



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
DE 14 DE MAIO DE 2019**

1 Aos quatorze dias do mês de maio de dois mil e dezenove, às onze horas da  
2 manhã, na Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de*  
3 *Janeiro, no Ventura Corporate Tower*, a Diretora da *Escola de Música*, professora  
4 *Maria José Chevitarese de Souza Lima*, na condição de presidente da sessão,  
5 iniciou a reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes.  
6 De acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os  
7 seguintes participantes, além da presidente: os professores *Alexandre de Paula*  
8 *Schubert* (chefe do Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro*  
9 *Júnior* (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque*  
10 (substituta eventual da chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *Joaquim*  
11 *Inácio de Nonno* (chefe do Departamento Vocal), *Midori Maeshiro* (representante  
12 dos professores adjuntos), *Rodolfo Caesar*, *Samuel Mello Araújo Júnior*, *Sérgio*  
13 *Luís de Almeida Álvares* (chefe do Departamento de Musicologia e Educação  
14 Musical), *Valéria Guimarães* (chefe do Departamento de Arco e Cordas  
15 Dedilhadas), bem como *Carlos Alberto Garcez* (representantes dos funcionários  
16 técnico-administrativos) e *Isabela Querasian Albor* (representante discente). A  
17 seguir, a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1)  
18 Inscrições para as eleições referentes à escolha dos representantes efetivos e  
19 respectivos suplentes dos *Centros* e do *Fórum de Ciência e Cultura* da UFRJ na  
20 *CPPD (Comissão Permanente do Pessoal Docente)* – As inscrições serão de 27 a  
21 31 de maio de 2019 na Decania do CLA (Centro de Letras e Artes). As eleições  
22 serão realizadas de 11 a 13 de junho de 2019; 1.2) Sobre a paralização decretada  
23 pelos sindicatos no próximo 15 de maio de 2019, a professora *Maria José*  
24 *Chevitarese* lembrou que o direito de greve é garantido por lei e que os servidores  
25 e alunos que desejarem poderão aderir a ela. Ressaltou que a escola estará aberta  
26 durante todo o dia. Após isso, o professor *Samuel Mello Araújo Júnior* fez uma  
27 intervenção sobre o quadro do futuro do país nos campos da educação e da cultura,  
28 considerando haver em curso um processo de desmonte e uma ameaça aos  
29 docentes, técnicos-administrativos e, principalmente, aos discentes; sugeriu ainda  
30 atividades para serem apresentadas no evento por aqueles membros da instituição

31 que estiverem presentes. Seguiu-se *Isabela Querasian Albor*, representante do  
32 corpo discente, que informou a baixa frequência dos alunos da *Escola de*  
33 *Música/UFRJ* às assembleias do *CAEM (Centro Acadêmico da Escola de Música)*;  
34 apenas 11 (onze) estiveram presentes na última reunião, realizada no dia anterior  
35 (13 de maio). Expôs o estado de apatia dos alunos diante de reuniões,  
36 congregações e eventos como esse, tanto dentro, quanto fora da escola. O  
37 professor *Joaquim Inácio de Nonno* sugeriu que tais reuniões fossem marcadas  
38 em horários alternativos, fora dos horários das disciplinas coletivas. O professor  
39 *Paulo Pedrassoli Júnior* comentou essa autocrítica, dizendo não ser este um  
40 problema que envolva necessariamente a ação dos professores. O professor *Inácio*  
41 *de Nonno* afirmou ser adequado se falar sobre cidadania e se trazer a questão da  
42 conscientização em sala de aula. O professor *Paulo Pedrassoli* sugeriu então  
43 ações mais restritas, em nível acadêmico, e não em focos amplos demais. O  
44 professor *Sérgio Luís de Almeida Álvares* comentou que mesmo as reuniões  
45 departamentais costumam sofrer problemas com o quórum e que assuntos de  
46 cunho coletivo não despertam interesse. Diante disso, a professora *Maria José*  
47 *Chevitarese* solicitou à discente *Isabela Querasian* sua reivindicação: ela sugeriu  
48 maior maleabilidade dos professores; 1.3) Solicitado pela diretora da *Escola de*  
49 *Música/UFRJ* a esclarecer a nova forma de avaliação dos funcionários técnicos-  
50 administrativos, *Luis Carlos da Silva Nascimento*, chefe do *Setor de Pessoal*,  
51 informou que a partir de julho de 2019 esse novo modelo será totalmente online,  
52 contando com a participação do próprio servidor, de sua chefia imediata e da  
53 direção da escola. Os próprios chefes serão também avaliados pelos servidores.  
54 Assim, principalmente aqueles que tenham pianistas acompanhadores, terão de  
55 aprender a utilizar o novo sistema e dar atenção especial ao plano de trabalho de  
56 seus setores, para o qual esse sistema estará voltado. Prosseguindo, a diretora  
57 passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1)  
58 Apreciação da ata da reunião ordinária da Congregação de 15 de abril de 2019.  
59 APROVADA. A seguir, foram apresentados os **Expedientes dos Departamentos**  
60 **[2.2]** por seus respectivos representantes, já citados anteriormente: **2.2.1)**  
61 **Departamento de Instrumentos de Teclado e Percussão (01)**: Banca de  
62 Avaliação para *Promoção Funcional* do Nível IV da Classe de *Professor Adjunto*  
63 para o Nível I da Classe de *Professor Associado* da professora *Midori Maeshiro*,  
64 aprovada em reunião departamental realizada em 6 de maio de 2019 – Titulares:  
65 professores *Maria José Chevitarese de Souza Lima* (EM/UFRJ), *Rodolfo Caesar*  
66 (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: *Rosa Maria Leite*  
67 *Ribeiro* (IP/UFRJ) e *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares* (EM/UFRJ).  
68 APROVADO. **2.2.2) Departamento de Composição (02)**: Homologação do  
69 resultado da Banca de Avaliação para *Progressão Funcional* do Nível III para o  
70 Nível IV da Classe D (*Professor Associado*) do professor *Marcos Vinício Cunha*  
71 *Nogueira*, submetido em 13 de maio de 2019 na reunião da banca formada pelos  
72 professores *Rodolfo Caesar* (EM/UFRJ), *Ingrid Barancoski* (IVL/UNIRIO) e *Carlos*  
73 *Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO), que aprovaram o candidato com pontuação  
74 máxima, ou seja, 200,0 (duzentos) pontos. APROVADO. **2.2.3) Departamento de**  
75 **Arco e Cordas Dedilhadas (03)**: Todas as solicitações e comunicações a seguir  
76 foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 10 de maio  
77 de 2019: 2.2.3.1) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para  
78 *Progressão Horizontal* do Nível III para o Nível IV da Classe C de *Professor Adjunto*  
79 do professor *Jorge Kundert Ranevsky*, submetido em 24 de abril de 2019 na  
80 reunião da banca formada pelos professores *Harlei Aparecida Elbert Raymundo*

81 (EM/UFRJ), *Paulo Roberto Peloso Augusto* (EM/UFRJ) e *Celina Maria Moreira de*  
82 *Mello* (FL/UFRJ), que aprovou o referido professor com a pontuação máxima  
83 (200,0 [duzentos] pontos). APROVADO; 2.2.3.2) Homologação do resultado da  
84 Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Múltipla* do Nível I para o Nível II e  
85 do Nível II para o Nível III da Classe de *Professor Adjunto* do professor *Humberto*  
86 *Amorim Neto*, submetido em 25 de abril de 2019 na reunião da banca formada  
87 pelos professores *Paulo Henrique Loureiro de Sá* (EM/UFRJ), *Cláudia Caldeira*  
88 *Simões* (IVL/UNIRIO) e *Lúcia Barrenechea* (IVL/UNIRIO), que aprovou o referido  
89 professor com a pontuação máxima (200,0 [duzentos] pontos). APROVADO;  
90 2.2.3.3) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para *Progressão*  
91 *Horizontal* do Nível I para o Nível II da Classe de *Professor Associado* da  
92 professora *Márcia Ermelindo Taborda*, submetida em 24 de abril de 2019 na  
93 reunião da banca formada pelos professores *Ingrid Barancoski* (EM/UFRJ), *Alcimar*  
94 *do Lago Carvalho* (EM/UFRJ) e *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), que aprovou  
95 a referida professora com a pontuação de 185,0 (cento e oitenta e cinco) pontos.  
96 APROVADO; 2.2.3.4) Homologação do resultado da Banca de Avaliação para  
97 *Progressão Horizontal* do Nível III para o Nível IV de *Professor Adjunto* do professor  
98 *Bartolomeu Wiese Filho*, submetido em 10 de maio de 2019 na reunião da banca  
99 de formada pelos professores *Ingrid Barancoski* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago*  
100 *Carvalho* (EM/UFRJ) e *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), que aprovou o  
101 referido professor com um total de 176,5 (cento e setenta e seis e meio) pontos.  
102 APROVADO; 2.2.3.5) Banca de Avaliação para *Progressão Funcional Múltipla* do  
103 Nível I para o Nível II e do Nível II para o Nível III da Classe de *Professor Adjunto*  
104 da professora *Maria das Graças dos Reis José* – Efetivos: professores *Harlei*  
105 *Aparecida Elbert Raymundo* (EM/UFRJ), *Jorge Kundert Ranevsky* (EM/UFRJ) e  
106 *Ana Letícia Barros Santoro* (IVL/UNIRIO); Suplentes: professores *Paulo Roberto*  
107 *Peloso Augusto* (EM/UFRJ) e *Cláudia Caldeira Simões* (IVL/UNIRIO).  
108 APROVADO; 2.2.3.6) Solicitação de afastamento no país da professora *Maria das*  
109 *Graças dos Reis José*, de 15 de março de 2020 a 15 de março de 2021, a fim de  
110 realizar estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Música, no  
111 Departamento de Música do *Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio*  
112 *Grande do Sul (UFRGS)*, sob a orientação do Prof. Daniel Wolf. APROVADO;  
113 2.2.3.7) Solicitação de afastamento do país da professora *Gabriela de Oliveira*  
114 *Queiróz Guedes e Silva*, de 24 de maio a 3 de junho de 2019, a fim de participar  
115 do Festival de Música de Besançon/Montfaucon, Paris. APROVADO; 2.2.3.8)  
116 Solicitação de afastamento no país da professora *Márcia Ermelindo Taborda*, de  
117 17 a 20 de maio de 2019, a fim de participar da Comissão Julgadora da XIX Edição  
118 do *Prêmio BDMG Instrumental*, evento promovido pelo *BDMG Cultural*, vinculado  
119 ao *Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais*, em Belo Horizonte – MG.  
120 APROVADO; 2.2.3.9) Projeto de pesquisa do professor *Paulo Pedrassoli Júnior*,  
121 intitulado “*Tácito e Explícito no Repertório para Violão nos Séc. XX e XXI: Notação*  
122 *Musical e Performance de Obras Escritas para Violão Solo*”. APROVADO. **2.2.4)**  
123 **Processos Discentes:** Os pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Ricardo Brito*  
124 *Lemos*, chefe da *Secretaria Acadêmica*, através do Memorando N° 11/2019, de 13  
125 de maio de 2019, foram devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta  
126 sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e comissões relativos à  
127 área do curso de cada interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por  
128 encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de  
129 Janeiro, 14 de maio de 2019.