Professor Associado*) do professor *Marcus de*

81 *Araújo Ferrer* – Titulares: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Janete Luzia Leite*
82 (ESS/UFRJ) e *João Vicente Ganzarolli de Oliveira* (ITP/UFRJ); Suplentes: *Maria*
83 *José Chevitaese* (EM/UFRJ) e *Carlos Eduardo Montaña* (ESS/UFRJ).
84 APROVADO. **2.2.5) Departamento de Musicologia e Educação Musical (04):** A
85 solicitação a seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada
86 em 5 de novembro de 2019: 2.2.5.1) Solicitação de Afastamento do país, com ônus
87 limitado, do professor *Samuel Mello Araújo Júnior*, de 20 de fevereiro a 23 de março
88 de 2020, para estadia no *Museu Nacional de Etnologia*, em Osaka, Japão, como
89 professor visitante e colaborador do *Projeto Especial de Pesquisa Artes*
90 *Performativas e Convivialidade*, dirigido pelo professor *Yoshitaka Terada*.
91 APROVADO. **2.2.6) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** As
92 solicitações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
93 realizada em 30 de setembro de 2019: 2.2.6.1) Banca de Avaliação do Processo
94 Seletivo para Professor Substituto do *Setor de Clarinete* – Titulares: *Cristiano*
95 *Siqueira Alves*, *Eduardo Monteiro das Neves*, *Philip Michael Doyle*; Suplentes:
96 *David Alves*, *Leandro Taveira Soares*, *Pedro Sousa Bittencourt*, *Aloysio Moraes*
97 *Rego Fagerlande*, *Júlio César Vieira Merlino*, *José Francisco da Silva Gonçalves*,
98 *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira* e *Albert Savino Khattar*. APROVADO; 2.2.6.2)
99 Solicitação do professor *Júlio César Vieira Merlino* para Dedicção Exclusiva.
100 APROVADO. **2.2.7) Departamento de Música de Conjunto (07):** A solicitação a
101 seguir foi apreciada e aprovada em reunião departamental realizada em 14 de
102 novembro de 2019: 2.2.9.1) Homologação do resultado da Banca de Avaliação
103 para Promoção Funcional do Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*) para o Nível
104 I da Classe D (*Professor Associado*) do professor *João Vicente Vidal*, aprovado
105 com 196,0 (cento e noventa e seis) pontos em 29 de outubro de 2019 pela banca
106 formada pelos professores *Maria José Chevitaese* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago*
107 *Carvalho* (MN/UFRJ) e *João Vicente Ganzarolli de Oliveira* (ITP/UFRJ).
108 APROVADO. **2.3) Processos Discentes:** Os seguintes pedidos discentes,
109 encaminhados por *Valéria Martins da Silva Luna*, da Seção de Ensino, através do
110 Memorando N° 29/2019, de 18 de novembro de 2019, foram devidamente
111 relatados, apreciados e APROVADOS nesta sessão, de acordo com os pareceres
112 dos departamentos e comissões relativos à área do curso de cada interessado:
113 *Carlos Eduardo Magarinos Torres* – Correção de Histórico; *Daniel Lisboa Sant’Ana*
114 – Correção de Histórico; *Emilly Gabriela Marques da Silva* – 2 (dois) processos de
115 Correção de Histórico; *Jéssica Oliveira da Silva* – Trancamento de Disciplina fora
116 do prazo. Nada mais havendo a tratar, o Diretor deu por encerrada a sessão. Eu,
117 *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 18 de novembro de
118 2019.