



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 13 DE DEZEMBRO DE 2017**

1 Aos treze dias do mês de dezembro de dois mil e dezessete, às dez horas da manhã,
2 na Sala de Reunião da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro,
3 no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola de Música, *Professora Maria José*
4 *Chevita Rese de Souza Lima*, na qualidade de presidente da sessão, deu início à
5 reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. De acordo
6 com o livro de assinatura, foram registradas as presenças nesta sessão dos seguintes
7 participantes, além da presidente: os professores *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira*
8 (chefe do Departamento de Instrumentos de Sopro), *Alberto José Vieira Pacheco*
9 (chefe do Departamento Vocal), *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante
10 dos professores adjuntos), *Leandro Taveira Soares* (representante dos professores
11 assistentes), *Liduíno José Pitombeira de Oliveira* (chefe do Departamento de
12 Composição), *Midori Maeshiro* (representante dos professores adjuntos), *Nadge*
13 *Naira Álvares Breide* (chefe do Departamento de Teclado e Percussão), *Sara Cohen*
14 (representante dos professores associados), *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (chefe
15 do Departamento de Musicologia e Educação Musical) e *Valéria Guimarães* (chefe do
16 Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas) e também de *André Vitorino Garcez de*
17 *Paiva Britto* (representante técnico-administrativo). A presidente abriu a pauta e
18 encaminhou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) As aulas do primeiro semestre de 2018
19 terão seu início em 12 de março e irão até 14 de julho; 1.2) A Resolução Nº 13/2017
20 do CONSUNI estabeleceu o calendário para as atividades acadêmicas de ensino em
21 2018. 1.2.1) Feriados do primeiro semestre: 30 de março (sexta-feira santa); 21 de
22 abril (sábado): Dia de Tiradentes; 23 de abril (segunda-feira): Dia de São Jorge; 1 de
23 maio (terça-feira) Dia do Trabalhador; 31 de maio (quinta-feira): Corpus Christi. 1.2.2)
24 Recesso de carnaval: de 10/2 (sábado) a 17/0 (sábado). 1.2.3) Demais recessos: 30
25 de abril (segunda-feira); 01 de junho (sexta-feira). 1.3) Em 2018 a Escola de Música
26 terá uma programação que se desenrolará durante todo o ano, em comemoração aos
27 seus 170 anos. Haverá pelo menos um grande evento a cada mês. A aula inaugural
28 será realizada em 12 de março, como lançamento das comemorações, e será
29 proferida pelo maestro *Edino Krieger*. De 4 a 6 de abril será realizado o **II**
30 **CONGRESSO INTERNACIONAL “A LÍNGUA PORTUGUESA EM MÚSICA:**

31 **DIÁLOGOS**”, uma realização do Polo Caravelas Brasil (PPGM/EM-UFRJ) e do
32 Núcleo Caravelas (CESEM/Universidade Nova de Lisboa), sob a coordenação do
33 professor *Alberto Pacheco*. De 8 a 10 de maio será realizado o **II SEMINÁRIO DE**
34 **FLAUTA DOCE DA UFRJ**, coordenado pela professora *Patrícia Michelini* e por
35 *Eduardo Antonello*. De 21 a 24 de junho, e nos dias 26, 29 e 30 desse mesmo mês
36 será realizado o **Projeto Ópera na UFRJ**, com a ópera **A FLAUTA MÁGICA**, de
37 Mozart, que será encenada no Salão Leopoldo Miguez, da Escola de Música da
38 UFRJ, no Auditório Horta Barbosa, do Centro de Tecnologia, Ilha do Fundão e no
39 Teatro Municipal de Niterói. A ópera contará com a direção de cena de *Julianna*
40 *Santos*, a direção musical de *Inácio de Nonno*, e com a *Orquestra Sinfônica da UFRJ*,
41 sob a regência de *André Cardoso* e *Felipe Prazeres*. Em 26 de junho será realizada
42 a **III JORNADA PROMUS**, coordenada pelos professores *Aloysio Fagerlande* e
43 *Marcelo Jardim*, no CCMJ (Museu da Justiça – Centro de Cultura e Memória do
44 Judiciário). De 3 a 5 de julho haverá a série **TALENTOS UFRJ**, na Sala Guiomar
45 Novaes, sob a coordenação dos professores *Maria José Chevitarese*, *Marcelo Jardim*
46 e *Aloysio Fagerlande*. De 13 a 17 de agosto ocorrerá a **SEMANA DO 170º**
47 **ANIVERSÁRIO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**, coordenada pela professora
48 *Maria José Chevitarese*, tendo sua *Comissão Organizadora* formada pelos
49 professores *Maria Alice Volpe*, *André Cardoso*, *Marcelo Jardim*, *Pauxy Gentil-Nunes*,
50 *David Alves*, *Andrea Adour* e *Aloysio Fagerlande*. Durante esta semana serão
51 homenageados o servidor, o técnico-administrativo e o professor mais antigo em
52 atividade. Acontecerá também o lançamento da **Revista Brasileira de Música –**
53 **Edição Comemorativa**, o **IX SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA**
54 **UFRJ**, além de concertos no Salão Leopoldo Miguez. De 3 a 15 de setembro será
55 realizado o **XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA BRASIL-ALEMANHA**, com
56 música de câmara, *master classes*, *workshops* e concertos, sob a coordenação dos
57 professores *Marcelo Jardim* (UFRJ) e *João Luiz Areias* (UNIRIO). Entre 24 e 28 de
58 setembro acontecerá o **II ENCONTRO INTERNACIONAL DE CORDOFONES DA**
59 **UFRJ**, coordenado pelo professor *Bartholomeu Wiese*. Nos dias 9, 10, 12 e 14 de
60 outubro será realizado o Projeto **“A Escola Vai à Ópera”**, com a ópera **‘O MENINO**
61 **DO DEDO VERDE’**, de *Henri Sauguet*, baseado no livro de *Maurice Druon*, com
62 direção geral de *Maria José Chevitarese*, direção de cena de *José Henrique Moreira*,
63 regência de *Kaique Stumpf* e a participação de solistas e do *Coral Infantil da UFRJ*.
64 De 22 a 26 de outubro será realizado o **VII COLÓQUIO DE PESQUISA DO PPGM-**
65 **UFRJ**, coordenado pelos professores *Liduino Pitombeira*, *João Vidal* e *Pauxy Gentil-*
66 *Nunes*. De 23 a 25 de outubro acontecerá a série **TALENTOS UFRJ**, na Sala Guiomar
67 Novaes, sob a coordenação dos professores *Maria José Chevitarese*, *Marcelo Jardim*
68 e *Aloysio Fagerlande*. De 5 a 9 de novembro será realizado o **XXIX PANORAMA DA**
69 **MÚSICA BRASILEIRA ATUAL**, coordenado pelo professor *Liduino Pitombeira*, e
70 tendo como integrantes de sua *Comissão Organizadora* os professores *Roberto*
71 *Macedo*, *Pauxy Gentil-Nunes*, *Carlos Almada* e *João Guilherme Ripper*. Nos dias 21
72 e 22 de novembro será realizada a **II JORNADA AFRICANIAS UFRJ**, sob a
73 coordenação da professora *Andréa Adour*. Em 27 de novembro acontecerá no CCMJ
74 (Museu da Justiça – Centro de Cultura e Memória do Judiciário) a **IV JORNADA**
75 **PROMUS**, coordenada por *Aloysio Fagerlande* e *Marcelo Jardim*. De 3 a 7 de
76 dezembro será realizado o **III CONGRESSO MÚSICA E MATEMÁTICA**, sob a
77 coordenação de *Carlos Almada*, *Liduino Pitombeira*, *Pauxy Gentil-Nunes* e *Daniel*
78 *Moreira*. Finalizando o ano, em 13 de dezembro haverá um concerto com a *Orquestra*
79 *Sinfônica da UFRJ*, sob a regência de *Ernani Aguiar*, acompanhado do *Coral Brasil*
80 *Ensemble-UFRJ*. 1.4) A professora *Sara Cohen* solicitou o formulário CEG das
81 disciplinas *Oficina de Canto I e II*, e *Oficina de Violão I, II, III e IV*. Dando
82 prosseguimento à sessão, a Diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação
83 dos seguintes assuntos: 2.1) A ata da sessão ordinária de 17 de novembro de 2017

84 teve sua apreciação pela congregação APROVADA; 2.2) A discussão sobre o *THE*
85 *2017* e sobre as sugestões para o *THE 2018* saíram de pauta, pois o professor *David*
86 *Alves* não pode estar presente; 2.3) Foi apresentada e discutida a proposta de uma
87 nova *Ficha de Avaliação Docente pelo Discente*. O professor *Leandro Taveira Soares*
88 explicou que apenas sistematizou a avaliação que já se encontra atualmente no SIGA
89 (Sistema Integrado de Gestão Acadêmica). Diversos professores questionaram
90 alguns itens dessa avaliação, como, por exemplo, ‘*a importância da disciplina para o*
91 *curso*’, colocando que o docente não poderia ser avaliado por um item desta natureza.
92 Foi sugerida a mudança desse quesito para a ‘*importância do professor para o*
93 *crescimento do aluno na área*’. Após discussão, ficou resolvido que este assunto
94 deveria seguir para a COAA e depois retornar à pauta, a fim de ser melhor discutido;
95 2.4) Foi estabelecido e APROVADO o *Calendário das Congregações* da Escola de
96 Música para o ano de 2018: 15 de janeiro, às 14:00 horas; 21 de fevereiro, às 10:00
97 horas; 16 de março, às 14:00 horas; 16 de abril, às 10:00 horas; 16 de maio, às 14:00
98 horas; 15 de junho, às 10:00 horas; 16 de julho, às 14:00 horas; 8 de agosto, às 10:00
99 horas; 14 de setembro, às 14:00 horas; 15 de outubro, às 10:00 horas; 14 de
100 novembro, às 14:00 horas; 14 de dezembro, às 10:00 horas. A seguir, foram
101 apresentados os **Expedientes dos Departamentos [2.5]** por seus respectivos
102 representantes, já citados anteriormente: **2.5.1) Departamento de Teclado e**
103 **Percussão (01):** 2.5.1.1) Pedido de afastamento do país da professora *Nadje Naira*
104 *Álvares Breide*, no período de 27 a 29 de março de 2018, para recital e orientação no
105 *Curso de Aperfeiçoamento Técnico-Interpretativo de Piano do Conservatório de*
106 *Música de Parede – Portugal*, aprovado em reunião departamental em 7 de outubro
107 de 2017. APROVADO; 2.5.1.2) Retificação da prorrogação do afastamento no país
108 para doutoramento da professora *Stella Junia Guimarães Ribeiro*, no período de 31
109 de julho de 2018 a 31 de julho de 2020, aprovado em reunião departamental em 7 de
110 outubro de 2017. APROVADO; 2.5.1.3) Resultado do Processo Seletivo para
111 Professor Substituto de Oficina Instrumental Teclado: 1º lugar: *Eduardo Henrique*
112 *Santos* (média 8,83); 2º lugar: *Fabiano Lemos Pereira* (média 8,80); 3º lugar:
113 *Fernanda Chaves Canaud* (média 8,40). APROVADO. **2.5.2) Departamento de**
114 **Composição (02):** 2.5.2.1) Aprovação das novas datas e da nova equipe para o *XXIX*
115 *Panorama da Música Brasileira Atual* e para o *V Concurso Nacional de Composição*
116 *Escola de Música da UFRJ*. A nova data sugerida, de 5 a 9 de novembro de 2018, foi
117 APROVADA; 2.5.2.2) O professor *Liduíno Pitombeira* informou que não houve
118 nenhum candidato aprovado no concurso para professor substituto deste
119 departamento. **2.5.3) Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** 2.5.3.1)
120 Banca de avaliação do professor *Marcus de Araújo Ferrer* para progressão horizontal
121 de Adjunto III para Adjunto IV, formada pelos seguintes professores: Membros
122 Titulares: *Celso Garcia de Araújo Ramalho* (professor associado), *Alycio José de*
123 *Mattos* (professor associado) e *Janete Luzia Leite* (membro externo; professor
124 associado); Suplentes: *Marcos Vinício Cunha Nogueira* (professor associado) e *João*
125 *Vicente Ganzarolli de Oliveira* (membro externo; professor associado). APROVADA;
126 2.5.3.2) Projeto de Extensão do professor *Alycio José de Mattos*, intitulado “*Repertório*
127 *Orquestral para viola*”. Após sua apresentação, os membros da congregação
128 questionaram o professor *Alycio de Mattos* se o projeto não se caracterizaria melhor
129 como um curso de extensão. O professor respondeu afirmativamente e que seria
130 interessante colocar sua realização para o período de 2018 até 2020. Desta forma, a
131 proposta foi APROVADA; 2.5.3.3) Mudança de regime de 20 horas para 40 horas
132 semanais com dedicação exclusiva e aprovação do plano de trabalho da professora
133 *Valéria Guimarães*: Ela apresentou um requerimento solicitando a mudança de
134 regime. Entretanto, não apresentou seu plano de trabalho para 5 anos. Mostrou ainda
135 uma outra informação, que se encontra na página da Pró-Reitoria de Pessoal (PR-4),
136 onde não consta a exigência de plano de trabalho. Assim, seu requerimento foi

137 APROVADO. **2.5.4) Departamento de Musicologia e Educação Musical (04):**
138 2.5.4.1) Resultado do Processo Seletivo para Professor Substituto de *Percepção*
139 *Musical* para 2018/1 - 1º Lugar: Gustavo Cardoso Bonin; 2.5.4.2) Criação e Ementas
140 de Novas Disciplinas: Foram criadas duas novas disciplinas pelo departamento,
141 *Iniciação à Percepção Musical I e II*, que poderão ser bastante úteis aos alunos que
142 entram na Escola de Música com deficiências nessa área. Foram APROVADAS em
143 reunião departamental em 16 de novembro de 2017 e nesta congregação e serão
144 oferecidas também para o curso de *Musicoterapia*; 2.5.4.3) Solicitação para
145 Retificação de Relatório COTAV 2017: As professoras *Sara Cohen* e *Harlei Elbert*
146 informaram que o falecimento da professora *Vanda Lima Bellard Freire* não constou
147 do relatório COTAV 2017. Tendo em vista a importância desse critério para a alocação
148 de vagas, o *Departamento de Musicologia e Educação Musical* solicitou a retificação
149 deste relatório, a fim de que a Escola de Música não seja prejudicada na COTAV.
150 APROVADO. **2.5.5) Departamento de Canto (05):** 2.5.5.1) Resultado do Processo
151 Seletivo para Professor Substituto de Canto — 1º lugar: *Yasmini Thomas de Vargas*
152 (Média: 9,3); 2º lugar: *Manuelai Maciel Camargo* (Média 8,1). APROVADO. **2.5.6)**
153 **Departamento de Instrumentos de Sopro (06):** 2.5.6.1) Resultado do Processo
154 Seletivo para Professor Substituto do Setor de Clarineta — 1º lugar: *Anderson César*
155 *Alves* (Média: 8,50). APROVADO; 2.5.6.2) Resultado do Processo Seletivo para
156 Professor Substituto do Setor de Saxofone — 1º lugar: *Denize Rodrigues Cerqueira*
157 (Média: 8,3); 2º lugar: *Vinicius Macedo Santos* (Média: 8,1); 3º lugar: *Mário Sève*
158 *Wanderley Lopes* (Média: 7,8). APROVADO; 2.5.6.3) A professora *Patrícia Michelin*
159 *Aguilar* apresentou o evento de extensão intitulado “*II Seminário de Flauta Doce*”, que
160 está sob sua coordenação e que será realizado de 24 a 26 de abril. Depois da
161 explicação sobre sua importância, o assunto foi aberto às perguntas. Foi sugerida a
162 alteração da data de sua realização para o período entre 8 a 10 de maio. Após
163 discussão, o projeto foi APROVADO por unanimidade; 2.5.6.4) Concurso para
164 Professor de Trombone do quadro permanente — Referendo do conteúdo
165 programático, sistemática de provas e bibliografia. APROVADO; 2.5.6.5) Exposição
166 do Projeto de Pesquisa do professor *Leandro Taveira Soares* intitulado “*A Preparação*
167 *do Recital de Formatura: reflexões acerca das contribuições das ciências cognitivas*
168 *incorporadas à investigação da expertise musical de graduandos de trompete*”.
169 APROVADO **2.5.7) Processos Discentes:** Os pedidos discentes encaminhados pela
170 Sr^a. *Valéria Martins da Silva Luna*, da Seção de Ensino da Secretaria Acadêmica de
171 Graduação, através do Memorando N° 51/2017, de 12 de dezembro de 2017, foram
172 devidamente relatados, apreciados e APROVADOS nesta sessão, de acordo com os
173 pareceres dos departamentos e comissões relativos à área do curso de cada
174 interessado. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu por encerrada a sessão. Eu,
175 *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente ata. Rio de Janeiro, 13 de dezembro
176 de 2017.