



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 15 DE ABRIL DE 2019**

1 Aos quinze dias do mês de abril de dois mil e dezenove, às treze horas da tarde,
2 na Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro*, no
3 *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da *Escola de Música*, professora *Maria José*
4 *Chevitarese de Souza Lima*, na qualidade de presidente da sessão, iniciou a
5 reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De
6 acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes
7 participantes, além da presidente: os professores *Alexandre de Paula Schubert*
8 (chefe do Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
9 (representante dos professores adjuntos), *Antônio José Augusto*, *Inês Rufino*
10 *Martins Jarque* (substituta eventual da chefia do Departamento de Teclado e
11 Percussão), *Joaquim Inácio de Nonno* (chefe do Departamento Vocal), *Marcelo*
12 *Moraes Rêgo Fagerlande* (representante dos professores associados), *Midori*
13 *Maeshiro* (representante dos professores adjuntos), *Patrícia Micheliní Aguilar*
14 (substituta eventual de chefia do Departamento de Instrumentos de Sopro),
15 *Rodrigo Cicchelli Velloso*, *Valéria Guimarães* (chefe do Departamento de Arco e
16 Cordas Dedilhadas), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* e *Carlos*
17 *Alberto Garcez* (representantes dos funcionários técnico-administrativos) e *Isabela*
18 *Querasian Albor* (representante discente). A seguir, a presidente abriu a pauta e
19 encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) *André Garcez*, substituto eventual
20 da *Gerência*, informou que haverá uma reformulação na gestão das vagas
21 reservadas à *Escola de Música/UFRJ* no estacionamento do *Edifício Ventura*,
22 devido à privatização da RIOPARK, administradora dessas vagas. Não será mais
23 possível o estacionamento eventual. Preferência será dada aos professores que
24 dão aula no prédio; 1.2) A professora *Maria José Chevitarese* comunicou que a
25 obra da instalação elétrica provisória no prédio da Rua do Passeio terá seu início
26 amanhã (16 de abril) e que enviou a alguns professores o cronograma das
27 intervenções nas salas. A diretora anunciou ainda a compra de um piano digital
28 para a sala do terceiro andar do prédio de aulas, usada pelo côro; 1.3)
29 Comunicação de conclusão do curso de doutorado pelo professor *Marcello*
30 *Gonçalves* e seu retorno às atividades didáticas; 1.4) O envio da previsão de

31 turmas coletivas para o segundo semestre de 2019 deverá ser até 5 de maio
32 próximo; 1.5) Informe sobre o impacto das últimas chuvas no prédio da Rua do
33 Passeio: afortunadamente não caiu água sobre o órgão *Tamburini* desta vez; 1.6)
34 Feriado: Sexta-feira da Paixão (19 de abril) e 23 de abril (terça-feira, feriado
35 municipal); haverá expediente normal e aulas na quinta-feira (18 de abril) e recesso
36 na segunda-feira (22 de abril). Prosseguindo, a diretora passou à **ORDEM DO DIA**
37 **[2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião
38 ordinária da Congregação de 20 de março de 2019. APROVADA; 2.2) Normas para
39 a eleição do novo *Diretor da Escola de Música/UFRJ* para o período 2019-2023:
40 Depois de sua leitura pela professora *Ana Paula da Mata Machado Avvad* e após
41 sugestões de correções em sua redação, foram estabelecidas as datas e prazos
42 do processo eleitoral no item VIII ('Do Calendário'): a) Inscrições das chapas: 24 a
43 26 de abril de 2019, das 10:00 às 16:00 horas; b) Divulgação das chapas inscritas:
44 26 de abril de 2019, às 16:00 horas; c) Prazo para pedidos de impugnação das
45 chapas: até 30 de abril de 2019, até as 16:00 horas; d) Prazo para pronunciamento
46 da *Comissão* sobre pedidos de impugnação: até 3 de maio de 2019, até às 16:00
47 horas; e) Prazo para recursos das chapas junto à Congregação: 7 de maio de 2019,
48 até às 16:00; f) Prazo para o julgamento final pela Congregação dos recursos das
49 chapas e divulgação da lista das chapas homologadas: 8 de maio de 2019; g)
50 Sessão extraordinária da Congregação da Escola de Música para estabelecimento
51 das normas dos debates: 15 de maio de 2019 às 14:00 horas; h) Sessão ordinária
52 da Congregação: 15 de maio de 2019 às 15:00 horas; i) Debates: 21 de maio de
53 2019 às 10:00, na sala 2116 do *Edifício Ventura*; 22 de maio de 2019 às 15:00
54 horas na *Sala da Congregação*, no prédio da Rua do Passeio; j) Prazo para o
55 credenciamento de fiscais: 23 de maio de 2019, até às 16:00 horas; k) Votação: 28
56 a 30 de maio de 2019, das 9:00 às 17:00 horas, no prédio da Rua do Passeio, 98;
57 l) Apuração e totalização dos votos: 30 de maio de 2019, a partir das 17:00 horas;
58 m) Prazo para recursos referentes à votação, apuração e totalização dos votos: 3
59 de junho de 2019. APROVADO; 2.3) Solicitação de encaminhamento de parceria
60 entre a *Escola de Música/UFRJ* e o *Clube de Engenharia*, feita pela professora e
61 vice-diretora *Andrea Albuquerque Adour da Câmara*, para utilização de espaços
62 disponíveis na sede daquela entidade, em dias e horários acordados entre as duas
63 instituições, para a realização de algumas das atividades artísticas e científicas da
64 *Escola de Música*, como séries de apresentações musicais, congressos, jornadas,
65 defesas de teses e dissertações. APROVADO. A seguir, foram apresentados os
66 **Expedientes dos Departamentos [2.4]** por seus respectivos representantes, já
67 citados anteriormente: **2.4.1) Departamento de Instrumentos de Teclado e**
68 **Percussão (01):** Solicitação de transferência do professor *Pedro Paiva Garcia Sá*
69 para o *Departamento de Instrumentos de Sopro*, aprovada por unanimidade pelo
70 Corpo Deliberativo de *Departamento de Instrumentos de Teclado e Percussão* em
71 sessão realizada em 28 de março último: sobre esse pedido, a professora *Maria*
72 *José Chevitarese* comunicou que essa mudança NÃO PODERÁ SER APROVADA
73 enquanto o *Departamento de Instrumentos de Sopro* não se pronunciar sobre o
74 assunto. **2.4.2) Departamento de Composição (02):** Banca de Avaliação para
75 *Progressão Funcional* do Nível III para o Nível IV da Classe de *Professor Associado*
76 do professor *Marcos Vinício Cunha Nogueira* – Externos: professores *Ingrid*
77 *Barancoski* (IVL/UNIRIO), *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO) e *Sérgio*
78 *Barrenechea* (IVL/UNIRIO); Internos: professores *Rodolfo Caesar* e *Maria José*
79 *Chevitarese*. APROVADO. **2.4.3) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas**
80 **(03):** Todas as comunicações e solicitações listadas a seguir foram apreciadas e

81 aprovadas em reunião departamental realizada em 12 de abril último: 2.4.3.1)
82 Banca de Avaliação para *Progressão Horizontal* do Nível III para o Nível IV da
83 Classe de *Professor Adjunto* do professor Jorge Kundert Ranevsky – Titulares:
84 professores *Celina Maria Moreira de Mello* (FL/UFRJ), *Harlei Aparecida Elbert*
85 *Raymundo* (EM/UFRJ) e *Paulo Roberto Peloso Augusto* (EM/UFRJ); Suplentes:
86 professores *Flora de Paoli Faria* (FL/UFRJ) e *Maria José Chevitaese* (EM/UFRJ).
87 APROVADO; 2.4.3.2) Banca de Avaliação para *Progressão Múltipla* do Nível I para
88 o Nível II e do Nível II para o Nível III da Classe de *Professor Adjunto* do professor
89 *Humberto Amorim Neto* – Titulares: professores *Paulo Henrique Loureiro de Sá*
90 (EM/UFRJ), *Cláudia Caldeira Simões* (IVL/UNIRIO) e *Lúcia Barrenechea*
91 (IVL/UNIRIO); Suplentes: professores *Antônio José Augusto* (EM/UFRJ) e *Nicolas*
92 *de Souza Barros* (IVL/UNIRIO). APROVADO; 2.4.3.3) Solicitação de afastamento
93 do país do professor *Marcello Gonçalves*, de 1 a 5 de maio, para realizar concerto
94 na *Wilton Library*, Wilton, nos Estados Unidos, e de 20 de junho a 2 de julho de
95 2019, a fim de realizar concerto na *Wiener Konzerthaus*, em Viena, Áustria (no dia
96 24 de Junho 2019), outro concerto no *American Spring Festival*, em Praga, na
97 República Checa (no dia 25 de Junho 2019), além de fazer uma participação no
98 *Hidden Archives (Hidden Practices International Congress)*, na Universidade de
99 Aveiro, em Aveiro, Portugal, entre os dias 28 e 30 de Junho de 2019. APROVADO;
100 2.4.3.4) Solicitação de afastamento do país do professor *Bartolomeu Wiese Filho*,
101 de 22 a 30 de junho de 2019, a fim de participar no *IV Festival Joaquim Rodrigo*,
102 em Valência, Espanha, quando ocorrerá a estreia mundial do ‘*Concerto para Violão*
103 *e Orquestra de Cordas*’, do professor *Marcus de Araújo Ferrer*, da Escola de
104 Música/UFRJ, juntamente com a Orquestra Acadêmica de Valência. APROVADO.
105 **2.4.4) Departamento Vocal (05):** Todas as comunicações e solicitações listadas a
106 seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 11
107 de abril último: 2.4.4.1) Projeto de pesquisa do professor *Carlos Eduardo da Silva*
108 *Vieira*, intitulado “*Barítono, Baritonans, Basse-Taille, Concordant, Höher Bass – A*
109 *Presença da Voz Média Masculina na Prática Musical dos séculos XVII e XVIII*”.
110 APROVADO; 2.4.4.2) Projeto de pesquisa do professor *Ricardo Johnny Tuttmann*,
111 intitulado “*Companhias Itinerantes de Ópera Italiana: As Temporadas Cariocas da*
112 *Primeira Década da República (1890-1900)*”. APROVADO; 2.4.4.3) Solicitação de
113 *Mudança de Regime de Trabalho* de 40 horas para 40 horas com ‘Dedicação
114 Exclusiva’ (DE), formulada pelo professor *Ricardo Johnny Tuttmann*. APROVADO.
115 **2.4.5) Departamento de Música de Conjunto (07):** Todas as solicitações e
116 comunicações listadas a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião
117 departamental realizada em 8 de abril último: 2.4.5.1) Banca de Avaliação para
118 *Progressão Funcional* do Nível IV da Classe de *Professor Adjunto* para o Nível I da
119 Classe de *Professor Associado* do professor Antônio José Augusto – Titulares:
120 professores *Rodrigo Cichelli Velloso* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho*
121 (MN/UFRJ) e *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO); Suplentes: professores
122 *Maria José Chevitaese* (EM/UFRJ) e *Flora de Paoli Faria* (FL/UFRJ). APROVADO;
123 2.4.5.2) Banca de Avaliação para *Progressão Múltipla* do Nível II para o Nível IV
124 da Classe de *Professor Adjunto* da professora *Valéria Silva Matos* – Titulares:
125 professores *Rodrigo Cichelli Velloso* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago Carvalho*
126 (MN/UFRJ) e *Carlos Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO); Suplentes: professores
127 *Maria José Chevitaese* (EM/UFRJ) e *Flora de Paoli Faria* (FL/UFRJ). APROVADO;
128 2.4.5.3) Condução dos professores *Valéria Silva Matos* e *Antônio José Augusto* à
129 chefia e a substituto eventual da chefia, respectivamente. APROVADO; **2.4.6)**
130 **Processos Discentes:** Os pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Ricardo Brito*

131 *Lemos*, chefe da Seção de Ensino, através do Memorando N° 18/2019, de 15 de
132 abril de 2019, foram devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta
133 sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e comissões relativos à
134 área do curso de cada interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por
135 encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de
136 Janeiro, 15 de abril de 2019.