

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO

ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 17 DE NOVEMBRO DE 2017

1 Aos dezessete dias do mês de novembro de dois mil e dezessete, às quatorze
2 horas da tarde, na Sala de Reuniões da Escola de Música da Universidade
3 Federal do Rio de Janeiro, no *Ventura Corporate Tower*, a Diretora da Escola
4 de Música, *Professora Maria José Chevitarese de Souza Lima*, na qualidade de
5 presidente da sessão, deu início à reunião ordinária da Congregação,
6 cumprimentando a todos os presentes. Conforme livro de assinatura, ficou
7 registrada a presença nesta sessão dos seguintes participantes, além da
8 presidente: os professores *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira* (chefe do
9 Departamento de Instrumentos de Sopro), *Alberto José Vieira Pacheco* (chefe
10 do Departamento Vocal) *Alexandre Rachid José Pedro Júnior* (representante
11 dos professores adjuntos), *Aloysio Moraes Rêgo Fagerlande* (representante dos
12 professores associados), *Andréa Albuquerque Adour da Câmara* (substituta
13 eventual do Direção da Escola de Música), *João Vicente Vidal* (chefe do
14 Departamento de Música de Conjunto), *Leandro Taveira Soares* (representante
15 dos professores assistentes), *Liduíno José Pitombeira de Oliveira* (chefe do
16 Departamento de Composição), *Midori Maeshiro* (representante dos
17 professores adjuntos), *Sara Cohen* (representante dos professores associados),
18 *Sérgio Luís de Almeida Álvares* (chefe do Departamento de Musicologia e
19 Educação Musical), *Tamara Ujakova Corrêa Schubert* (substituta eventual do
20 chefe do Departamento de Teclado e Percussão) e *Valéria Guimarães* (chefe
21 do Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas, bem como de *André Vitorino*
22 *Garcez de Paiva Britto* e *Carlos Alberto Garcez* (representantes técnico-
23 administrativos). A seguir, a presidente abriu a pauta e encaminhou os seguintes
24 **INFORMES [1]**: 1.1) A professora *Maria José Chevitarese* apresentou os
25 orçamentos recebidos pela *Escola de Música* nos anos de 2015, 2016 e 2017.
26 Ressaltou que a instituição vem sofrendo uma grande diminuição no orçamento
27 que vem recebendo a cada ano, de acordo com a descrição a seguir: a)
28 Orçamento recebido em 2015 – R\$ 343.802,00; b) Orçamento recebido em 2016
29 - R\$ 277.147,00; c) Orçamento recebido em 2017 – R\$ 266. 960,00. Tendo em
30 vista as dificuldades financeiras, ela optou por não realizar o almoço de fim de
31 ano; 1.2) A *Escola de Música* recebeu duas vagas na COTAV: Canto e
32 Trombone. Os concursos deverão ser finalizados até o mês de maio de 2018, a
33 fim de que a contratação seja realizada ainda no primeiro semestre desse ano,
34 tendo em vista que em outubro de 2018 haverá eleições; 1.3) O professor *Ronal*
35 *Xavier Silveira* informou ter havido 95 (noventa e cinco) inscritos para concorrer
36 às vagas no Curso de *Musicalização Infantil* em 2018, 36 (trinta e seis) para o
37 Curso *Básico Adulto*, 63 (sessenta e três) para o Curso *Básico Infante-Juvenil*,

38 bem como 30 (trinta) para o Curso *Intermediário*. Informou ainda que neste ano
39 de 2017 a *Secretaria de Extensão* trabalhou com 66 (sessenta e seis) turmas
40 coletivas, atendendo a aproximadamente 300 (trezentos) alunos; 1.4) O
41 professor *Ronal Silveira* informou ainda que a Escola de Música recebeu mais
42 um piano de armário e um teclado como doação; 1.5) O professor *Ronal Silveira*
43 informou também que o Edital RUA UFRJ 2018 (*Registro Único de Ações de*
44 *Extensão*) já se encontra aberto e que nesse ano os avaliadores serão do
45 próprio *Centro de Letras e Artes*. Será necessário anexar uma carta do
46 coordenador de extensão validando o projeto apresentado; 1.6) A professora
47 *Maria José Chevitaese* solicitou ao professor *Ronal Silveira* informações sobre
48 o andamento das questões relativas à creditação das atividades de extensão.
49 Ele informou estar esse processo um pouco parado e que a coordenação pensa
50 ser mais fácil criar as disciplinas como requisitos curriculares suplementares
51 (RCS) para os cursos de extensão; 1.7) A professora *Sara Cohen* solicitou
52 celeridade aos Departamentos de *Arco e Cordas Dedilhadas* (03) e de *Canto*
53 (05), no sentido de apresentarem as atas nas quais consta a aprovação do
54 *Curso de Musicoterapia* pelos referidos departamentos. Informou ainda que o
55 *Departamento de Musicologia e Educação Musical* (04) já entregou a sua, mas
56 os demais departamentos envolvidos ainda não as entregaram. A seguir, a
57 Diretora passou à **ORDEM DO DIA [2]**, para deliberação dos seguintes
58 assuntos: 2.1) Apreciação da ata da reunião ordinária da Congregação em 9 de
59 outubro de 2017. APROVADA; 2.2) Eleições: 2.2.1) Foram eleitos por
60 unanimidade para a *Comissão do Núcleo Docente Estruturante (NDE)* do *Curso*
61 *de Licenciatura em Música* os seguintes membros: 2.2.1.1) *Fábio Adour da*
62 *Câmara* (presidente); 2.2.1.2) *Sérgio Luís de Almeida Álvares*; 2.2.1.3) *Patrícia*
63 *Michellini Aguilar*; 2.2.1.4) *Carlos de Lemos Almada*; 2.2.1.5) *Tamara Ujakova*
64 *Corrêa Schubert*. 2.2.2) Foram eleitos por unanimidade para a *Comissão do*
65 *NDE dos Cursos de Bacharelado em Composição e Regências* os seguintes
66 membros: 2.2.2.1) *André Luiz de Campello Duarte Cardoso* (presidente);
67 2.2.2.2) *Roberto Macedo Ribeiro*; 2.2.2.3) *Liduino José Pitombeira de Oliveira*;
68 2.2.2.4) *João Vicente Vidal*; 2.2.2.5) *Jorge Armando Nogueira Nunes*. 2.2.3)
69 Foram eleitos por unanimidade para a *Comissão do NDE dos Cursos de*
70 *Bacharelado em Instrumentos e Canto* os seguintes membros: 2.2.3.1) *Leandro*
71 *Taveira Soares* (Presidente); 2.2.3.2) *Afonso Carlos Barbosa de Oliveira*;
72 2.2.3.3) *Marcus de Araújo Ferrer*; 2.2.3.4) *Maria José Bernardes Di Cavalcanti*;
73 2.2.3.5) *Celso Garcia de Araújo Ramalho*. 2.2.4) Foram eleitos por unanimidade
74 para a *Comissão de Orientação e Acompanhamento Acadêmico (COAA)* os
75 seguintes membros: 2.2.4.1) *David Alves*; 2.2.4.2) *Alexandre Rachid José Pedro*
76 *Junior*; 2.2.4.3) *André Luiz de Campello Duarte Cardoso*; 2.2.4.4) *Fábio Adour*
77 *da Câmara*; 2.2.4.5) *Leandro Taveira Soares*; 2.2.4.6) *Marcus de Araújo Ferrer*;
78 2.2.4.7) *Maria José Bernardes Di Cavalcanti*; 2.2.4.8) *Sara Cohen*; 2.2.4.9)
79 *Eduardo Gutteres*; 2.2.4.10) *Marlon Yuri Jesus*; 2.2.4.11) *Glória Maria Telles*
80 (Secretária Executiva). 2.3) Eleição para substituto eventual do professor
81 *Marcus de Araújo Ferrer*, coordenador de graduação do *Curso de Bacharelado*
82 *em Música de Instrumentos de Corda* (já eleito). Foi eleito o professor *Alysiso*
83 *José de Mattos*. APROVADO. A seguir, foram apresentados os **Expedientes**
84 **dos Departamentos [2.5]** por seus respectivos representantes, já citados
85 anteriormente: **2.5.1) Departamento de Teclado e Percussão (01)**: 2.5.1.1)
86 Projeto de Pesquisa do professor *Alexandre Rachid*, intitulado "*Improvisação*
87 *como Ferramenta para a Composição Musical*". APROVADO; 2.5.1.2)
88 Homologação da chapa eleita em 9 de novembro para chefe e substituta
89 eventual do departamento, respectivamente, professoras *Tamara Ujakova*
90 *Corrêa Schubert* e *Inês Rufino Martins Jarque*. APROVADA. **2.5.2)**

91 **Departamento de Composição (02):** 2.5.2.1) Projeto de Pesquisa do professor
92 *Antônio José Jardim e Castro*, intitulado “*Mousiké: Um Princípio de Articulação*
93 *do Conhecimento desde a Música*”, aprovado em reunião departamental
94 ordinária de 9 de novembro de 2017. A professora Maria José Chevitarese
95 observou que este projeto já havia sido aprovado em congregação anterior e
96 que não seria necessário reapresentá-lo. Desta forma, o projeto foi retirado de
97 pauta; 2.5.2.2) Aprovação *ad referendum* da banca examinadora do *Processo*
98 *Seletivo para Professor Substituto do Setor de Contraponto*, referente ao Edital
99 Nº 714 publicado no D.O.U. de 17 de novembro de 2017, constituída pelos
100 professores *Roberto Macedo Ribeiro* (presidente – membro interno), *Rodrigo*
101 *Cicchelli Velloso* (membro Interno), *Midori Maeshiro* (membro externo ao
102 departamento) e *Liduino Pitombeira* (suplente). APROVADA. **2.5.3)**
103 **Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas (03):** 2.5.3.1) Mudança do
104 regime de 20 para 40 horas DE (dedicação exclusiva) da professora *Valéria*
105 *Guimarães*. Tomando a palavra, a professora apresentou seu projeto de
106 pesquisa, intitulado “*Minibass, da Itália do Século XVI às Escolas Primárias*
107 *Inglesas e, enfim, às Comunidades do Rio de Janeiro Atual*”. Explicou seu
108 interesse pela pesquisa, que visa criar uma metodologia de ensino para crianças
109 e que teve início quando esteve na Inglaterra. Posto em discussão, foi
110 perguntado se este era um projeto de extensão ou de pesquisa. *Valéria*
111 *Guimarães* esclareceu que era um projeto de pesquisa, mas que haverá uma
112 aplicação na extensão. Colocado em votação, o projeto foi APROVADO. A
113 seguir a professora *Valéria Guimarães* apresentou o projeto do *II Encontro*
114 *Internacional de Cordofones da UFRJ*, explicando que este projeto pretende
115 envolver todos os professores do departamento e que terá a coordenação do
116 professor *Bartholomeu Wiese*. Após discussão e tendo a professora *Valéria*
117 *Guimarães* respondido a todas as questões relativas ao projeto, este foi
118 APROVADO, ficando para a próxima reunião a aprovação de seu orçamento, já
119 que isto não constava nele. **2.5.4) Departamento de Musicologia e Educação**
120 **Musical (04):** 2.5.4.1) Projeto de extensão universitária da professora *Sheila*
121 *Zaguri*, intitulado “*Roda de Choro*”. Tomando a palavra, a professora explicou
122 que o projeto prevê duas rodas de choro por mês, que serão realizadas na
123 entrada da Escola de Música no prédio da Rua do Passeio. *Sheila Zaguri*
124 explicou ainda que a roda será aberta não apenas para alunos da *Escola de*
125 *Música*, mas a todas as pessoas externas que quiserem participar. O projeto foi
126 posto em discussão e posteriormente em votação, sendo APROVADO por
127 unanimidade. **2.5.5) Departamento de Canto (05):** 2.5.5.1) Aprovação da
128 banca examinadora do *Processo Seletivo para Professor Substituto de Canto*,
129 referente ao Edital Nº 714 publicado no D.O.U. de 17 de novembro de 2017,
130 constituída pelos professores *Alberto Pacheco* (presidente), *Andrea Adour* e
131 *Marcelo Henrique Andrade Coutinho* (titulares), e Joaquim Inácio de Nonno
132 (suplente). APROVADA. **2.5.6) Departamento de Instrumentos de Sopro**
133 **(06):** 2.5.6.1) Encaminhamento *ad referendum* para renovação da aprovação do
134 Projeto “*Quinteto Experimental de Sopros da Escola de Música*”, *temporadas*
135 *2018/2020*, do professor *Aloysio Fagerlande*. O professor explanou sobre o
136 projeto e sobre a necessidade da continuidade do mesmo no período de 2018
137 a 2020. Colocado em discussão e posteriormente em votação, o projeto foi
138 APROVADO; 2.5.6.2) Encaminhamento do pedido de renovação da aprovação
139 do Projeto de Extensão “*Curso Livre de Fagote*”, do professor *Aloysio*
140 *Fagerlande*, aprovado em reunião departamental em 10 de novembro de 2017.
141 O professor *Aloysio Fagerlande* explanou sobre o projeto e a necessidade da
142 continuidade do mesmo, e também de ser registrado no *Sistema de Informação*
143 *e Gestão de Projetos (SIGProj/MEC)*, para o período de 2018-2021. Colocado

144 em discussão e posteriormente em votação, o projeto foi APROVADO; 2.5.6.3)
145 Encaminhamento *ad referendum* do evento de extensão “II Seminário de Flauta
146 Doce da UFRJ”, coordenado pela professora *Patrícia Michelini*. Como a
147 professora não se encontrava presente para explanar sobre seu projeto, o
148 mesmo foi retirado de pauta; 2.5.6.4) Encaminhamento *ad referendum* do
149 projeto de extensão “Flauta Doce – Estratégias de Estudo e de Ensino”, dos
150 professores *Patrícia Michelini* e *Afonso Oliveira*. O professor *Afonso* explanou a
151 respeito do projeto e da sua importância para o ensino de flauta doce. O projeto
152 foi colocado em discussão e posteriormente em votação, sendo APROVADO
153 por unanimidade; 2.5.6.5) Aprovação da banca examinadora para o *Processo*
154 *Seletivo de Professor Substituto* para os *Setores de Clarineta e Saxofone*. A
155 banca foi composta pelos professores *Cristiano Siqueira Alves*, *Patrícia*
156 *Michelini Aguiar* e *Pedro Sousa Bittencourt* (membros titulares), bem como
157 pelos professores *Alexandre Rachid*, *Giulio Draghi* e *Afonso Oliveira*.
158 APROVADO. **2.5.7) Departamento de Música de Conjunto (07):** 2.5.7.1)
159 Homologação de progressões: 2.5.7.1.1) Professora *Paula da Matta* (de Adjunto
160 III para IV). Banca: Professores *Alcimar do Lago Carvalho*, *Miriam Gross* e
161 *Rodrigo Cicchelli*, tendo alcançado 199 pontos. APROVADA; 2.5.7.1.2)
162 Professor *João Vicente Vidal* (de Adjunto III para IV). Banca: Professores
163 *Alcimar do Lago Carvalho*, *Miriam Grosman* e *Rodrigo Cicchelli*, tendo
164 alcançado 182 pontos. APROVADO; 2.5.7.1.3) Professor *André Luiz de*
165 *Campello Duarte Cardoso* (de Associado I para II). Banca: Professores *Flora de*
166 *Paoli Faria*, *Celina Maria Moreira de Melo* e *Maria José Chevitarese de Souza*
167 *Lima*, tendo alcançado 200 pontos. APROVADO; 2.5.7.1.4) *André Luiz de*
168 *Campello Duarte Cardoso* (de Associado III para IV). - Banca: Professores *Flora*
169 *de Paoli Faria*, *Celina Maria Moreira de Melo* e *Maria José Chevitarese de Souza*
170 *Lima*, tendo alcançado 200 pontos. APROVADO. 2.5.7.2) Banca examinadora
171 para o *Processo Seletivo de Professor Substituto* do *Curso de Licenciatura de*
172 *Regência Coral*, referente ao Edital Nº 714 publicado no D.O.U. de 17 de
173 novembro de 2017, formada pelos professores *Maria José Chevitarese*, *Valéria*
174 *Matos* e *Carlos Alberto Figueiredo* (membros titulares), e também pelo professor
175 *João Vidal* (suplente). APROVADA. Nada mais havendo a tratar, a Diretora deu
176 por encerrada a sessão. Eu, *Carlos Alberto Moreira*, lavrei e assinei a presente
177 ata. Rio de Janeiro, 17 de novembro de 2017.