



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 7 DE AGOSTO DE 2019**

1 Aos sete dias do mês de agosto de dois mil e dezenove, às quinze horas e trinta
2 minutos da tarde, na Sala 2116 da *Escola de Música* da *Universidade Federal do*
3 *Rio de Janeiro*, no *Ventura Corporate Tower*, o Diretor da *Escola de Música*,
4 professor *Ronal Xavier Silveira*, na condição de presidente da sessão, iniciou a
5 reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De
6 acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes
7 participantes, além do presidente: os professores *Albert Savino Khattar* (chefe do
8 Departamento de Instrumentos de Sopro), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do
9 Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
10 (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta
11 eventual da chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *Joaquim Inácio de*
12 *Nonno* (chefe do Departamento Vocal), *Maria José Bernardes Di Cavalcanti*
13 (Diretora Adjunta de Graduação), *Maria José Chevitarese de Souza Lima*
14 (substituta eventual da chefia do Departamento de Música de Conjunto), *Midori*
15 *Maeshiro* (representante dos professores adjuntos), *Rodrigo Cicchelli Velloso*
16 (professor titular), *Samuel Mello Araújo Júnior* (professor titular) e *Valéria Silva*
17 *Matos* (chefe do Departamento de Música de Conjunto), bem como *André Vitorino*
18 *Garcez de Paiva Britto* (representante dos funcionários técnico-administrativos). A
19 seguir, o presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1)
20 Alteração (Unificação) no padrão dos expedientes de comunicação interna e
21 externa da UFRJ a partir de 1 de Agosto de 2019: Extinção dos modelos “aviso” e
22 “memorando” e adoção do padrão “ofício”; 1.2) Calendário das reuniões ordinárias
23 da Congregação da *Escola de Música/UFRJ* para o restante do segundo semestre
24 de 2019: 18 de setembro (quarta-feira) às 10:00 horas; 16 de outubro (quarta-feira)
25 às 14:00 horas; 18 de novembro (segunda-feira) às 10:00 horas; 18 de dezembro
26 (quarta-feira) às 14:00 horas. 1.3) Exercício simulado de incêndio no *Edifício*
27 *Ventura*: previsão de realização em qualquer dos dias da próxima semana, às
28 10:30 ou às 14:30 horas. 1.4) Novos servidores lotados na *Escola de Música/UFRJ*:
29 *Aires do Amaral Filho* (Pintor), *Fábio Simões Cardoso* (Técnico em Edificações) e
30 *Isabela Pereira Lopes* (Técnica em Assuntos Educacionais); 1.5) Obras realizadas

31 e a serem feitas: Sob a fiscalização do ETU (*Escritório Técnico da Universidade*),
32 foram trocadas as caixas d'água do Prédio II da *Escola de Música/UFRJ*. O teto
33 ainda apresenta vazamentos e a redistribuição das atividades nas salas de aula
34 dependerá de sua recuperação. A SUPERPESA, proprietária do prédio e em
35 processo de recuperação judicial, já manifestou intenção de realizar esse serviço.
36 Quanto ao Prédio I, a nova instalação elétrica para o andar térreo já está concluída.
37 Não está previsto o início das obras relativas aos demais andares. Assim, ainda na
38 gestão da professora *Maria José Chevitarese*, conseguiu-se que o *Salão Leopoldo*
39 *Miguez* pudesse ser utilizado até janeiro de 2020; 1.6) Sobre as propostas de
40 mudanças no regime de gestão das IFES apresentadas no Programa “*Future-se*”
41 e a situação orçamentária da UFRJ, a professora *Andréa Albuquerque Adour da*
42 *Câmara* comunicou sua presença na reunião entre decanos e diretores de
43 unidades com a reitoria, realizada no último dia 5 de Agosto (segunda-feira), que
44 tratou desses assuntos. Leu a “*Nota sobre a Situação Orçamentária da UFRJ*”,
45 emitida pela *Pró-Reitoria de Planejamento, Desenvolvimento e Finanças (PR-3)*,
46 que deu início a essa reunião e que dispõe sobre os bloqueios aos repasses
47 relativos às despesas da UFRJ. Como consequência desse corte de verbas, a
48 suspensão da distribuição do orçamento participativo às unidades acarretará na
49 redução drástica de muitos serviços. O Programa “*Future-se*”, disponível para
50 consulta pública no portal do MEC, apresentado pelo Ministro da Educação,
51 *Abraham Weintraub*, aos reitores das IFES em reunião realizada na semana
52 passada, sem nenhuma consulta previa à comunidade universitária, propõe a
53 gestão de diversas áreas das instituições universitárias federais por ‘*organizações*
54 *sociais*’ (as OS), empresas privadas selecionadas pelo Estado e que receberiam
55 recursos para tal. É um programa ainda na fase de ‘*consulta pública*’, em vias de
56 se tornar um projeto de lei, mas, como enfatizou a professora *Andrea Adour*, o
57 prazo estipulado para a construção de um documento justificativo de adesão
58 voluntária ou não é bastante curto. Ainda segundo ela, a autonomia e a não-
59 fragmentação universitárias foram pontos reforçados como inegociáveis nessa
60 reunião. O professor *Samuel Mello Araújo Júnior* acrescentou a preocupação da
61 *ANDIFES (Associação Nacional dos Dirigentes das Instituições Federais de Ensino*
62 *Superior)* com as possíveis implicações desse programa, como a venda de
63 patrimônio, a ingerência sobre os programas acadêmicos, a desqualificação da
64 construção histórica e acadêmica das universidades públicas brasileiras, o
65 desconhecimento sobre sua produção e a desconsideração com a expansão do
66 acesso a elas; 1.7) Retirada do Brasil do Programa *Ibermúsicas (Programa de*
67 *Fomento das Músicas Ibero-Americanas)* e atraso na produção da *Bienal de*
68 *Música Brasileira Contemporânea*: O professor *Rodrigo Cicchelli* descreveu a
69 preocupação no meio musical com a saída da *FUNARTE (Fundação Nacional de*
70 *Artes)*, representante do Brasil, pela não renovação de sua participação nesse
71 programa de cooperação internacional, que fomenta a criação musical e a
72 mobilidade de músicos por meio de concursos, residências artísticas, etc. Assim,
73 brasileiros não poderão concorrer às diversas atividades contempladas por ele. O
74 professor *Cicchelli* registrou também a não publicação até este momento do edital
75 da *Bienal de Música Brasileira Contemporânea*, evento emblemático organizado
76 pela *FUNARTE*, que reúne compositores e instrumentistas brasileiros ou
77 residentes no país para execução de composições escritas para variadas
78 formações musicais. Foi sugerido que a *Congregação da Escola de Música/UFRJ*
79 se pronunciasse a respeito desses dois assuntos, expressando publicamente sua
80 preocupação com sua organização; 1.8) Semana de Aniversário da *Escola de*

81 *Música/UFRJ* (171 Anos): O professor *Marcelo Jardim* manifestou seu
82 agradecimento à toda a comunidade por, seguindo-se uma tradição de todos os
83 anos de se apresentar a produção da instituição, ter-se conseguido manter um
84 planejamento e uma programação que faça jus a isso, a despeito do cenário de
85 inconstância financeira que a cerca. Relatou os eventos de cada dia da semana
86 comemorativa, mas destacou, dentre estes, o *X Simpósio Internacional de*
87 *Musicologia da UFRJ* (que será realizada de 12 a 16 de agosto de 2019), a aula
88 inaugural do semestre, que será ministrada pela reitora da UFRJ, professora
89 *Denise Pires de Carvalho*, e a cerimônia oficial de posse do novo diretor da *Escola*
90 *de Música/UFRJ*, professor *Ronal Xavier Silveira*, ambas a serem realizadas em
91 14 de agosto. Prosseguindo, o diretor passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para
92 deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião ordinária
93 da Congregação realizada em 19 de junho de 2019. APROVADO; 2.2) Indicação
94 de nome para compor a Comissão Eleitoral como representante da *Escola de*
95 *Música/UFRJ* e também para concorrer à eleição de 2 (duas) vagas no *Conselho*
96 *de Extensão Universitária (CEU)*: Foi indicada por unanimidade a professora
97 *Andréa Albuquerque Adour da Câmara*; 2.3) Indicação de representante da *Escola*
98 *de Música/UFRJ* na *Câmara de Convênios Internacionais*: O professor *Amaury*
99 *Fernandes da Silva Júnior*, Diretor de Relações Internacionais da UFRJ, está
100 propondo a ideia de se potencializar e aumentar a representatividade das unidades
101 nesse setor da universidade, sugerindo que cada uma indique um representante
102 para compor essa câmara. O assunto voltará a ser debatido; 2.4) Processo de
103 Creditação de Extensão: Atendendo à exigência da *DEN/PR-1 (Divisão de Ensino*
104 *da Pró-Reitoria de Graduação)*, que solicitou o envio de uma ata atualizada que
105 espelhe precisamente as modificações apresentadas nos documentos
106 protocolados no Processo de Creditação da Extensão Nº 23079.060532/2018-25,
107 o *NDE (Núcleo Docente Estruturante)* dos Cursos de Bacharelado em Música
108 reapresentou a proposta de remanejamento de carga horária, aprovada em
109 reuniões da Congregação ao longo do ano de 2018. Os remanejamentos propostos
110 e aprovados foram os seguintes: a) O *RCS (Requisito Curricular Suplementar)*
111 relativo às '*Atividades Acadêmico-Científico-Culturais* (atual *ACC*)', atualmente
112 inserido no campo de "Livre Escolha", foi desmembrado em dois novos *RCS's*
113 (Extensão + novo *ACC*), que foram realocados para o campo das "Obrigatórias"
114 (atendendo à Resolução CEG Nº 2/2013); b) A carga horária total do campo de
115 "Escolha Condicionada" de todos os cursos foi reduzida para 30h, sendo o seu
116 excedente de horas remanejado para o campo de "Livre Escolha"; c) O número de
117 créditos dos *RCS's* Práticos de 30h foi reduzido para zero (carga horária que não
118 computa créditos, segundo a *DEN/PR-1*). Como decorrência da cisão do "atual
119 *ACC*" em "Extensão"+"novo *ACC*", houve a necessidade da extinção do antigo *ACC*
120 e a criação de novos *RCS's*. Foi aprovada a criação dos seguintes *RCS's* de
121 Extensão: a) MUWZ61 - Atividades de Extensão (Teclados e Cordas Dedilhadas),
122 com 240 horas, para os cursos de Cravo, Órgão, Piano, Bandolim, Cavaquinho e
123 Violão; b) MUWZ62 - Atividades de Extensão (Canto e Orquestra), com 270 horas,
124 para os cursos de Canto, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Clarineta,
125 Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, Trompa, Trompete Trombone, Tuba, Percussão,
126 Regência de Banda, Regência Coral e Regência Orquestral; c) MUWZ63 -
127 Atividades de Extensão (Composição), com 300 horas, para o curso de
128 Composição. Foi aprovada a criação dos seguintes *RCS's* relativos às novas
129 *Atividades Acadêmico-Científico-Culturais* (novo *ACC*): a) MUWX01 - Atividades
130 Científico-Culturais (Teclados e Cordas Dedilhadas), com 240 horas/5 créditos,

131 para os cursos de Cravo, Órgão, Piano, Bandolim, Cavaquinho e Violão; b)
132 MUWX02 - Atividades Científico-Culturais (Canto e Orquestra), com 270 horas/6
133 créditos, para os cursos de Canto, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo,
134 Clarineta, Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, Trompa, Trompete Trombone, Tuba,
135 Percussão, Regência de Banda, Regência Coral e Regência Orquestral; c)
136 MUWX03 - Atividades Científico-Culturais (Composição), com 300 horas/6
137 créditos, para o curso de Composição. Foi solicitada a exclusão dos códigos dos
138 atuais ACC's, a saber: MUPX01, MUPX02, MUCX01, MUAX01, MUAX02,
139 MUVX01, MUSX01, MUMX01 e MUMX02. Os três novos códigos de ACC's
140 propostos acima irão substituir os atuais nove RCS's. Tal medida visa a
141 redução/readequação da carga horária dos ACC's, em virtude da criação dos
142 RCS's de Extensão, e a otimização do lançamento no sistema, em face da redução
143 do número de códigos. Como decorrência do remanejamento das cargas horárias
144 especificadas acima, será necessária a readequação da carga horária do campo
145 de Livre Escolha dos Cursos de Bacharelado em Música, conforme exposto a
146 seguir: a) Cravo, Órgão e Piano, Bandolim, Cavaquinho e Violão: redução das
147 atuais 600h para 120h; b) Canto: redução das atuais 630h para 90h; c) Percussão,
148 Contrabaixo, Harpa, Percussão, Viola, Violino, Violoncelo, Clarineta, Fagote,
149 Flauta, Oboé, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete e Tuba: redução das atuais
150 660h para 120h; d) Regência de Banda: redução das atuais 450h para 30h; e)
151 Regência Coral e Regência Orquestral: redução das atuais 675h para 135h; f)
152 Composição: redução das atuais 735h para 135h. APROVADO. **2.5) Expedientes**
153 **dos Programas, Departamentos e Setores: 2.5.1) PPGM (Programa de Pós-**
154 **Graduação em Música):** 2.5.1.1) Editais PPGM N^{os} 504 e 505/2019 - Processo
155 Seletivo para Acesso aos Cursos de Mestrado e Doutorado em 2020/1 (Aprovado
156 pela Comissão Deliberativa do PPGM em reunião ordinária realizada em 27 de
157 junho de 2019) – Período de Inscrições: Da data de sua publicação no *BUFRJ*
158 (*Boletim da UFRJ*) e no D.O.U. (Diário Oficial da União) até 15 de setembro de
159 2019; Vaga – Mestrado: 20 (vinte); Doutorado: 14 (quatorze); Resultado Final: 2 de
160 dezembro de 2019. APROVADO; 2.5.1.2) Projeto de Pesquisa do Professor
161 *Marcos Vinício Cunha Nogueira*, intitulado “*A Poética da Mente Musical:*
162 *Imaginação, Sentido e Cognição Incorporada*”. APROVADO. **2.5.2) Departamento**
163 **de Instrumentos de Teclado e Percussão (01):** A solicitação a seguir foi
164 apreciada e aprovada em reunião departamental realizada em 10 de julho de 2019:
165 2.5.2.1) Homologação do Resultado da Banca de Avaliação para Promoção
166 Funcional do Nível IV da Classe de *Professor Adjunto* para o Nível I da Classe de
167 *Professor Associado* da professora *Midori Maeshiro*, submetida em 9 de julho de
168 2019 à banca formada pelos professores *Maria José Chevitarese de Souza Lima*
169 (EM/UFRJ), *Rosa Maria Leite Ribeiro* (IP/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho*
170 (MN/UFRJ), que aprovou a referida professora com o total de 200 (duzentos)
171 pontos. APROVADO; **2.5.3) Departamento de Composição (02):** Todas as
172 solicitações e comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião
173 departamental realizada em 6 de agosto de 2019: 2.5.3.1) Banca de Avaliação para
174 Promoção do Nível IV da Classe de *Professor Adjunto* para o Nível I da Classe de
175 *Professor Associado* e de Progressão Múltipla do Nível I para o Nível IV da Classe
176 de *Professor Associado* do professor *João Guilherme Ripper Vianna* – Titulares:
177 *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO) e
178 *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ)
179 e *Sérgio Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.5.3.2) Banca de Avaliação
180 para Promoção para Classe de *Professor Titular* do professor *João Guilherme*

181 *Ripper Vianna* – Titulares: *Maria José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Carlos Alberto*
182 *Figueiredo* (IVL/UNIRIO) *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO), *Carole Gubernikoff*
183 (IVL/UNIRIO) e *Ingrid Barancoski* (IVL/UNIRIO); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli*
184 *Velloso* (EM/UFRJ) e *Sérgio Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO. **2.5.4)**
185 **Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** Todas as solicitações e
186 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
187 realizada em 6 de agosto de 2019: 2.5.4.1) Solicitação de afastamento do país do
188 professor *Henrique Leal Cazes*, de 19 de outubro a 12 de novembro de 2019, na
189 Itália, a fim de participar do *Convegno Internazionale di Studi “Lo Choro Brasiliano,*
190 *prospective musicologiche e didattiche tra repertorio e prasi executive”*, no
191 Conservatório Reggio Calabria (22 a 26 de outubro de 2019), e da Oficina sobre
192 Choro e Concerto na *Scuola Popolare di Musica di Testaccio*, em Roma (2 a 10 de
193 novembro de 2019). APROVADO; 2.5.4.2) Solicitação de afastamento do país do
194 professor *Daniel Paiva Guedes e Silva*, de 1 de janeiro de 2020 a 31 de dezembro
195 de 2023, a fim de realizar seu curso de “*Doctor of Musical Arts in Orchestral*
196 *Instrument”* na *University of British Columbia*, em Vancouver, Canadá.
197 APROVADO. **2.5.5) Departamento de Musicologia e Educação Musical (04):**
198 Todas as solicitações e comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em
199 reunião departamental realizada em 2 de agosto de 2019: 2.5.5.1) Homologação
200 do Resultado do *Processo Seletivo Público para Contratação Temporária de*
201 *Pessoal* (Professor Substituto de Percepção Musical), regido pelo Edital UFRJ N°
202 431 de 11 de julho de 2019 (retificado pelo Edital UFRJ N° 451 de 15 de julho de
203 2019) – Aprovado: *William Fernandes de Souza*. APROVADO; 2.5.5.2) Projeto de
204 Pesquisa da professora *Sheila Zagury*, intitulado “*A Construção da Performance*
205 *na Música Popular Brasileira Urbana e a sua Inter-Relação com Saberes*
206 *Populares”*. APROVADO; 2.5.5.3) Homologação do Resultado da Banca de
207 Avaliação para Promoção Funcional do Nível IV da Classe C (Professor Adjunto)
208 para o Nível I da Classe D (Professor Associado) da professora *Maria Beatriz*
209 *Licursi Conceição*, submetida em 9 de julho de 2019 à banca formada pelos
210 professores *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares* (EM/UFRJ), *Cássia Curan Turci*
211 (IQ/UFRJ) e *Anna Cristina Fonseca* (Colégio Pedro II), que aprovou a referida
212 professora com um total de 178 (cento e setenta e oito) pontos. APROVADO;
213 2.5.5.4) Homologação do Resultado da Banca de Avaliação para Promoção
214 Funcional do Nível A da Classe A para o Nível I da Classe C (*Professor Adjunto*)
215 do professor *João Miguel Bellard Freire*, submetido em 5 de julho de 2019 à banca
216 formada pelos professores *Leonardo Fuks* (EM/UFRJ), *Maria Beatriz Licursi*
217 *Conceição* (EM/UFRJ) e *Evelise Pochmann da Silva* (FM/UFRJ), que aprovou o
218 referido professor com um total de 147,5 (cento e quarenta e sete e meio) pontos.
219 APROVADO; 2.5.5.5) Solicitação de afastamento do país (com ônus limitado) do
220 professor *Samuel Mello Araújo Júnior*, de 5 a 13 de outubro de 2019, a fim de
221 participar como palestrante convidado do Simpósio Internacional “*Música, Tradição*
222 *e Criatividade na Era Digital: Novas Perspectivas Etnomusicológicas desde o Sul*
223 *Global”*, promovido pela Faculdade de Artes e Humanidades da Universidad de Los
224 Andes. APROVADO. **2.5.6) Departamento Vocal (05):** 2.5.6.1) Solicitação de
225 Afastamento do País do professor *Alberto José Vieira Pacheco*, de 23 a 31 de
226 outubro de 2019, a fim de participar do Congresso Internacional “*En, desde y hacia*
227 *las Americas, Migraciones Musicales: Comunidades Transnacionales, Historia Oral*
228 *y Memoria Cultural”* / II Congreso MUSAM, Sociedad Española de Musicología, que
229 será realizado na Universidad Complutense de Madrid (em 24 e 25 de outubro de
230 2019) e posteriormente como coordenador (palestrante e consultor) de uma das

231 linhas de História Temática da Música em Portugal e no Brasil, que está sendo
232 desenvolvida no CESEM (*Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical*) da
233 Universidade Nova de Lisboa (de 26 a 30 de outubro de 2019). APROVADO. **2.5.7)**
234 **Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** Todas as solicitações e
235 comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
236 realizada em 5 de agosto de 2019: 2.5.7.1) Projeto de Pesquisa do professor *Júlio*
237 *Merlino*, intitulado “*A Improvisação Jazzística Pós-Bebop: Catalogação, Análise e*
238 *Sistematização Didática*”. APROVADO; 2.5.7.2) Homologação do Resultado do
239 *Processo Seletivo Público para Contratação Temporária de Pessoal* (Professor
240 Substituto de Flauta Doce), regido pelo Edital UFRJ N° 431 de 11/7/2019 –
241 Aprovados: 1º) *Alfredo Faria Zaine* (8,8 pontos); 2º) *Pedro Hasselmann Novaes*
242 (8,3 pontos). APROVADO. **2.5.8) Departamento de Música de Conjunto (07):**
243 Todas as solicitações e comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em
244 reunião departamental realizada em 6 de agosto de 2019: 2.5.8.1) Eleição da
245 substituta eventual da chefia do departamento, professora *Maria José Chevitarese*
246 *de Souza Lima*, em substituição ao professor *Antônio José Augusto*. APROVADO;
247 2.5.8.2) Solicitação de afastamento do país da professora *Maria José Chevitarese*
248 *de Souza Lima*, de 10 a 30 de novembro de 2019, a fim de realizar palestras e
249 masterclass na área de Regência Coral na Academia de Música de Malmö, na
250 Suécia, pelo intercâmbio acadêmico internacional 2018-2019. APROVADO;
251 2.5.8.3) Banca de Avaliação para Promoção Funcional do Nível IV da Classe de
252 *Professor Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* da Professora
253 *Ana Paula da Matta Machado Avvad* – Titulares: *Maria José Chevitarese*
254 (EM/UFRJ), *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO) e *Alcimar do Lago Carvalho*
255 (MN/UFRJ); Suplentes: *Harlei Aparecida Elbert Raymundo* (EM/UFRJ) e *Henrique*
256 *Fortuna Cairus* (FL/UFRJ). APROVADO; 2.5.8.4) Banca de Avaliação para
257 Promoção Funcional do Nível IV da Classe de *Professor Adjunto* para o Nível I da
258 Classe de *Professor Associado* do professor *João Vicente Vidal* – Titulares: *Maria*
259 *José Chevitarese* (EM/UFRJ), *Lúcia Barrenechea* (IVL/UNIRIO) e *Alcimar do Lago*
260 *Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Henrique*
261 *Fortuna Cairus* (FL/UFRJ). APROVADO; 2.5.8.5) Banca de Avaliação para
262 Progressão Funcional Múltipla do Nível I para os Níveis II e III da Classe de
263 *Professor Adjunto* do professor *Marcelo Jardim de Campos* – Titulares: *Maria José*
264 *Chevitarese* (EM/UFRJ), *João Vicente Vidal* (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago*
265 *Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ) e *Lúcia*
266 *Barrenechea* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.5.8.6) Homologação do Resultado da
267 Banca de Avaliação para Progressão Funcional do Nível IV da Classe de *Professor*
268 *Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* do professor *Antônio José*
269 *Augusto*, submetido em 24 de junho de 2019 à banca formada pelos professores
270 *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO) e
271 *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), que aprovaram o referido professor com um
272 total de 171,5 (cento e setenta e um e meio) pontos. APROVADO; 2.5.8.7) Proposta
273 de criação do Grupo de Pesquisa “*Sistema Pedagógico de Apoio a Banda de*
274 *Música*” – Coordenador: Professor *Marcelo Jardim de Campos*: A FUNARTE
275 realiza a mais de 40 anos o ‘*Projeto Bandas*’, que visa dar suporte às bandas de
276 todo o Brasil, através da doação de instrumentos musicais, capacitação e edição
277 de partituras. A *Escola de Música/UFRJ* atuou anos atrás em convênio com a
278 *FUNARTE* na formatação do ‘*Sistema Nacional de Bandas*’, um plano de diretrizes
279 e políticas públicas para o atendimento às bandas, que, no entanto, não avançou.
280 Esta nova proposta, que buscará envolver professores da *Escola de Música/UFRJ*

281 e de outras universidades, pretende ser a base para a criação de um sistema
282 pedagógico de Ensino a Distância, que oferecerá apoio através de microvídeos e
283 material em PDF para cada instrumento, gestão, regência, etc., além de suporte
284 nas universidades mais próximas às bandas. Este projeto poderá também
285 desenvolver atividades de pesquisa e extensão, além de buscar apoio de órgãos
286 de fomento e da própria FUNARTE. APROVADO; 2.5.8.8) Realização do *Simpósio*
287 *FUNARTE-UFRJ de Bandas de Música* (18 a 21 de novembro de 2019, com
288 atividades na *Escola de Música/UFRJ*, no *Museu da Justiça - Centro Cultural do*
289 *Poder Judiciário (CCMJ)* e na *Sala Cecília Meireles*) – Coordenador: Professor
290 *Marcelo Jardim de Campos*. O I *Simpósio FUNARTE-UFRJ* foi realizado em 2017,
291 trazendo o debate sobre a criação de repertório, o desenvolvimento pedagógico de
292 agentes e instrumentistas, bem como a orientação aos compositores. Neste II
293 *Simpósio*, haverá participações do saxofonista *Spok*, dos compositores *José*
294 *Ursicino da Silva*, *Edmundo Villani-Cortes*, entre outros, além da participação de
295 bandas civis e militares, da *Orquestra de Sopros da UFRJ* e da *UFRJ Jazz*
296 *Ensemble*. APROVADO. **2.5.9) Secretaria de Extensão:** 2.5.9.1) Solicitação de
297 afastamento para estudos da servidora técnica (músico cravista) *Clara Fernandes*
298 *Albuquerque*, de 15 de setembro de 2019 a 15 de setembro de 2020, a fim de
299 realizar seu curso de Doutorado em Música (Linha Ensino – Aprendizagem) na
300 *Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)*. APROVADO. **2.5.10)**
301 **Processos Discentes:** Os seguintes pedidos discentes, encaminhados pelo Sr.
302 *Ricardo Brito Lemos*, chefe da Secretaria Acadêmica, através do Memorando Nº
303 19/2019, de 7 de agosto de 2019, foram devidamente relatados, apreciados e
304 APROVADOS nesta sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e
305 comissões relativos à área do curso de cada interessado: *Alex Ferreira da Silva* –
306 Tabela de Transposição de Créditos; *Felipe dos Santos Rocha* – Correção de
307 Histórico Escolar; *Gesiel do Nascimento Francisco* – Tabela de Transposição de
308 Créditos; *Luís Augusto Pinto Benevente* – Tabela de Transposição de Créditos;
309 *Pedro Henrique Ramalho Martins* – Correção de Histórico Escolar. Nada mais
310 havendo a tratar, o Diretor deu por encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei
311 e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 7 de agosto de 2019.