



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 20 DE MARÇO DE 2019**

1 Aos vinte dias do mês de março de dois mil e dezenove, às dez horas da manhã,
2 na Sala 2116 da *Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro*, no
3 *Ventura Corporate Tower*, a Vice-diretora da *Escola de Música*, professora *Andrea*
4 *Albuquerque Adour da Câmara*, na qualidade de presidente da sessão, iniciou a
5 reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De
6 acordo com o livro de assinatura, registraram presença nesta sessão os seguintes
7 participantes, além da presidente: os professores *Alexandre de Paula Schubert*
8 (chefe do Departamento de Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior*
9 (representante dos professores adjuntos), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta
10 eventual da chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *João Vicente Vidal*
11 (chefe do Departamento de Música de Conjunto), *Joaquim Inácio de Nonno* (chefe
12 do Departamento Vocal), *Midori Maeshiro* (representante dos professores
13 adjuntos), *Sara Cohen*, *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (chefe do Departamento
14 de Musicologia e Educação Musical), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do
15 Departamento de Teclado e Percussão), *Valéria Guimarães* (chefe do
16 Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas), bem como *André Vitorino Garcez de*
17 *Paiva Britto* e *Carlos Alberto Garcez* (representantes dos funcionários técnico-
18 administrativos). A seguir, a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes
19 **INFORMES [1]**: 1.1) Foi comunicado à congregação que a obra emergencial (sem
20 licitação, portanto) cujo processo está datado de 28 de janeiro deste ano, já teve
21 suas atividades iniciadas. Os containeres já estão colocados no pátio da escola e
22 a previsão é de que essa primeira etapa tenha seu término em 26 de julho próximo.
23 Essa obra é resultado de uma solicitação da *Escola de Música* existente desde
24 1994, que visa a ampliação da carga das instalações elétricas do prédio 1 e a
25 instalação de ar condicionado no Salão *Leopoldo Miguez*. Nesta fase um novo
26 painel de energia será colocado e uma instalação elétrica provisória será
27 construída, que atenderá todo o andar térreo do prédio frontal da Rua do Passeio,
28 bem como o espaço no segundo andar que está situado acima dos atuais
29 banheiros. Ao seu término, será desligado o painel de energia antigo, o que
30 acarretará na ausência de energia elétrica nos salões *Leopoldo Miguez* e *Henrique*

31 *Oswald* e na *Sala da Congregação* por prazo indeterminado a partir do segundo
32 semestre desse ano. A *Escola de Música* conseguiu ainda que se colocasse no
33 orçamento da UFRJ previsão de recursos para a reforma do terceiro e do quarto
34 andares do prédio frontal da Rua do Passeio, o que se constituiria na primeira parte
35 de uma reforma de todo o prédio. Posteriormente haveria a reforma de seu andar
36 térreo e do segundo andar. A energia elétrica nos espaços inicialmente já citados
37 só estaria plenamente restabelecida, portanto, após o término de todas essas
38 tarefas, o que reforça a imprevisibilidade. Em vista disso, foi solicitado que não seja
39 mais planejada nenhuma atividade nos referidos salões a partir do segundo
40 semestre desse ano. A professora *Andrea Adour* comunicou que vem buscando
41 parcerias para utilização de outros espaços durante este período. Informou que,
42 juntamente com os professores *Ronal Xavier Silveira*, *Pauxy Gentil-Nunes Filho* e
43 *Marcelo Jardim de Campos*, manteve contato com o *Clube de Engenharia*, que
44 solicitou uma proposta de ação da *Escola de Música* para cessão de seus espaços.
45 A vice-diretora pediu a colaboração de todos na procura de outros espaços
46 alternativos, visto que a direção da escola não poderá sozinha dar cabo dessa
47 necessidade. Foi também comunicado que, também em razão de todas essas
48 dificuldades, a professora *Maria José Chevitarese* preparou salas no terceiro andar
49 do prédio de aulas para o ensaio dos coros e das orquestras; 1.2) Eleição para
50 Reitoria da UFRJ – 1º Turno: 2 a 4 de abril de 2019; 2º Turno: 15 a 17 de abril de
51 2019. São os seguintes os candidatos (a reitor e vice-reitor, respectivamente):
52 Chapa 10 – Professores *Denise Pires de Carvalho* (Instituto de Biofísica) e *Carlos*
53 *Frederico Leão Rocha* (Instituto de Economia); Chapa 20: Professores *Roberto*
54 *Bartholo* (COPPE) e *João Felipe Cury* (Instituto de Economia); Chapa 40: *Oscar*
55 *Rosa Matos* (Escola Politécnica) e *Maria Fernanda Quintela* (Instituto de Biologia).
56 A seguir, a Vice-diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos
57 seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da sessão ordinária da Congregação
58 de 16 de janeiro de 2019. APROVADA; 2.2) Foi feita a comunicação de que os
59 processos dos pedidos de professores substitutos apresentados nesta
60 congregação deverão ser entregues no gabinete da direção até o próximo dia 8 de
61 abril; 2.3) Comissão Eleitoral para dirigir o processo de escolha do novo diretor da
62 *Escola de Música* para o período 2019-2023: foram escolhidos os professores *Inês*
63 *Rufino Martins Jarque* (Departamento de Instrumentos de Teclado e Percussão),
64 *Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto* (Departamento de Composição), *Valéria*
65 *Guimarães* (Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas), *Fábio Adour da Câmara*
66 (Departamento de Musicologia e Educação Musical), *Ricardo Johnny Tuttmann*
67 (Departamento Vocal), *Patrícia Michelini Aguilar* (Departamento de Instrumentos
68 de Sopro) e *Ana Paula da Matta Machado Avvad* (Departamento de Música de
69 Conjunto), bem como o servidor *Ângelo Martins Gonçalves* (representante dos
70 funcionários técnico-administrativos) e o aluno *Marlon Yuri de Jesus* (representante
71 do corpo discente). Ficou acordado que esta comissão deverá se reunir e
72 apresentar uma proposta estabelecendo as normas de inscrição e para os debates
73 entre os candidatos na reunião da congregação da *Escola de Música* que será
74 realizada em 15 de maio próximo. APROVADO. A seguir, foram apresentados os
75 **Expedientes dos Departamentos [2.4]** por seus respectivos representantes, já
76 citados anteriormente: **2.4.1) Departamento de Teclado e Percussão (01):**
77 2.4.1.1) Homologação do resultado da avaliação das atividades docentes para
78 *Promoção Funcional* do professor *Jacob Herzog* do Nível IV da Classe D (*Professor*
79 *Associado*) para a Classe E (*Professor Titular*): a *Banca de Avaliação* formada
80 pelos professores *Sara Cohen* (EM/UFRJ), *Ingrid Barancoski* (IVL/UNIRIO), *Carlos*

81 *Alberto Figueiredo* (IVL/UNIRIO), *Inês Rocha* (Colégio Pedro II) e *Malvina Tuttmann*
82 (EE/UNIRIO), reunida em 11 de março último, resolveu declarar o professor *Jacob*
83 *Herzog* NÃO APTO a prosseguir no referido processo de promoção funcional, por
84 ter obtido um total de 95,0 (noventa e cinco) pontos, não atingindo assim 60% da
85 pontuação máxima atribuída ao conjunto de atividades exigidas. Por conseguinte,
86 não foram também atendidos pelo referido professor os itens I e II do art. 43 da
87 Resolução Nº 08/2014 do CONSUNI/UFRJ. APROVADO; 2.4.1.2) Solicitação de
88 afastamento do país do professor *Pedro Paiva Garcia Sá*, de 13 a 24 de junho de
89 2019, a fim de realizar um curso no *Oberlin Percussion Institute*, no estado de Ohio,
90 Estados Unidos. APROVADO; 2.4.1.3) Solicitação de renovação dos contratos dos
91 professores substitutos de piano *Eduardo Henrique de Souza Santos* e *Luciana*
92 *Gimenes Fantini*. APROVADO; 2.4.1.4) Solicitação de nova vaga para professor
93 de piano, devido ao processo de aposentadoria da professora *Nadge Naira Álvares*
94 *Breide*. APROVADO; 2.4.1.5) Indicação da professora *Inês Rufino Martins Jarque*
95 para compor a Comissão Eleitoral que conduzirá o processo de escolha do diretor
96 da *Escola de Música* no período 2019-2023. APROVADO. **2.4.2) Departamento**
97 **de Composição (02):** 2.4.2.1) Homologação do resultado da Banca de Avaliação
98 para *Promoção Docente* do professor *Pauxy Gentil-Nunes Filho*, do Nível IV de
99 *Professor Adjunto* para o Nível I de *Professor Associado*: a Banca de Avaliação
100 formada pelos professores *Paulo Roberto Peloso Augusto* (EM/UFRJ), *Carole*
101 *Gubernikoff* (IVL/UNIRIO) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ), reunida em 15
102 de março último, aprovou o referido professor com um total de 200,0 (duzentos)
103 pontos. APROVADO; 2.4.2.2) Projeto de pesquisa do professor *Liduino José*
104 *Pitombeira de Oliveira*, intitulado “*Desenvolvimento de Sistemas Composicionais*”,
105 apresentado ao *Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM)* da Escola de
106 Música/UFRJ. APROVADO. 2.4.2.3) Indicação do professor *Yahn Wagner Ferreira*
107 *de Mello Pinto* para compor a Comissão Eleitoral que conduzirá o processo de
108 escolha do diretor da *Escola de Música* no período 2019-2023. APROVADO. **2.4.3)**
109 **Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** Todas as comunicações e
110 solicitações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião departamental
111 realizada em 18 de março de 2019: 2.4.3.1) Solicitação de afastamento do país do
112 professor *Daniel Paiva Guedes e Silva*, de 8 a 27 de maio de 2019, a fim de realizar
113 um recital no *Jewish Museum* de Nova York com o pianista *Daniel Gortler*, bem
114 como outras apresentações com o *Ariana String Quartet*, como parte do *Ariana*
115 *Music Festival*, em St. Louis, Estados Unidos. APROVADO; 2.4.3.2) Solicitação de
116 afastamento do país da professora *Maria das Graças dos Reis José*, de 16 a 18 de
117 maio de 2019, a fim de apresentar a comunicação intitulada “*Marcos Alan: o*
118 *Legado Contrapontístico para o Violão de Concerto no Brasil*” no IV Simpósio sobre
119 os *Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Século XXI*, que acontecerá
120 no *Departamento de Música* da *Universidade de Évora*, em Portugal. APROVADO;
121 2.4.3.3) Solicitação de afastamento do país do professor *Alycio José de Matos*, de
122 1 a 7 de maio de 2019, a fim de participar como expositor no *Salão Internacional*
123 *de Instrumentos Musicais MUSICORA*, em Paris. APROVADO; 2.4.3.4) Solicitação
124 de afastamento do país do professor *Bartolomeu Wiese Filho*, de 25 de maio a 3
125 de junho de 2019, a fim de participar como convidado especial na I Tournée
126 Internacional da *Orquestra Sinfônica Juvenil Carioca* (OSJC), na Espanha.
127 APROVADO; 2.4.3.5) Banca de Avaliação para *Promoção* para a Classe de
128 *Professor Adjunto*, sem título de doutor, do professor *Henrique Leal Cazes* –
129 Titulares: professores *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Alcimar do Lago*
130 *Carvalho* (MN/UFRJ), *Rodolfo Caesar* (EM/UFRJ), *Ingrid Emma Perle Barancoski*

131 (UNIRIO) e *Naílson Simões* (UNIRIO); Suplentes: *professores Luiz Otávio Braga*
132 (UNIRIO) e *Carol Gubernikof* (UNIRIO). APROVADO; 2.4.3.6) Banca de Avaliação
133 para *Progressão Horizontal* da professora *Márcia Ermelindo Taborda*, do Nível I
134 para o Nível II de *Professor Associado* – Titulares: *professores Rodrigo Cicchelli*
135 *Velloso* (EM/UFRJ), *Ingrid Emma Perle Barancoski* (UNIRIO) e *Alcimar do Lago*
136 *Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: *professores Harlei Aparecida Elbert Raymundo*
137 (EM/UFRJ) e *Celina Maria Moreira de Mello* (FL/UFRJ). APROVADO; 2.4.3.7)
138 Banca de Avaliação para *Progressão Funcional* do Nível III para o Nível IV de
139 *Professor Adjunto* e da *Progressão Funcional Múltipla* do Nível III de *Professor*
140 *Adjunto* para o Nível IV de *Professor Associado* do professor *Bartolomeu Wiese*
141 *Filho* – Titulares: *Rodrigo Cicchelli Velloso* (EM/UFRJ), *Ingrid Emma Perle*
142 *Barancoski* (UNIRIO) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: *Harlei*
143 *Aparecida Elbert Raymundo* (EM/UFRJ) e *Celina Maria Moreira de Mello*
144 (FL/UFRJ). APROVADO; 2.4.3.8) Solicitação de renovação do contrato do
145 professor substituto de harpa *Gustavo Jimenez Pereira*. APROVADO; 2.4.3.9)
146 Indicação da professora *Valéria Guimarães* para compor a Comissão Eleitoral que
147 conduzirá o processo de escolha do diretor da *Escola de Música* no período 2019-
148 2023. APROVADO. **2.4.4) Departamento de Musicologia e Educação Musical**
149 **(04):** Todas as comunicações e solicitações seguintes foram apreciadas e
150 aprovadas em reunião departamental realizada em 19 de março último: 2.4.4.1)
151 Proposta de evento de extensão intitulado “*O Sarau do Leopoldo*”, para realização
152 em 16 de outubro de 2019, sob a coordenação da professora *Maria Beatriz Licursi*
153 *Conceição*, a ser submetido à *Pró-Reitoria de Extensão (PR-5)*, de acordo com o
154 Edital Nº 1.023 de 10 de dezembro de 2018 (*RUA - Registro Único de Ações de*
155 *Extensão/Edição 2019*). APROVADO; 2.4.4.2) Proposta de evento de extensão
156 intitulado “*Música Feliz*”, para realização em 25 de outubro de 2019, sob a
157 coordenação da professora *Maria Beatriz Licursi Conceição*, a ser submetido à *Pró-*
158 *Reitoria de Extensão (PR-5)*, de acordo com o Edital Nº 1.023 de 10 de dezembro
159 de 2018 (*RUA - Registro Único de Ações de Extensão/Edição 2019*). APROVADO;
160 2.4.4.3) Solicitação de afastamento do país do professor *Samuel Mello Araújo*
161 *Júnior*, de 7 a 20 de julho de 2019, a fim de participar da 45ª Conferência Mundial
162 do *International Council for Traditional Music*, na Tailândia. APROVADO; 2.4.4.4)
163 Banca de Avaliação de estágio probatório do professor *João Miguel Bellard Freire*
164 – Titulares: *professores Maria Beatriz Licursi Conceição* (EM/UFRJ), *Leonardo*
165 *Fuks* (EM/UFRJ) e *Evelise Pochman da Silva* (FM/UFRJ); Suplentes: *professores*
166 *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (EM/UFRJ), *Samuel Mello Araújo Júnior*
167 (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ). APROVADO; 2.4.4.5)
168 Solicitação de renovação dos contratos dos professores substitutos *Régis Luís de*
169 *Carvalho Silva* e *Gustavo Cardoso Bonin*, do *Setor de Metodologia do Ensino e*
170 *Pesquisa em Música*. APROVADO; 2.4.4.6) Indicação do professor *Fábio Adour da*
171 *Câmara* para compor a Comissão Eleitoral que conduzirá o processo de escolha
172 do diretor da *Escola de Música* no período 2019-2023. APROVADO. **2.4.5)**
173 **Departamento Vocal (05):** Todas as solicitações e comunicações a seguir foram
174 apreciadas e aprovadas em reunião departamental realizada em 14 de março
175 último: 2.4.5.1) Solicitação de afastamento do país da professora *Andrea Adour*,
176 de 14 a 29 de abril de 2019, a fim de, através do *Grupo de Pesquisa Africanias*
177 *UFRJ*, realizar concerto e *Master-Class* no *Instituto Superior del Profesorado de*
178 *Música ‘Carlos Guastavino’*, em Rosário, Argentina. APROVADO; 2.4.5.2)
179 Solicitação de afastamento do país do técnico pianista *Silas Barbosa*, de 15 a 18
180 de abril de 2019, a fim de colaborar na *Master-Class* sobre o legado africano na

181 música brasileira junto ao *Instituto Superior del Profesorado de Música ‘Carlos*
182 *Guastavino’*, em Rosário, Argentina. APROVADO; 2.4.5.3) Solicitação de
183 afastamento do país do professor *Lenine Alves dos Santos*, de 3 a 15 de julho de
184 2019, a fim de participar do “*Barcelona Festival of Song*”, em Barcelona, Espanha.
185 APROVADO; 2.4.5.4) Banca de Avaliação de *Progressão Horizontal* da professora
186 *Andrea Albuquerque Adour da Câmara*, do Nível III para o Nível IV de *Professor*
187 *Adjunto* – Titulares: professores *Midori Maeshiro* (EM/UFRJ), *Miriam Grosman*
188 (EM/UFRJ) e *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: professores *André*
189 *Luiz de Campello Duarte Cardoso* (EM/UFRJ) e *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO).
190 APROVADO; 2.4.5.5) Banca de Avaliação de *Progressão Múltipla* do professor
191 *Joaquim Inácio de Nonno*, do Nível I para o Nível IV de *Professor Adjunto* –
192 Titulares: professores *Midori Maeshiro* (EM/UFRJ), *Miriam Grosman* (EM/UFRJ) e
193 *Alcimar do Lago Carvalho* (MN/UFRJ); Suplentes: professores *André Luiz de*
194 *Campello Duarte Cardoso* (EM/UFRJ) e *Laura Tausz Rónai* (IVL/UNIRIO).
195 APROVADO; 2.4.5.6) Solicitação de renovação do contrato da professora
196 substituta *Yasmini Thomas de Vargas*. APROVADO; 2.4.5.7) Indicação do
197 professor *Ricardo Johnny Tuttmann* para compor a Comissão Eleitoral que
198 conduzirá o processo de escolha do diretor da *Escola de Música* no período 2019-
199 2023. APROVADO. **2.4.6) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** Todas
200 as solicitações e comunicações a seguir foram apreciadas e aprovadas em reunião
201 departamental realizada em 11 de março último: 2.4.6.1) Solicitação de abertura
202 de inscrição para eleição de novo substituto eventual da chefia da Coordenação de
203 Graduação dos Instrumentos de Sopro/Madeira, devido à renúncia do professor
204 *Pedro Sousa Bittencourt*. APROVADO; 2.4.6.2) Solicitação de renovação do
205 contrato de professor substituto do *Setor de Clarineta Anderson César Alves*.
206 APROVADO; 2.4.6.3) Solicitação de renovação da vaga para o *Setor de Trombone*,
207 de acordo com Edital Nº 116, de 26 de março de 2019. APROVADO; 2.4.6.4)
208 Solicitação para mudança de local do *Setor de Registro Autoral*, devido à
209 insegurança causada pelo grande fluxo de pessoas estranhas à *Escola de Música*
210 que transitam por ali. Junte-se a esta justificativa o fato de não haver vigilância no
211 segundo andar do prédio 2, além das frequentes interrupções de aulas e das
212 gritarias no corredor onde estão as salas 29 e 33, em que são ministradas as aulas
213 do departamento; 2.4.6.5) Solicitação para retirada do acúmulo de materiais do
214 corredor do fundo do prédio 2: Constantemente esse corredor tem sua passagem
215 impedida pelo acúmulo de cadeiras, tábuas e materiais de limpeza. Até o momento
216 foram inúteis as tentativas de se resolver esse problema; 2.4.6.6) Indicação da
217 professora *Patrícia Michelini Aguilar* para compor a Comissão Eleitoral que
218 conduzirá o processo de escolha do diretor da *Escola de Música* no período 2019-
219 2023. APROVADO. **2.4.7) Departamento de Música de Conjunto (07):** 2.4.7.1)
220 Solicitação de renovação do contrato da professora substituta *Danielly de Souza*
221 *da Silva* para as disciplinas de *Licenciatura em Música*. APROVADO; 2.4.7.2)
222 Indicação da professora *Ana Paula da Matta Machado Avvad* para compor a
223 Comissão Eleitoral que conduzirá o processo de escolha do diretor da *Escola de*
224 *Música* no período 2019-2023. APROVADO. Nada mais havendo a tratar, a Vice-
225 Diretora deu por encerrada a sessão. Eu, *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a
226 presente ata. Rio de Janeiro, 20 de março de 2019.