



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 8 DE AGOSTO DE 2018**

1 Aos oito dias do mês de agosto de dois mil e dezoito, às dez horas da
2 manhã, na Sala 2016 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio
3 de Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música,
4 *Professora Maria José Chevitarese de Souza Lima*, como presidente da
5 sessão, cumprimentou aos presentes e deu início à reunião ordinária da
6 Congregação. De acordo com o livro de assinatura, registrou-se a presença
7 nesta sessão dos seguintes participantes, além da presidente: os
8 professores *Albert Savino Khattar* (chefe do Departamento de Instrumentos
9 de Sopro), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do Departamento de
10 Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante dos
11 professores adjuntos), *Andrea Albuquerque Adour da Câmara* (vice-
12 diretora), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta eventual da chefia do
13 Departamento de Teclado e Percussão), *João Vicente Vidal* (chefe do
14 Departamento de Música de Conjunto), *Joaquim Inácio de Nonno* (chefe do
15 Departamento Vocal), *Marcelo Moraes Rêgo Fagerlande* (representante dos
16 professores associados), *Midori Maeshiro* (representante dos professores
17 adjuntos), *Rodrigo Cicchelli Velloso*, *Sara Cohen* (representante dos
18 professores associados), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do
19 Departamento de Teclado e Percussão) e *Valéria Guimarães* (chefe do
20 Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas). Também registraram
21 presença *Vítor Brito* (representante discente) e *Carlos Alberto Garcez*
22 (representante dos funcionários técnico-administrativos). A seguir, a
23 presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]:** 1.1)
24 13 a 17 de agosto de 2018 - Semana de eventos comemorativos do 170º
25 aniversário da Escola de Música/UFRJ. A Coordenação geral estará a cargo
26 da professora *Maria José Chevitarese*. Comissão Organizadora:
27 Professores *Maria Alice Volpe Duprat*, *André Luiz de Campello Duarte*
28 *Cardoso*, *Marcelo Jardim de Campos*, *Pauxy Gentil-Nunes Filho*, *David*
29 *Alves*, *Andrea Albuquerque Adour da Câmara* e *Aloysio Moraes Rego*
30 *Fagerlande*. 1.1.1) Abertura: 10:00 na Sala da Congregação, no Prédio 1 da
31 Escola de Música/UFRJ, na Rua do Passeio, 98. O evento contará com a
32 presença do Magnífico Reitor da *Universidade Federal do Rio de Janeiro*
33 (*UFRJ*), professor *Roberto Leher*; 1.1.2) Abertura do IX Simpósio

34 *Internacional de Musicologia* da UFRJ; 1.1.3) Serão homenageados o mais
35 antigo servidor da instituição ainda em atividade, professor *Joaquim Inácio*
36 *de Nonno*, admitido em 16 de setembro de 1974, o servidor técnico-
37 administrativo mais antigo, *Aílton Francisco da Silva*, admitido em 1 de
38 agosto de 1982, e o docente mais antigo, professora *Lúcia Elizabeth Salse*
39 *Dittert*, admitida em 2 de agosto de 1978; 1.1.4) Lançamento oficial do novo
40 site da Escola de Música/UFRJ; 1.1.5) Lançamento da edição comemorativa
41 da *Revista Brasileira de Música*, pelos 170 anos da instituição; 1.1.6)
42 Durante o período de 13 a 17 de agosto, às 19:00, a *Escola de Música*
43 oferecerá concertos abertos ao público no *Salão Leopoldo Miguez*. 1.2) O
44 professor *Rodrigo Cicchelli* questionou sobre o andamento dos processos
45 referentes às disciplinas que sofreram supressão de pré-requisitos, como,
46 por exemplo, '*Arranjo Vocal*' e '*Composição de Música Eletroacústica*', que
47 foram encaminhados à Comissão do *Núcleo Docente Estruturante (NDE)*,
48 não tendo sido até o momento implantadas no sistema SIGA. O professor
49 solicitou que os processos sejam encaminhados imediatamente à *Pró-*
50 *Reitoria de Graduação (PR-1)*, aos cuidados da servidora Sheila; 1.3) O
51 professor *Rodrigo Cicchelli* expôs ainda sua preocupação em relação à
52 alocação de salas para orientação em horários que não correspondem à
53 realidade. Algumas destas disciplinas de orientação estão no sistema como
54 se estivessem sendo ministradas aos sábados, embora as orientações
55 venham ocorrendo durante os dias de semana, o que pode vir a ocasionar
56 embarços; 1.4) A professora *Sara Cohen* informou sobre o lançamento do
57 livro de *Jocy de Oliveira*, organizado pelo professor *Rodrigo Cicchelli*, que
58 conta com a colaboração de diversos professores da Escola de Música; 1.5)
59 A professora *Maria José Chevitarese*, em nome da *Escola de Música da*
60 *UFRJ*, agradeceu à *ABM (Academia Brasileira de Música)* pela doação das
61 cadeiras instaladas na sala no Edifício Ventura. Disse ainda que a *ABM* tem
62 sido importante parceira da Escola na digitalização de parte do acervo da
63 *Biblioteca Alberto Nepomuceno*. No momento está sendo digitalizado e
64 catalogado o acervo do compositor *José Siqueira*; 1.6) O professor *David*
65 *Alves* informou sobre a realização do *Teste de Habilidade Específica – THE*,
66 nos dias 20 e 21 de outubro. É importante que os departamentos atualizem
67 as normas complementares, para que possam ser publicadas; 1.7)
68 Professor *David Alves* trouxe ainda a questão em torno da utilização dos
69 pianistas no THE. Ficou acertado que seriam oferecidos pianistas para as
70 provas de canto e que os demais instrumentos fariam o THE sem
71 acompanhamento de piano; 1.8) A Congregação, após intensa discussão,
72 decidiu que os professores que ainda não lançaram as notas de seus alunos
73 no SIGA deveriam ser contatados pela diretora, a fim de que justificassem o
74 porquê do não lançamento. A congregação advertiu que o não lançamento
75 de notas no SIGA configura uma irregularidade passível de advertência; 1.9)
76 O aluno *Vítor Brito* solicitou abono de faltas quando de sua participação nas
77 reuniões do *CAEM (Centro Acadêmico da Escola de Música)*; 1.10) A aluna
78 *Isabela Querasian Albor* solicitou que fosse colocado no quadro de avisos
79 todos os nomes e e-mails dos professores que estivessem ministrando
80 disciplinas de *instrumentos B*, para que os alunos tivessem conhecimento e
81 pudessem entrar em contato com eles. A seguir, a Diretora passou à
82 **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1)
83 *Apreciação da ata da sessão ordinária da Congregação de 16 de julho.*

84 APROVADA. A seguir, foram apresentados os **Expedientes dos**
85 **Departamentos [2.1]** por seus respectivos representantes, já citados
86 anteriormente. **2.1.1) Departamento de Composição (02):** 2.1.1.1)
87 Solicitação do professor *Carlos de Lemos Almada* para licença-capacitação
88 e seu consequente afastamento do país entre os meses de abril e junho de
89 2019, para a realização de estágio pós-doutoral no Departamento de Música
90 da *Universidade de Colúmbia*. APROVADO; 2.1.1.2) Solicitação do
91 professor *Rodrigo Cicchelli* para que o processo de alteração dos pré-
92 requisitos das disciplinas *Arranjo Vocal (MUC-103)* e *Música Eletroacústica*
93 *I (MUC-511)*, aprovados na reunião ordinária da Congregação em 14 de
94 agosto de 2017 tenha encaminhamento, pois nessa reunião foi pedido o aval
95 do NDE, mas até o momento não houve resposta. APROVADO. **2.1.2)**
96 **Departamento Arco e Cordas Dedilhadas (03):** Solicitação para
97 afastamento do país do professor *Bartholomeu Wiese Filho*, de 24 de
98 outubro a 7 de novembro do corrente, a fim de realizar concertos e *master*
99 *classes* na Espanha e França. Esse pedido foi aprovado em reunião
100 departamental realizada em 6 de agosto de 2018. APROVADO. **2.1.3)**
101 **Departamento Vocal (05):** 2.1.3.1) Solicitação de afastamento no país da
102 professora *Andrea Adour*, a fim de realizar pesquisa de campo em Belo
103 Horizonte, Minas Gerais, de 24 a 27 de agosto de 2018, durante as festas
104 da *Irmandade do Jatobá, Reinado de Nossa Senhora dos Homens Pretos*,
105 vinculado ao seu projeto e grupo de pesquisa *Africanias UFRJ*. O pedido foi
106 aprovado em primeira instância na reunião do departamento. APROVADO;
107 2.1.3.2) Solicitação do professor *Lenine Santos* para tomar parte no
108 *Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da UFRJ*. A solicitação foi
109 aprovada previamente em reunião departamental. **2.1.4) Departamento de**
110 **Instrumentos de Sopro (06):** Banca de Progressão de Assistente I para
111 Assistente II do professor *Albert Savino Khattar* – Membros Internos: *Aloysio*
112 *Moraes Rego Fagerlande* e *Liduíno José Pitombeira de Oliveira* (titulares) e
113 *Rodrigo Cicchelli* (suplente); Membros Externos: *Naílson Simões* (titular) e
114 *Cláudia Caldeira* (suplente). **2.1.5) Departamento de Música de Conjunto**
115 **(07):** O professor *Antônio José Augusto* apresentou o Grupo de Pesquisa
116 intitulado “*Música Brasileira: construções, permanências e apropriações*”
117 composto pelos professores *Antônio José Augusto* e *Márcia Ermelindo*
118 *Taborda* e integrado por docentes de outras instituições, como *Cesar*
119 *Buscacio* (UFOP) e *Sílvia Cristina Martins e Souza* (UEL), bem como pelos
120 alunos do curso de mestrado e doutorado do *Programa de Pós-graduação*
121 *em Música (PPGM) da UFRJ* *Ramon Theobaldi*, *Vinicius Macedo*, *Elber*
122 *Ramos Bonfim*, *Estevão Roque* e os egressos *Thadeu Almeida* e *Fábio Nin*.
123 Os professores *Inácio de Nonno*, *Sarah Cohen* e *Albert Khattar* perguntaram
124 sobre a dinâmica de funcionamento do grupo. O professor *Antônio José*
125 *Augusto* informou que ainda não haviam traçado nenhuma dinâmica de ação,
126 mas que estariam se reunindo brevemente e que quem estivesse
127 interessado em participar do grupo poderia enviar a ele seu nome e CPF.
128 **2.1.6) Processos Discentes:** Os pedidos discentes encaminhados pelo Sr.
129 *Mário Luiz Martins Peixoto*, da Seção de Ensino, através do Memorando Nº
130 045/2018, de 8 de agosto de 2018, foram devidamente relatados,
131 apreciados e APROVADOS nesta sessão, de acordo com os pareceres dos
132 departamentos e comissões relativos à área do curso de cada interessado.
Nada mais havendo para ser tratado, a Diretora deu por encerrada a sessão.

134 Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 8
135 de agosto de 2018.