



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE MÚSICA  
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
DE 16 DE ABRIL DE 2018**

1 Aos dezesseis dias do mês de abril de dois mil e dezoito, às dez horas da  
2 manhã, na Sala 2016 da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de  
3 Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música,  
4 *Professora Maria José Chevitarese de Souza Lima*, na qualidade de presidente  
5 da sessão, deu início à reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a  
6 todos os presentes. Conforme livro de assinatura, ficou registrada a presença  
7 nesta sessão dos seguintes participantes, além da presidente: os professores  
8 *Alexandre de Paula Schubert* (chefe do Departamento de Composição),  
9 *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante dos professores adjuntos),  
10 *João Vicente Vidal* (chefe do Departamento de Música de Conjunto), *Joaquim*  
11 *Inácio de Nonno* (chefe do Departamento de Canto), *Midori Maeshiro*  
12 (representante dos professores adjuntos), *Miriam Grosman* (professora titular),  
13 *Patrícia Michellini Aguilar* (substituta eventual de chefia do Departamento de  
14 Instrumentos de Sopro), *Sara Cohen* (representante dos professores  
15 associados), *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (chefe do Departamento de  
16 Musicologia e Educação Musical), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (chefe do  
17 Departamento de Teclado e Percussão) e *Valéria Guimarães* (chefe do  
18 Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas), bem como *André Vitorino Garcez*  
19 *de Paiva Britto* (representante dos funcionários técnico-administrativos). A  
20 seguir, a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**:  
21 1.1) A Secretaria de Graduação está solicitando a todos os professores avisar  
22 aos alunos com inscrição irregular para que compareçam e regularizem sua  
23 situação acadêmica até 4 de maio; 1.2) Feriados e recesso escolar pelo  
24 calendário acadêmico: 21 de abril (sábado); 23 de abril (segunda-feira); 30 de  
25 abril e 1 de maio (segunda e terça-feira); 1.3) Acervo Carlos Gomes – A  
26 Biblioteca Alberto Nepomuceno recebeu em 22 de março último, em cerimônia  
27 realizada no Arquivo Nacional, o Certificado de Inscrição de Acervos  
28 Documentais Brasileiros no Registro Internacional do Programa “Memória do  
29 Mundo”, da UNESCO, através do Comitê Nacional do Brasil do referido  
30 programa. 1.4) A previsão de turmas coletivas para o semestre 2018/2 precisa  
31 ser entregue até o dia 9 de maio de 2018. As turmas individuais e RCC's  
32 (Requisitos Curriculares Complementares) serão pedidos posteriormente.  
33 Solicita-se que todos os departamentos se reúnam com os pianistas

34 acompanhadores, a fim de que façam a distribuição de carga horária entre eles;  
35 1.5) Todos os professores deverão preencher o formulário sobre acumulação  
36 de cargos e entregar no Setor de Pessoal; 1.6) Não foi possível cumprir a  
37 deliberação da reunião ordinária da Congregação de 16 de março último, em  
38 relação ao professor *Celso Garcia de Araújo Ramalho*, pois foram verificadas  
39 incongruências na resolução. A Congregação havia deliberado que as  
40 disciplinas do *Departamento de Musicologia e Educação Musical* (04), alocadas  
41 em nome do referido professor, pertencente ao *Departamento de Arco e Cordas*  
42 *Dedilhadas* (03), sem o conhecimento deste departamento, deveriam ser  
43 formalizadas entre os departamentos envolvidos e que o professor não poderia  
44 continuar ministrando a disciplina sem esta formalização. É preciso esclarecer  
45 em primeiro lugar que a deliberação foi tomada sem que houvesse o quórum  
46 mínimo exigido. Além disto, considera-se que o professor *Celso Ramalho* deve  
47 ser ouvido sobre o assunto, antes que se tome qualquer decisão. Na tentativa  
48 de se ouvir o professor *Celso Ramalho* sobre o assunto, a professora *Andréa*  
49 *Albuquerque Adour da Câmara*, vice-diretora da Escola de Música, tentou  
50 marcar uma reunião com ele. O professor, porém, solicitou que qualquer coisa  
51 referente ao assunto fosse feita por escrito. Foi redigido então um memorando,  
52 que em seguida foi protocolado e encaminhado no mesmo dia, por e-mail, ao  
53 professor *Celso Ramalho*, registrando que o seu original se encontrava no  
54 Gabinete da Direção. O professor combinou apanhá-lo no dia 9 de abril  
55 (segunda-feira), mas não compareceu ao gabinete. Assim, foi entregue à chefe  
56 do *Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas* (03), professora *Valéria*  
57 *Guimarães*, o memorando endereçado ao professor *Celso Ramalho*, para que  
58 ela lhe entregue. Ademais, o professor foi convidado a comparecer na  
59 congregação de hoje. A professora *Sara Cohen* afirmou que não se tratava de  
60 competência para ministrar a disciplina, mas que qualquer professor que  
61 desejasse colaborar com outro departamento deveria solicitar a este  
62 departamento autorização para ministra-la, uma vez que é atribuição dos  
63 departamentos planejarem as atividades de ensino e pesquisa a ele vinculadas,  
64 bem como distribuir os trabalhos entre seus membros, respeitados a  
65 especialização, o nível hierárquico e a antiguidade, além de executar e  
66 coordenar o ensino das diversas disciplinas que os integram. A Congregação  
67 debateu sobre este tema, decidindo que todos os professores que desejassem  
68 colaborar com outro departamento que não fosse o seu de origem deveriam  
69 fazer solicitação por escrito, endereçada ao chefe do departamento. O professor  
70 *David Alves*, Diretor Adjunto de Graduação, lembrou que a previsão de turmas  
71 deve chegar às suas mãos até o dia 9 de maio de 2018 e que cada chefe de  
72 departamento ficará responsável pela entrega da previsão completa das turmas  
73 de seu próprio departamento. A seguir, a Diretora passou à **ORDEM DO DIA**  
74 **[2]**, para deliberação dos seguintes assuntos: 2.1) Foi apreciada a ata da sessão  
75 ordinária da Congregação de 16 de março de 2018. APROVADA; 2.2) Proposta  
76 de calendário para eleição de representantes de professores assistentes e  
77 associados: a) Inscrição no Gabinete da Direção – de 23 a 27 de abril; b)  
78 Votação – de 2 a 8 de maio; 2.3) O professor *Ronal Xavier Silveira*, Diretor  
79 Adjunto de Extensão, apresentou o projeto de extensão do professor *Marcelo*  
80 *Moraes Rêgo Fagerlande*, intitulado “*XV Semana do Cravo*”, e da professora  
81 *Miriam Grosman*, intitulado “*Clássicos no CEFET*”. Os professores  
82 apresentaram seus projetos e responderam aos questionamentos feitos pelos  
83 membros da Congregação. A seguir, foram postos em votação, sendo ambos

84 APROVADOS. O professor *Ronal Silveira* lembrou ainda que o Edital RUA  
85 2018/2, da plataforma SIGPROJ, deve ser preenchido por todos os professores  
86 que possuam projetos de extensão e que as inscrições se encerram em 15 de  
87 maio de 2018; 2.4) A professora *Maria José Chevitarese* apresentou dois  
88 projetos de extensão que vem desenvolvendo, o *Coral Brasil Ensemble-UFRJ*,  
89 criado em 1999 e o *Coral Infantil da UFRJ*, criado em 1989. Ambos vem sendo  
90 realizados de forma ininterrupta. A proposta apresentada será implementada de  
91 março de 2018 até março de 2023 e será inscrita no Edital RUA 2018/2.  
92 APROVADO. Prosseguindo, foram apresentados os **Expedientes dos**  
93 **Departamentos [2.5]** por seus respectivos representantes, já citados  
94 anteriormente: **2.5.1) Departamento de Teclado e Percussão (01):** 2.5.1.1)  
95 Solicitação de renovação de contrato dos professores substitutos: *Benjamin da*  
96 *Cunha Neto*, *Eduardo Henrique de Souza Santos* e *Patricia Marinho Mol.*  
97 APROVADO; 2.5.1.2) Projeto de pesquisa do professor *Giulio Eduardo Camilo*  
98 *Draghi* em colaboração com o professor *João Vicente Vidal*, intitulado “*Entre*  
99 *idealita latina e universalidade – vida, obra e historiografia musical de Vincenzo*  
100 *Cernicchiaro*”. APROVADO. **2.5.2) Departamento de Composição (02):**  
101 2.5.2.1) Solicitação de renovação de contrato da professora substituta *Gisele*  
102 *Sant’Ana Batista Costa*. APROVADO; 2.5.2.2) Solicitação de prorrogação da  
103 licença do professor *Eduardo Bertolossi Biato*, de 2 de agosto de 2018 a 2 de  
104 agosto de 2019, para doutorado. APROVADO; 2.5.2.3) Afastamento do  
105 professor *Marco Antônio Pereira* para fora do país, de 9 a 16 de julho de 2018,  
106 para recital e Master Class na China, no *Changsha International Guitar Festival*.  
107 APROVADO. **2.5.3) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):**  
108 2.5.3.1) Solicitação de renovação dos contratos dos professores substitutos  
109 *Carlos Henrique da Silva Garcia* e *Fábio Guedes Nin Ferreira*, aprovada em  
110 reunião departamental em 13 de abril de 2018. APROVADO; 2.5.3.2)  
111 Afastamento para conclusão de doutorado do professor de violino *Fernando*  
112 *Ernesto Lopes Pereira*, de 12 de junho de 2017 a 3 de junho de 2018, aprovado  
113 em reunião departamental em 13 de abril de 2018. APROVADO; 2.5.3.3) Pedido  
114 de redução de carga horária de 40 horas (dedicação exclusiva) para 20 horas  
115 da professora *Gabriela de Oliveira Queiróz Guedes e Silva*, aprovado em  
116 reunião departamental em 13 de abril de 2018. O assunto foi debatido na  
117 Congregação e em seguida APROVADO; 2.5.3.4) A diretora recebeu o pedido  
118 de compra de cordas para harpas e contrabaixos, que será encaminhado ao  
119 Setor de Compras. A aquisição das cordas será feita de acordo com a  
120 disponibilidade orçamentária da Escola de Música; 2.5.3.5) Solicitação de  
121 concerto de pelo menos 2 pianos que atendem aos alunos do departamento. A  
122 direção da Escola de Música irá fazer um levantamento dos custos, a fim de que  
123 sejam feitas as reformas nos pianos. **2.5.4) Departamento de Musicologia e**  
124 **Educação Musical (04):** 2.5.4.1) Solicitação de renovação dos contratos dos  
125 professores substitutos *Gustavo Bonin* e *Virginia Bezerra de Souza Barbosa*.  
126 APROVADO; 2.5.4.2) Banca avaliadora para promoção funcional à Classe E,  
127 equivalente a professor titular, da professora *Sara Cohen*, constituída pelos  
128 professores titulares *Samuel Araújo* (EM/UFRJ), *Martha Ulhôa* (UNIRIO), *Carol*  
129 *Gubernikoff* (UNIRIO), *José Nunes Fernandes* (UNIRIO) e *Serio Barrenechea*  
130 (UNIRIO), e dos suplentes *Rodolfo Caesae* (EM/UFRJ), *Ingrid Barrenechea*  
131 (UNIRIO) e *Inês Rocha* (Colégio Pedro II). APROVADO; 2.5.4.3) O professor  
132 *Leonardo Fuks* solicitou a realocação da coordenação do projeto de extensão  
133 intitulado “*Orquestra de Garrafas da UFRJ*” para o professor *Rodrigo Batalha*,

134 ficando o professor Leonardo Fuks como co-orientador do mesmo.  
135 APROVADO; 2.5.4.4) Regimento do Laboratório de Educação Musical –  
136 LabEM/PPGM – SAIU DE PAUTA. O regimento entrará em pauta na próxima  
137 congregação e será encaminhado a todos os membros da congregação, para  
138 que possam lê-lo antes de ser votado; 2.5.4.5) A professora *Maria Beatriz Licursi*  
139 *Conceição* apresentou à Congregação o projeto de pesquisa intitulado “*A*  
140 *literatura de cordel das naus portuguesas às terras de Pindorama: as interfaces*  
141 *entre duas culturas*”. Após discussão sobre o mesmo, foi APROVADO. **2.5.5)**  
142 **Departamento de Canto (05):** 2.5.5.1) Solicitação de renovação dos contratos  
143 dos professores substitutos: *Licio Bruno Ramos de Azevedo*, *Rosana Lamosa*  
144 *Pereira* e *Yasmini Thomas de Vargas*. APROVADO; 2.5.5.2) Homologação de  
145 concurso para provimento do cargo de *Professor Adjunto de Canto*, tendo como  
146 vencedor o candidato *Lenine Alves dos Santos*. As atas do concurso foram  
147 aprovadas em reunião departamental em 13 de abril de 2018. APROVADO.  
148 Registre-se que os funcionários *Elizabeth Villela*, *Valéria Machado Penna* e  
149 *Fabiano Pereira Lourenço Soares* auxiliaram o concurso durante todos os dias.  
150 **2.5.6) Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** 2.5.6.1) Solicitação de  
151 renovação dos contratos dos professores substitutos *Anderson César Alves*,  
152 *Denise Rodrigues Cerqueira*, *Ricardo Pacheco* e *Vinicius Marcelo Santos*. A  
153 professora *Maria José Chevitarese* lembrou que a professora *Denise Rodrigues*  
154 *Cerqueira* deve dar à luz um bebê na metade de julho, o que dificultará a sua  
155 atuação no segundo semestre de 2018. Assim, seria necessário avaliar se  
156 deveria-se recontratar a professora para 2018/2. O assunto foi debatido entre  
157 os membros da Congregação. Colocado em votação, 7 (sete) membros votaram  
158 a favor da recontração da professora e 2 (dois) se abstiveram; 2.5.6.2) Banca  
159 de Progressão de Adjunto I para Adjunto II do professor *Leandro Taveira Soares*  
160 — Membros Internos: Professores *Harlei Aparecida Elbert Raymundo*, *Paulo*  
161 *Roberto Peloso Augusto* (Titulares) e *Rodrigo Cicchelli Velloso* (Suplente);  
162 Membros Externos: Professoras *Laura Tausz Rónai* (Titular) (UNIRIO) e *Ingrid*  
163 *Barancoski* (Suplente) (UNIRIO). APROVADO; 2.5.6.3) Banca de Progressão  
164 do professor *Pedro Sousa Bittencourt* — Membros Internos: *Rodrigo Cicchelli*  
165 *Velloso*, *Aloysio Fagerlande* (titulares) e *Paulo Roberto Peloso Augusto*  
166 (suplente); Membros Externos: Professoras *Carole Gubernikoff* (Titular)  
167 (UNIRIO) e *Laura Tausz Rónai* (Suplente) (UNIRIO); Aprovada *ad referendum*  
168 em reunião departamental. APROVADO; 2.5.6.4) A respeito da  
169 departamentalização dos pianistas acompanhadores, foram levantadas as  
170 seguintes questões: a) Como se darão as questões administrativas? Foi  
171 esclarecido que os departamentos é que darão a presença aos pianistas  
172 acompanhadores e quem autorizarão afastamentos, da mesma forma como é  
173 feito para os professores dos departamentos. b) Como será a distribuição de  
174 carga horária para instrumentos A e B? Foi esclarecido que este ponto já havia  
175 sido discutido em outra congregação, tendo sido aprovado na ocasião que seria  
176 contado uma hora para os pianistas acompanhadores para instrumento A e  
177 meia hora para instrumento B. c) Normatização para sala de aula e estudo? As  
178 salas de aula são alocadas pela coordenação de graduação. d) Recolocação  
179 dos pianistas entre departamentos? Caso haja interesse por troca de pianista  
180 entre departamentos, esta troca deverá ser acertada entre os departamentos e  
181 comunicada à direção. **2.5.7) Departamento de Música de Conjunto (07):**  
182 2.5.7.1) Afastamento da professora *Maria José Chevitarese* para participar de  
183 banca e proferir palestra na Universidade de São Paulo (USP), nos dias 17 e 18

184 de abril de 2018. APROVADO; 2.5.7.2) Solicitação de renovação do contrato da  
185 professora substituta *Danielly de Souza da Silva*. APROVADO. **2.5.8)**  
186 **Processos Discentes:** Os pedidos discentes encaminhados pelo Sr. *Ricardo*  
187 *Brito Lemos*, chefe da Secretaria Acadêmica de Graduação, através do  
188 Memorando N° 58/2018, de 16 de abril de 2018, foram devidamente relatados,  
189 apreciados e APROVADOS nesta sessão, de acordo com os pareceres dos  
190 departamentos e comissões relativos à área do curso de cada interessado.  
191 Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por encerrada a sessão. Eu, *Carlos*  
192 *Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 16 de abril de  
2018.