



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 16 DE JULHO DE 2018**

1 Aos dezesseis dias do mês de julho de dois mil e dezoito, às quatorze horas
2 da tarde, na Sala 2016 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio
3 de Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música,
4 *Professora Maria José Chevitarese de Souza Lima*, na qualidade de
5 presidente da sessão, deu início à reunião ordinária da Congregação,
6 cumprimentando a todos os presentes. Conforme livro de assinatura, ficou
7 registrada a presença nesta sessão dos seguintes participantes, além da
8 presidente: os professores *Albert Savino Khattar* (chefe do Departamento
9 de Instrumentos de Sopro), *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do
10 Departamento de Composição), *Andrea Albuquerque Adour da Câmara*
11 (vice-diretora da Escola de Música), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta
12 eventual da chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *Isabela*
13 *Querarian Albor* (representante discente), *João Vicente Vidal* (chefe do
14 Departamento de Música de Conjunto), *Jorge Kundert Iura Ranevsky*
15 (substituto eventual da chefia do Departamento de Arco e Cordas
16 Dedilhadas), *Midori Maeshiro* (representante dos professores adjuntos),
17 *Veruschka Bluhm Mainhard* (substituta eventual da chefia do Departamento
18 de canto), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* e *Carlos Alberto*
19 *Garcez* (representantes dos funcionários técnico-administrativos). A seguir,
20 a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1)
21 O lançamento de notas no SIGA se dará entre 5 e 27/7/2018; 1.2) A Semana
22 de Aniversário de 170 anos da Escola de Música, que será de 13 a 17 de
23 agosto de 2018, está sendo organizada. Já estão programados concertos,
24 o lançamento do novo site da Escola de Música, o lançamento de um
25 número comemorativo da *Revista Brasileira de Música*, bem como o *IX*
26 *Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ*. Todos receberão a
27 programação completa dos eventos na Congregação do dia 8 de agosto às
28 10:00. Nessa semana as aulas na Escola de Música ocorrerão
29 normalmente; 1.3) O professor *Marcelo Jardim* comunicou que a *XI Edição*
30 *do Festival Brasil-Alemanha* ocorrerá de 3 a 15/9/2018. Haverá a atuação
31 de dez professores vindos da Alemanha. A Escola de Música receberá 3
32 deles e ficará responsável por sua hospedagem; 1.4) O professor *Leandro*
33 *Soares* informou que a partir do próximo semestre a formalização da

34 previsão de turmas para 2019 terá novo procedimento: cada chefe de
35 departamento a encaminhará para análise prévia do *Coordenador de*
36 *Graduação*. Se forem necessários alguns ajustes, serão discutidos com o
37 chefe do departamento. Após a aprovação da coordenação de graduação,
38 o chefe do departamento deverá enviar a previsão corrigida; 1.5) A
39 professora *Andréa Adour* comunicou que ela e os professores *Alberto*
40 *Pacheco*, *Samuel Araújo*, o *Polo Caravelas Brasil*, o *Laboratório de*
41 *Etnomusicologia* da EM/UFRJ e o *Grupo de Pesquisas Africanias* serão
42 convidados para se reunir no dia 8 de agosto para criar o *NEAB (Núcleo de*
43 *Estudos Afro-Brasileiros)* e redigir seu estatuto. A seguir, a Diretora passou
44 à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Foi
45 apreciada a ata da sessão ordinária da Congregação de 18/6/2018.
46 APROVADA; 2.2) **PROMUS**: 2.2.1) Edital de Seleção ao Curso de Mestrado
47 Profissional em Música para o ano de 2019, aprovado pela Comissão
48 Deliberativa do PROMUS em 20/6/2018. APROVADO; 2.2.2) Acordo de
49 Cooperação Acadêmica entre o PROMUS e a *Universidad Distrital*
50 *Francisco J. de Caldas*, Colômbia, aprovado pela Comissão Deliberativa do
51 PROMUS em 11/7/2018. APROVADO. Prosseguindo, foram apresentados
52 os **Expedientes dos Departamentos [2.3]** por seus respectivos
53 representantes: **2.3.1) Departamento de Teclado e Percussão (01)**:
54 2.3.1.1) Apreciação do projeto do professor *Pedro Paiva Garcia Sá*,
55 intitulado “*Grupo de Percussão da UFRJ: proposta de conjunto estável da*
56 *Escola de Música da UFRJ*”, aprovado em reunião departamental em
57 4/7/2018. APROVADO; 2.3.1.2) Apreciação do pedido de alteração do
58 regime de trabalho para 40 DE do professor *Pedro Paiva Garcia Sá* e de seu
59 projeto de pesquisa e plano de trabalho, aprovado em reunião
60 departamental em 4/7/2018. O pedido foi aprovado em seu mérito, mas foi
61 solicitado ao professor que refizesse o cronograma do plano de trabalho.
62 APROVADO. **2.3.2) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03)**:
63 2.3.2.1) Projeto do professor *Humberto Amorim Neto*, intitulado “*Ensinado*
64 *Além dos Muros: Alunos da UFRJ no Projeto ‘A-Rio Social’*”: retirado de
65 pauta, pois o professor não se encontrava presente; 2.3.2.2) Pedido de
66 afastamento no país do professor *Humberto Amorim Neto*, para
67 apresentação de trabalho científico no *XXVIII Congresso da ANPPOM*
68 *(Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música)*, na
69 Universidade Federal do Amazonas, em Manaus, de 27 a 31/8/2018.
70 APROVADO; 2.3.2.3) Afastamento no país da professora *Márcia Ermelindo*
71 *Taborda*, de 8 a 10/8/2018, para proferir palestra intitulada “*Música e*
72 *Identidade Nacional*”, durante o *I Simpósio ‘Música e Sociedade’*, na
73 Universidade Federal do Tocantins. APROVADO; 2.3.2.4) Recital de
74 formatura do aluno *João Caldeira Pires*, orientado pela professora *Márcia*
75 *Taborda*, no dia 24 de agosto. A diretora informou que recitais de formatura
76 não precisam ser aprovados na congregação. **2.3.3) Departamento de**
77 **Musicologia e Educação Musical (04)**: 2.3.3.1) Afastamento do país da
78 professora *Sara Cohen*, de 26/8 a 7/9/2018, para participar de pesquisa
79 intitulada “*Statistical Relational Learning for Music Information, Extraction*
80 *and Expressiveness Studies from Audio Recordings*”, na *Escuela*
81 *Universitária de Música* e na *Faculdade de Ingenieria da Universidade de la*
82 *República*, em Montevideo, Uruguai. APROVADO; 2.3.3.2) Afastamento do
83 país da professora *Sheila Zagury*, entre 17 e 26/9/2018, para participar como

84 pianista e ministrar workshop de música brasileira no *Brazilian Baltic Festival*
85 2018, em Riga, Letônia. APROVADO. **2.3.4) Departamento de Canto (05):**
86 2.3.4.1) *II Jornada Africanias e II Semana Caravelas de Música*, eventos
87 coordenados pelos professores *Andrea Adour* e *Alberto Pacheco*, de 21 a
88 24/11/2018, aprovado em reunião departamental em 5/6/2018.
89 APROVADO; 2.3.4.2) Renovação do afastamento do país da professora
90 *Heliana Farah*, para pesquisa de campo junto à *Universidade de Bolonha*,
91 na Itália, de 1/9/2018 a 31/8/2019, aprovado em reunião departamental em
92 5/7/2018. APROVADO; 2.3.4.3) Criação de nova disciplina intitulada 'Canto
93 Barroco e a Atualidade I a VI, disciplina mista optativa de escolha
94 condicionada, a ser vinculada ao projeto de extensão do professor *Alberto*
95 *Pacheco*. Este pedido foi aprovado em reunião departamental em 5/7/2018.
96 A disciplina terá os códigos MUV 801, MUV 802, MUV 803, MUV 804, MUV
97 805, MUV 806. APROVADO. **2.3.5) Departamento de Instrumentos de**
98 **Sopro (06):** 2.3.5.1) Encaminhamento do Relatório de Progressão do
99 docente *Pedro Sousa Bittencourt* de Adjunto I para Adjunto II, aprovado pela
100 banca avaliadora com 183 pontos. APROVADO; 2.3.5.2) Sugestão para
101 implementação de dia e horário fixo para as reuniões ordinárias da
102 Congregação a partir de 2019/1. Após discussão, foi decidido que o assunto
103 deverá voltar a ser trazido para a pauta; 2.3.5.3) Quebra do co-requisito
104 *Recital de Formatura* – instrumento VII e instrumento VIII. Após discussão,
105 foi aprovada a quebra de co-requisito de todas as disciplinas de
106 instrumentos, bem como de *Canto VII e VIII, Composição Avançada I e II,*
107 *Regência de Coro e Orquestra I e II e Recital de Formatura*. APROVADO;
108 2.3.5.4) Foi solicitado que se destacasse um funcionário para o
109 preenchimento de documentos e planilhas referentes aos pedidos de
110 professores substitutos e outros assuntos necessários aos departamentos.
111 A professora *Maria José Chevitarese* informou que não será possível
112 atender esta solicitação no momento, por falta de funcionários; 2.3.5.5) Foi
113 solicitado que se registrasse na reunião da congregação que o
114 departamento ainda não obteve resposta sobre a republicação do concurso
115 para *Professor Substituto de Trombone*, solicitado em 16/5/2018. **2.3.6)**
116 **Departamento de Música de Conjunto (07):** 2.3.6.1) Banca de progressão
117 do professor *Silvio César Lemos Viegas*, de Assistente I para Assistente II,
118 tendo como membros efetivos os professores *Maria José Chevitarese de*
119 *Souza Lima* e *João Vicente Vidal*, da Escola de Música/UFRJ, e *Evelise*
120 *Pochmann da Silva*, da Faculdade de Medicina/UFRJ. Os suplentes serão
121 os professores *André Luiz Campello Duarte Cardoso*, da Escola de
122 Música/UFRJ, e *Alcimar do Lago Carvalho*, do Museu Nacional; 2.3.6.2) O
123 professor *Jorge Armando Nogueira Nunes* apresentou seu projeto de
124 extensão intitulado "*Laboratório da Canção Brasileira*". Após discussão
125 sobre o tema, o projeto foi APROVADO. **2.3.7) Processos Discentes:** Os
126 pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Mário Luiz Martins Peixoto*, da
127 Seção de Ensino, através do Memorando Nº 44/2018, de 16 de abril de
128 2018, foram devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta
129 sessão, de acordo com os pareceres dos departamentos e comissões
130 relativos à área do curso de cada interessado. Nada mais havendo a tratar,
131 a Diretora deu por encerrada a sessão. Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e
132 assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 16 de julho de 2018.