



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
DE 16 DE MAIO DE 2018**

1 Aos dezesseis dias do mês de maio de dois mil e dezoito, às quatorze horas  
2 da tarde, na Sala 2016 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio  
3 de Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música,  
4 *Professora Maria José Chevitarese de Souza Lima*, como presidente da  
5 sessão, cumprimentou aos presentes e deu início à reunião ordinária da  
6 Congregação. De acordo com o livro de assinatura, registrou-se a presença  
7 nesta sessão dos seguintes participantes, além da presidente: os  
8 professores *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do Departamento de  
9 Composição), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante dos  
10 professores adjuntos), *Andréa Albuquerque Adour da Câmara* (*vice-diretora*  
11 *da Escola de Música*), *Inês Rufino Martins Jarque* (substituta eventual da  
12 chefia do Departamento de Teclado e Percussão), *João Vicente Vidal* (chefe  
13 do Departamento de Música de Conjunto), *Marcelo Moraes Rêgo*  
14 *Fagerlande* (representante dos professores associados), *Midori Maeshiro*  
15 (representante dos professores adjuntos), *Sara Cohen* (representante dos  
16 professores associados), *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (chefe do  
17 Departamento de Musicologia e Educação Musical), *Tamara Ujakova*  
18 *Corrêa Schubert* (chefe do Departamento de Teclado e Percussão), *Valéria*  
19 *Guimarães* (chefe do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas) e  
20 *Veruschka Bluhm Mainhard* (substituta eventual da chefia do Departamento  
21 de canto), bem como *André Vitorino Garcez de Paiva Britto* e *Carlos Alberto*  
22 *Garcez* (representantes dos funcionários técnico-administrativos). A seguir,  
23 a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1)  
24 Feriado: dia 31 de maio (quinta-feira); recesso: 1 de junho (sexta-feira); 1.2)  
25 Em eleição para representantes de professores assistentes e associados,  
26 cuja votação ocorreu entre 2 e 8 de maio corrente, foram eleitos os seguintes  
27 professores: Representante dos Assistentes: *Inês Rufino*; Representante  
28 dos Associados: *Marcelo Fagerlande*; 1.3) A reitoria pede a previsão de  
29 necessidade de transporte até 21 de maio. Essa solicitação deve ser  
30 encaminhada à diretora, professora *Maria José Chevitarese*, que enviará  
31 todos os pedidos da Escola de Música; 1.4) Após seleção para os concertos  
32 de julho da *Série 'Talentos UFRJ'*, a ser realizado na *Sala Guiomar Novaes*,  
33 foram aprovados os seguintes alunos: 1.4.1) 3/7/2018 (terça-feira): *Pedro*

34 *D'Ávila* (piano) (Professor orientador: *Ronal Xavier Silveira*); *Crislaine*  
35 *Hildebrant Netto* (soprano) e *Silas Barbosa* (piano) (Professora orientadora:  
36 *Andréa Adour*); *Saulo Laucas* (tenor) e *Silas Barbosa* (piano) (Professora  
37 orientadora: *Andréa Adour*). 1.4.2) 4/7/2018 (quarta-feira): *Jenny Burbano*  
38 *Torres* (fagote) e *Flávio Augusto* (piano); *Ramon Tavares Feitosa* (violino) e  
39 *Cristiano Vogas* (piano). 1.4.3) 5/7/2018 (quinta-feira): *Elton John* (piano)  
40 (Professor orientador: *Luiz Henrique Senise*); *Gabriel Rocha* (violão)  
41 (Professora orientadora: *Graça Alain*); *Renata Cardoso* (soprano) e *Silas*  
42 *Barbosa* (piano) (Professora orientadora: *Veruschka Mainhard*).  
43 Prosseguindo, a Diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação  
44 dos seguintes assuntos: 2.1) Apreciação da ata da sessão ordinária da  
45 Congregação de 16 de abril. APROVADA; 2.2) Creditação das disciplinas  
46 de Extensão – O professor *Leandro Taveira Soares* trouxe proposta de  
47 criação de disciplinas de extensão para os cursos de bacharelado. A  
48 proposta já foi aprovada nos NDE's. Cada departamento terá um RCS  
49 Extensão com a carga total que o aluno deverá cumprir em seu curso. Assim  
50 ficou estabelecido: Cravo, Órgão e Piano – Livre Escolha 120 horas, RCS  
51 ACC novo MUPX01, carga 240 horas MUPZ01, carga de 240 horas – total  
52 600 horas; Percussão - Livre Escolha 120 horas, RCS ACC novo MUPX02,  
53 carga 270 horas MUPZ02, carga de 270 horas – total 660 horas;  
54 Composição: Livre escolha 135 horas, RCS ACC novo MUCX01, carga 300  
55 horas, MUCZ01, carga de 300 horas – total 735 horas; Bandolim,  
56 Cavaquinho, Violão - Livre escolha 120 horas, RCS ACC novo MUAX01,  
57 carga 240 horas, MUAZ01, carga de 240 horas – total 600 horas;  
58 Contrabaixo, Harpa, Viola, Violino, Violoncelo - Livre escolha 120 horas,  
59 RCS ACC novo MUAX02, carga 270 horas, MUAZ02, carga de 270 horas –  
60 total 660 horas; Canto: Livre escolha 120 horas, RCS ACC novo MUVX01,  
61 carga 255 horas, MUVZ01, carga de 255 horas – total 630 horas; Clarineta,  
62 Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, trombone, trompa, trompete e tuba: Livre  
63 escolha 120 horas, RCS ACC novo MUSX01, carga 270 horas, MUSZ01,  
64 carga de 270 horas – total 660 horas; Regência de Banda: Livre escolha 60  
65 horas, RCS ACC novo MUMX01, carga 140 horas, MUMZ01, carga de 250  
66 horas – total 450 horas; Regência Coral e Regência Orquestral: Livre  
67 escolha 135 horas, RCS ACC novo MUMX02, carga 270 horas, MUMZ02,  
68 carga de 270 horas – total 675 horas APROVADO; A seguir, foram  
69 apresentados os **Expedientes dos Departamentos [2.3]** por seus  
70 respectivos representantes, já citados anteriormente. Foi solicitada uma  
71 inversão de pauta para que o professor *André Cardoso* pudesse apresentar  
72 sua proposta. APROVADO. **2.3.1) Departamento de Música de Conjunto**  
73 **(07)**: Proposta do professor *André Cardoso* para criação de uma linha de  
74 produção online de livros didáticos. O professor *André Cardoso* propôs que  
75 seja criado uma linha de publicação de caráter didático, em formato  
76 eletrônico, com ISBN, para os professores da Escola de Música que dão  
77 suporte teórico às disciplinas. Lembrou o professor que a universidade já  
78 teve um programa deste tipo, quando lançou os cadernos didáticos através  
79 da Pró-Reitoria de Graduação (PR-1). A diferença seria que estas  
80 publicações seriam lançadas em formato eletrônico e os alunos poderiam  
81 fazer *download* do material em partes ou integralmente. Afirmou ainda que  
82 levou esta proposta para o *Departamento de Música de Conjunto*, onde foi  
83 aprovada. A professora *Valéria Guimarães* perguntou a respeito dos custos

84 do programa. Após debate, ficou acordado que o autor deveria entregar o  
85 texto já revisado e formatado. Caberia à escola definir as normas de  
86 publicação e criar um conselho editorial. O texto, já revisado e formatado,  
87 seria avaliado pelo conselho editorial, que aprovaria ou não sua publicação.  
88 A escola arcaria com os custos de registro na Biblioteca Nacional (ISBN) e  
89 com a identidade visual das publicações. Foram sugeridas duas linhas de  
90 publicações: *cadernos didáticos* e *edição de partituras*. A professora *Maria*  
91 *José Chevitaresh* sugeriu que o Conselho Editorial tivesse pessoas internas  
92 e externas à Escola de Música da UFRJ e que os membros da Congregação  
93 poderiam lhe sugerir nomes. As sugestões poderiam ser encaminhadas  
94 para o e-mail da diretora da Escola de Música, professora *Maria José*  
95 *Chevitaresh*. O professor *João Vidal* sugeriu que houvesse um equilíbrio  
96 entre os membros externos e internos à Escola de Música. APROVADO;  
97 **2.3.2) Departamento de Teclado e Percussão (01):** 2.3.2.1) Nova  
98 disciplina a ser implementada: *Oficina Instrumental de Cravo I, II, III, IV, V,*  
99 *VI* – Disciplina direcionada à prática individual e coletiva, oferecida para o  
100 curso de *Licenciatura em Música*. Carga horária: 30 horas, 2 créditos.  
101 APROVADO; 2.3.2.2) Homologação de resultado de avaliação docente,  
102 referente à promoção de classe de adjunto IV para associado I da professora  
103 *Tamara Ujakova Corrêa Schubert*, realizada em 19 de abril, tendo sido  
104 aprovada pela banca avaliadora com 194 pontos. APROVADO; 2.3.2.3)  
105 Homologação de resultado de avaliação docente, referente à progressão  
106 funcional de classe de adjunto III para adjunto IV do professor *Alexandre*  
107 *Rachid*, realizada em 19 de abril, tendo sido aprovado pela banca avaliadora  
108 com 164,5 pontos. APROVADO; **2.3.3) Departamento de Composição**  
109 **(02):** Afastamento no país do professor *Carlos de Lemos Almada* dias 11 e  
110 12 de maio de 2018, para participação em banca de defesa de doutorado  
111 na ECA/USP. APROVADO; **2.3.4) Departamento de Musicologia e**  
112 **Educação Musical (04):** 2.3.4.1) Regulamento do *Laboratório de Educação*  
113 *Musical* (LabEM): O professor *Sérgio Álvares* explicou a importância de sua  
114 criação e disse que o regulamento foi feito nos moldes do regulamento do  
115 LaMuT (*Laboratório de Música e Tecnologia*). A professora *Maria José*  
116 *Chevitaresh* questionou sobre o destino do *Centro de Estudos de Educação*  
117 *Musical*, uma vez que o *Laboratório de Educação Musical* estava sendo  
118 criado e que, de certa forma, a coexistência dos dois seria uma duplicação,  
119 e se o LabEM não poderia absorvê-lo. O professor *Sérgio Álvares*  
120 respondeu que o destino do referido centro seria debatido em reunião  
121 departamental. APROVADO; 2.3.4.2) Banca de promoção para titular do  
122 professor *Sérgio Álvares*, constituída pelos professores *Harlei Aparecida*  
123 *Elbert Raymundo* (UFRJ) (Titular) e *Samuel Mello Araújo Júnior* (UFRJ)  
124 (Suplente); Membros externos — Efetivos: *Carol Gubernikoff* (UNIRIO),  
125 *Ingrid Barancosky* (UNIRIO), *José Nunes Fernandes* (UNIRIO) e *Sergio*  
126 *Barrenechea* (UNIRIO); Suplentes: *Nailson Simões* (UNIRIO), *Martha Ulhôa*  
127 (UNIRIO) e *Inês Rocha* (Colégio Pedro II). APROVADA; 2.3.4.3) Banca de  
128 promoção para titular da professora *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares*,  
129 constituída pelos professores *Harlei Aparecida Elbert Raymundo* (UFRJ)  
130 (Titular) e *Samuel Mello Araújo Júnior* (UFRJ) (Suplente); Membros  
131 externos: — Efetivos: *Carol Gubernikoff* (UNIRIO), *Ingrid Barancosky*  
132 (UNIRIO), *José Nunes Fernandes* (UNIRIO) e *Sergio Barrenechea*  
133 (UNIRIO); Suplentes: *Nailson Simões* (UNIRIO), *Martha Ulhôa* (UNIRIO) e

134 *Inês Rocha* (Colégio Pedro II). APROVADA; 2.3.4.4) Afastamento no país  
135 da professora *Thelma Beatriz Sydenstricker Álvares*, de 30 de maio a 2 de  
136 junho, a fim de participar do *VI Congresso Brasileiro de Saúde Mental*, em  
137 Brasília – DF. APROVADO; 2.3.4.5) Projeto de extensão do professor *João*  
138 *Miguel Bellard Freire* – (Escola de Música de Manguinhos): o professor  
139 expôs aos presentes que o projeto já existe há dez anos, mas estava  
140 novamente pedindo sua aprovação, tendo em vista que o mesmo continua  
141 ainda em execução. APROVADO; 2.3.4.6) Curso de extensão da professora  
142 *Maria Alice Volpe*: “*Pedagogia da História da Música Brasileira para*  
143 *Educação Básica*” – saiu de pauta. **2.3.5) Departamento de Canto (05):**  
144 Afastamento do país do professor *Alberto José Vieira Pacheco*, de 22 e 30  
145 de setembro, para gravação de CD e participação na Comissão  
146 Organizadora do *Congresso Internacional “Musicologia Transatlântica: um*  
147 *momento para reflexão*”, na Universidade Nova Lisboa, em Lisboa, Portugal,  
148 aprovado em reunião departamental em 15 de maio de 2018. APROVADO;  
149 **2.3.6) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** 2.3.6.1) Projeto de  
150 extensão “*Quinteto de Metais*”, coordenado pelos professores *David Alves*  
151 e *Leandro Taveira Soares*, aprovado em reunião de departamento em 11 de  
152 maio. Após o professor *Leandro Soares* tê-lo apresentado, os membros da  
153 congregação discutiram-no, sendo o mesmo APROVADO; 2.3.6.2)  
154 Homologação de avaliação docente para progressão do professor *Leandro*  
155 *Taveira Soares*, de assistente II para adjunto I, tendo sido aprovado com  
156 175 pontos. APROVADO; 2.3.6.3) Solicitação de republicação do concurso  
157 de *Professor do Magistério Superior* para o *Setor de Trombone*: o professor  
158 *Leandro Soares* informou que o concurso foi realizado para a categoria de  
159 adjunto, havendo apenas um candidato inscrito e que este não foi aprovado.  
160 Por esta razão, o departamento solicita a republicação da vaga para  
161 Professor Assistente de Trombone. APROVADO; 2.3.6.4) *Solicitação de*  
162 *vaga de Professor Substituto Emergencial para o Setor de Saxofone*, para o  
163 *Setor de Saxofone*. O professor *Leandro Soares* explanou que esta vaga já  
164 havia sido pedida, mas que foi encaminhada ao CEG com um documento  
165 trocado. Por esta razão, a vaga não foi concedida e o próprio CEG orientou  
166 que a vaga fosse solicitada novamente em caráter emergencial.  
167 APROVADO. **2.3.7) Processos Discentes:** Os pedidos discentes  
168 encaminhados pelo Sr. *Ricardo Brito Lemos*, chefe da Secretaria Acadêmica  
169 de Graduação, através do Memorando N° 07/2018, de 16 de maio de 2018,  
170 foram devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta sessão, de  
171 acordo com os pareceres dos departamentos e comissões relativos à área  
172 do curso de cada interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu  
173 por encerrada a sessão. Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a  
174 presente ata. Rio de Janeiro, 16 de maio de 2018.