



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 19 DE JUNHO DE 2019**

1 Aos dezenove dias do mês de junho de dois mil e dezenove, às dez horas da
2 manhã, na Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de*
3 *Janeiro, no Ventura Corporate Tower*, a Diretora da *Escola de Música*, professora
4 *Maria José Chevitarese de Souza Lima*, na qualidade de presidente da sessão,
5 iniciou a reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes.
6 De acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os
7 seguintes participantes, além da presidente: os professores *Albert Savino Khattar*
8 (chefe do Departamento de Instrumentos de Sopro), *Alexandre de Paula Schubert*
9 (chefe do Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
10 (representante dos professores adjuntos), *João Miguel Bellard Freire* (substituto
11 eventual da chefia do Departamento de Musicologia e Educação Musical), *Joaquim*
12 *Inácio de Nonno* (chefe do Departamento Vocal), *Jorge Kundert Ranevsky*
13 (substituto eventual da chefia do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas),
14 *Marcelo Moraes Rêgo Fagerlande* (representante dos professores associados),
15 *Midori Maeshiro* (representante dos professores adjuntos), *Rodrigo Cicchelli*
16 *Velloso*, *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do Departamento de Teclado e
17 Percussão) e *Valéria Silva Matos* (chefe do Departamento de Música de Conjunto),
18 bem como *Carlos Alberto Garcez* (representante dos funcionários técnico-
19 administrativos) e *Victor Fernandes Juarez de Brito* (representante discente). A
20 seguir, a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1)
21 Balanço da Gestão da professora *Maria José Chevitarese* (2015-2019) na direção
22 da *Escola de Música/UFRJ*: A diretora listou as principais medidas em que atuou
23 para melhorar as condições da escola – No prédio II, foram solucionados os
24 problemas com entupimento de esgotos, infestação de insetos e estado dos
25 banheiros; foram também colocados bebedouros, construída uma nova instalação
26 de ar condicionado e melhorada a internet. No prédio I foram melhorados os
27 banheiros, duplicadas as divisórias entre as salas, reformadas as cadeiras na *Sala*
28 *da Congregação* e no *Salão Henrique Oswald* e solucionado o problema com a
29 internet (apenas a *Biblioteca Alberto Nepomuceno* continuou ainda por algum
30 tempo tendo problemas nessa área). No prédio de aulas houve uma reforma na

31 *Sala da Orquestra e dos Coros*, visando a reforma prevista no prédio principal; a
32 nova instalação elétrica referente a essa reforma já começou a ser executada.
33 Além disso, foi realizado o concerto do telhado do prédio principal e já nas últimas
34 chuvas o *Órgão Tamburini* não foi atingido. No *Edifício Ventura*, completou-se a
35 compra das divisórias, iniciada na gestão do professor *André Cardoso*; foram
36 instalados os telefones e a internet, comprados quadros brancos, mesas e cadeiras
37 para as salas em que faltavam, além de um armário para a *Sala dos Professores*;
38 foi também construído um auditório na sala 2116 e mais 4 (quatro) salas. A diretora
39 enfatizou ainda o apoio dado ao *PROMUS (Programa de Pós-Graduação*
40 *Profissional em Música)* e ao *PPGM (Programa de Pós-Graduação em Música)*.
41 Na *Secretaria dos Cursos de Extensão*, houve uma ampliação considerável, com
42 o acréscimo de mais 5 (cinco) salas, além de uma sala para a própria secretaria; o
43 número de alunos aumentou para quase 300 (trezentos); espera-se que desses
44 cursos surjam novos alunos para os cursos de graduação. Nos cursos de
45 graduação houve a implementação de novas disciplinas. A diretora concluiu
46 afirmando sua satisfação por ter estado à frente da instituição durante as
47 comemorações por seus 170 (cento e setenta) anos, agradecendo o apoio e o
48 envolvimento de todos os setores e departamentos; 1.2) *Recesso Escolar*: 21 de
49 junho de 2019 (sexta-feira); 1.3) O professor *Jorge Kundert Ranevsky* foi
50 referendado como representante da *Escola de Música* no *CLA (Centro de Letras e*
51 *Artes)*; 1.4) O professor *Aloysio Fagerlande* comunicou a implementação do
52 processo colaborativo entre o *PROMUS* e o *Programa de Pós-Graduação em*
53 *Mídias Criativas da ECO (Escola de Comunicação)/UFRJ*, em que docentes de
54 uma instituição irão ministrar algumas etapas de disciplinas da outra instituição e
55 vice-versa; 1.5) O *Quinteto de Metais* da Escola de Música da UFRJ estará se
56 apresentando no próximo dia 6 de julho às 16:00 horas no evento musical intitulado
57 “*Os Metais da Galáxia*”, que faz parte do ‘*Sábado Astronômico*’, promovido pelo
58 Observatório do Valongo. Prosseguindo, a diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**,
59 para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) *Apreciação da ata da reunião*
60 *extraordinária da Congregação realizada em 5 de junho de 2019*. APROVADA; 2.2)
61 *Edital PROMUS 2020*: O professor *Aloysio Fagerlande* comunicou a abertura de
62 um total de 20 (vinte) vagas para o programa, sendo 3 (três) vagas para cotas de
63 ações afirmativas (negros, indígenas ou portadores de deficiências físicas), 3 (três)
64 vagas para oriundos do acordo de cooperação com a *Associação Orquestra de*
65 *Barra Mansa (AOBM)*, 2 (duas) vagas para oriundos do acordo de cooperação com
66 a *Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (FOSPA)* e 2 (duas) vagas para
67 o *Programa de Qualificação Institucional (PQI)* da UFRJ. A redação deste edital
68 seguiu as orientações ditadas pelo Acórdão N° 804/2019 do *TCU (Tribunal de*
69 *Contas da União)*, que estabeleceu uma série de detalhes e especificações para
70 todos os editais da UFRJ que venham a reger processos seletivos de pós-
71 graduação e de concursos para docentes efetivos e substitutos. APROVADO; 2.3)
72 *Troca do Coordenador do Projeto Ópera na UFRJ*: a professora *Andrea*
73 *Albuquerque Adour da Câmara* substituirá o antigo produtor da obra, o servidor
74 *José Mauro Branco Albino*, devido a sua aposentadoria. APROVADO; 2.4)
75 *Creditação dos Cursos de Extensão e Cadastramento de RCS's (Requisitos*
76 *Curriculares Suplementares)*: após reunião do *Conselho de Coordenadores* e do
77 *Conselho Departamental* e atendendo à solicitação da *Pró-Reitoria de Extensão da*
78 *UFRJ (PR-5)* para implementação dos RCS's unificados por cursos já no segundo
79 semestre de 2019, são estes os cursos cujos coordenadores apresentaram os
80 formulários preenchidos e assinados durante a reunião: *Canto* (270 horas),

81 *Clarinetas* (270 horas), *Cravo* (240 horas), *Fagote* (270 horas), *Flauta* (270 horas),
82 *Oboé* (270 horas), *Órgão* (240 horas), *Percussão* (270 horas), *Piano* (240 horas),
83 *Saxofone* (270 horas), *Trombone* (270 horas), *Trompa* (270 horas), *Trompete* (270
84 horas) e *Tuba* (270 horas). O professor *Marcus de Araújo Ferrer*, coordenador dos
85 8 (oito) cursos pertencentes ao *Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas*
86 (*Bandolim, Cavaquinho, Contrabaixo, Harpa, Viola, Violão, Violino e Violoncelo*)
87 não apresentou os formulários preenchidos e assinados. Dentre os 24 (vinte e
88 quatro) cursos de toda a UFRJ que ainda não apresentaram até o momento suas
89 propostas de Creditação das Atividades de Extensão à *Divisão de Ensino da Pró-*
90 *Reitoria de Graduação (PR-1)*, são estes os que pertencem à Escola de Música:
91 *Regência Coral, Regência Orquestral, Regência de Bandas, Composição e*
92 *Licenciatura*. A professora *Andrea Adour* sugeriu a aprovação do mérito nas
93 alterações destes cursos, para que se faça sua implementação posteriormente.
94 APROVADO. A seguir, foram apresentados os **Expedientes dos Departamentos**
95 **[2.5]** por seus respectivos representantes, já citados anteriormente: **2.5.1)**
96 **Departamento de Instrumentos de Teclado e Percussão (01):** 2.5.1.1) Banca
97 de Avaliação para Progressão Funcional do Nível IV da Classe de *Professor*
98 *Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* da professora *Midori*
99 *Maeshiro*, aprovada em reunião departamental realizada em 17 de junho de 2019
100 – Efetivos: professores *Maria José Chevitarese de Souza Lima* (EM/UFRJ), *Rosa*
101 *Maria Leite Ribeiro* (IP/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UNIRIO);
102 Suplentes: *Rodolfo Caesar* (EM/UFRJ) e *Ingrid Barancoski* (IVL/UNIRIO).
103 APROVADO. **2.5.2) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** Todas as
104 comunicações e solicitações listadas a seguir foram apreciadas e aprovadas em
105 reunião departamental realizada em 11 de junho último: 2.5.2.1) Solicitação de
106 afastamento do país do professor *Celso Garcia de Araújo Ramalho*, de 9 de
107 setembro a 15 de outubro de 2019, a fim de participar de intercâmbio com a
108 *Universidade de Lund*, na Suécia, de acordo com convênio estabelecido com a
109 Escola de Música/UFRJ pelo Programa *Lineus-Palme*, para ministrar, como
110 professor convidado, o '*Curso de Música Brasileira*'. APROVADO; 2.5.2.2)
111 Solicitação de afastamento do país do professor *Marcello Gonçalves*, de 3 a 9 de
112 setembro de 2019, a fim de realizar um concerto no *Ellnora Guitar Festival*, na
113 *Universidade de Illinois*, em *Orbana-Champaign, Illinois, Estados Unidos*.
114 APROVADO; 2.5.2.3) Solicitação de afastamento no país do professor *Daniel*
115 *Paiva Guedes e Silva*, de 1 a 12 de julho de 2019, a fim de participar como professor
116 e violinista no *Festival de Inverno* de Campos do Jordão. APROVADO; 2.5.2.4)
117 Banca Examinadora do *Processo Seletivo Público para Contratação Temporária*
118 *de Professor Substituto* para o *Setor de Harpa*, referente ao Edital UFRJ Nº 348 de
119 19 de junho de 2019: professores *Cristina de Paula Fernandes Braga* (presidente),
120 *Jorge Kundert Ranevsky* e *Paulo Pedrassolli Júnior*. APROVADO. **2.5.3)**
121 **Departamento de Musicologia e Educação Musical (04):** Todas as
122 comunicações e solicitações listadas a seguir foram apreciadas e aprovadas em
123 reunião departamental realizada em 13 de junho último: 2.5.3.1) Solicitação de
124 contratação emergencial de *Professor Substituto* para o *Setor de Percepção*
125 *Musical* para o semestre 2019/2, devido à aposentadoria da professora *Sara*
126 *Cohen*. APROVADO; 2.5.3.2) Homologação do resultado da Banca de Avaliação
127 do Estágio Probatório do professor *João Miguel Bellard Freire*, submetido em 3 de
128 junho de 2019 na reunião da banca formada pelos professores *Maria Beatriz Licursi*
129 *Conceição* (EM/UFRJ), *Leonardo Fuks* (EM/UFRJ) e *Evelise Pochman da Silva*
130 (FM/UFRJ), que aprovou o referido professor com a pontuação máxima (ou seja,

131 10.000 [dez mil pontos]). APROVADO; 2.5.3.3) Banca de Avaliação para Promoção
132 e Progressão Funcional Múltipla do Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*) para
133 o Nível IV da Classe D (*Professor Associado*) da professora *Maria Alice Volpe*
134 *Duprat* – Efetivos: professores *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Liv Sovick*
135 (ECO/UFRJ) e *Ricardo Musafir* (COPPE/UFRJ); Suplentes: professores *Thelma*
136 *Beatriz Sydenstricker Álvares* (EM/UFRJ) e *Olínio Coelho* (FAU/UFRJ).
137 APROVADO; 2.5.3.4) Banca de Avaliação para Progressão Funcional Múltipla do
138 Nível I para o Nível IV da Classe D (*Professor Associado*) do professor *Leonardo*
139 *Fuks* – Efetivos: professores *Samuel Mello Araújo Júnior* (EM/UFRJ), *Olínio Coelho*
140 (FAU/UFRJ) e *Mário Jorge Ferreira de Oliveira* (COPPE/UFRJ); Suplentes: *Thelma*
141 *Beatriz Sydenstricker Álvares* (EM/UFRJ) e *Anna Cristina da Fonseca* (Colégio
142 Pedro II). APROVADO; 2.5.3.5) Banca de Avaliação para Progressão Funcional
143 Docente do Nível I para o Nível III da Classe D (*Professor Associado*) do professor
144 *José Alberto Salgado e Silva* – Efetivos: professores *Samuel Mello Araújo Júnior*
145 (EM/UFRJ), *Cássia Turci* (IQ/UFRJ) e *Anna Cristina Fonseca* (Colégio Pedro II);
146 Suplentes: professores *Miriam Grosman* (EM/UFRJ) e *Ricardo Musafir*
147 (COPPE/UFRJ). APROVADO; 2.5.3.6) Banca de Avaliação para Progressão
148 Funcional Docente do Nível IV da Classe C (*Professor Adjunto*) para o Nível I da
149 Classe C (*Professor Associado*) da professora *Maria Beatriz Licursi Conceição* –
150 Efetivos: professores *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares* (EM/UFRJ), *Cássia*
151 *Turci* (IQ/UFRJ) e *Anna Cristina Fonseca* (Colégio Pedro II); Suplentes:
152 professores *Miriam Grosman* (EM/UFRJ) e *Ricardo Musafir* (COPPE/UFRJ).
153 APROVADO; 2.5.3.7) Banca de Avaliação para Promoção Funcional do Nível A da
154 Classe A (*Professor Adjunto*) para o Nível I da Classe C (*Professor Adjunto*) do
155 professor *João Miguel Bellard Freire* – Efetivos: professores *Leonardo Fuks*
156 (EM/UFRJ), *Maria Beatriz Licursi Conceição* (EM/UFRJ) e *Evelise Pochmann da*
157 *Silva* (FM/UFRJ); Suplentes: *Maria Alice Volpe Duprat* (EM/UFRJ) e *Alcimar do*
158 *Lago Carvalho* (MN/UFRJ). APROVADO; 2.5.3.8) Banca Examinadora do
159 *Processo Seletivo Público para Contratação Temporária de Professor Substituto*
160 *para o Setor de Percepção Musical*, referente ao Edital N° 451 de 15 de julho de
161 2019, retificação do Edital N° 431 de 11 de julho de 2019 – Titulares: professores
162 *Fábio Adour da Câmara* (presidente), *Maria Beatriz Licursi Conceição* e *João*
163 *Miguel Bellard Freire*; Suplentes: *Frederico Machado de Barros* e *Thelma Beatriz*
164 *Sydenstricker Álvares*. APROVADO. **2.5.4) Departamento Vocal (05):** Todas as
165 solicitações e comunicações listadas a seguir foram apreciadas e aprovadas em
166 reunião departamental realizada em 17 de junho último: 2.5.4.1) Solicitação de
167 afastamento do país do professor *Homero Antônio Strini Velho*, a fim de participar
168 como solista convidado pela Orquestra Filarmônica de Bogotá, Colômbia, no *XXII*
169 *Festival de Ópera al Parque*. APROVADO; 2.5.4.2) Homologação do resultado da
170 Banca de Avaliação para *Progressão Horizontal* do Nível III para o Nível IV da
171 Classe de *Professor Adjunto* da professora *Andrea Albuquerque Adour da Câmara*,
172 formada pelos professores *Miriam Grosman* (EM/UFRJ), *Midori Maeshiro*
173 (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), que aprovou a referida
174 professora com a pontuação de 185,0 (cento e oitenta e cinco) pontos.
175 APROVADO; 2.5.4.3) Projeto de Pesquisa do professor *Lenine Alves dos Santos*,
176 intitulado “*O Acervo de Partituras ‘Hermelindo Castelo Branco’ e seu Diálogo com*
177 *os Repertórios Vocais Internacionais*”. APROVADO. **2.5.5) Departamento de**
178 **Instrumentos de Sopro (06):** Todas as solicitações listadas a seguir foram
179 apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 17 de junho
180 último: 2.5.5.1) Solicitação de vaga emergencial de Professor Substituto para o

181 *Setor de Flauta Doce*, em virtude da licença médica da professora *Patrícia Michelini*
182 *Aguilar*, sem previsão de retorno para este ano. APROVADO; 2.5.5.2) Novo
183 substituto eventual da chefia do departamento, professor *Cristiano Siqueira Alves*,
184 em substituição à professora *Patrícia Michelini Aguilar*, em licença médica.
185 APROVADO; 2.5.5.3) Banca Examinadora do *Processo Seletivo Público para*
186 *Contratação Temporária de Professor Substituto* para o *Setor de Flauta Doce*,
187 referente ao Edital N° 431 de 11 de julho de 2019 – Titulares: professores *Afonso*
188 *Carlos Barbosa de Oliveira* (presidente), *Eduardo Monteiro das Neves* e *José*
189 *Francisco da Silva Gonçalves*; Suplentes: *Cristiano Siqueira Alves* e *Leandro*
190 *Taveira Soares*. APROVADO. **2.5.6) Departamento de Música de Conjunto (07):**
191 Todas as solicitações e comunicações listadas a seguir foram apreciadas e
192 aprovadas em reunião departamental realizada em 18 de junho último: 2.5.7.1)
193 Banca de Avaliação para Promoção Funcional do Nível IV da Classe de *Professor*
194 *Adjunto* para o Nível I da Classe de *Professor Associado* da professora *Ana Paula*
195 *da Matta Machado Avvad* – Efetivos: *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), *Carlos*
196 *Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO) e *Maria José Chevitarese de Souza Lima*
197 (EM/UFRJ); Suplentes: *Lúcia Barrenechea* (IVL/UNIRIO) e *Rodrigo Cicchelli*
198 *Velloso* (EM/UFRJ). APROVADO; 2.5.7.2) Solicitação de Afastamento no país da
199 pianista *Cláudia Márcia Dourado Feitosa Moraes*, de 1 de setembro de 2019 a 31
200 de dezembro de 2020, a fim de realizar seu curso de doutorado em Música no
201 *Programa de Pós-Graduação em Música da EM/UFRJ*. APROVADO. 2.5.7.3)
202 Acordo de Cooperação Acadêmica e Plano de Trabalho entre a *Escola de*
203 *Música/UFRJ* e o *Vicariato Episcopal para Comunicação e Cultura da Arquidiocese*
204 *de São Sebastião do Rio de Janeiro*, tendo em vista a abertura de possibilidades
205 para o alcance de apoios, parcerias e chancelas com instituições nacionais e
206 internacionais para o fomento do *II Congresso Internacional de Música Sacra da*
207 *Escola de Música/UFRJ*, que será realizado em julho de 2019. APROVADO. **2.5.7)**
208 **Processos Discentes:** Os pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Mário Luiz*
209 *Martins Peixoto*, da Seção de Ensino, através do Memorando N° 18/2019, de 19 de
210 junho de 2019, foram devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta
211 sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e comissões relativos à
212 área do curso de cada interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por
213 encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de
214 Janeiro, 19 de junho de 2019.