

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO

ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 14 DE AGOSTO DE 2017

1 Aos quatorze dias do mês de agosto de dois mil e dezessete, às dez horas,
2 na Sala de Reunião da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de
3 Janeiro, no *Ventura Corporate Towers*, a Vice-Diretora, professora *Andréa*
4 *Albuquerque Adour da Câmara*, na qualidade de presidente da sessão, deu
5 início à reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os
6 presentes. Conforme o livro de assinatura, foi registrada a presença nesta
7 sessão dos seguintes participantes, além da Vice-Diretora: os professores
8 *Fábio Adour da Câmara* (coordenador do curso de licenciatura em música),
9 *Jorge Kundert Iura Ranevsky* (substituto eventual da chefia do
10 Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas), *Midori Maeshiro*
11 (representante dos professores adjuntos), *Alberto José Vieira Pacheco* (chefe
12 do Departamento Vocal), *Leandro Taveira Soares* (representante dos
13 professores assistentes), *Liduíno José Pitombeira de Oliveira* (chefe do
14 Departamento de Composição), *Samuel Mello Araújo Júnior* (professor
15 titular), *Albert Savino Khattar* (substituto eventual do chefe do
16 Departamento de Instrumentos de Sopro), *Nadge Naira Álvares Breide*
17 (Chefe do Departamento de Teclado e Percussão) e *Rodrigo Cicchelli Velloso*
18 (professor titular), além do aluno *João Gabriel Caldeira Pires*. A seguir, a
19 vice-diretora abriu a pauta, e relatou os seguintes **INFORMES [1]**: 1.1) THE
20 - 21 e 22 de outubro (sábado e domingo); 1.2) A professora *Andrea Adour*
21 avisou ainda que caso houver alterações nas Normas Complementares, será
22 preciso entregá-las até o dia 30 de agosto e realizar uma Congregação
23 Extraordinária no dia 28 de agosto (segunda -feira) às 14:00 horas. Portanto,
24 os departamentos deverão enviar as eventuais mudanças (se houver) até o
25 dia 25 de agosto impreterivelmente; 1.3) Previsão de turmas e lançamento
26 de notas; 1.4) A sala 2116 será reservada para concursos, palestras,
27 congressos, jornadas, seminários e afins. Não poderão ser marcadas aulas
28 nesta sala. A marcação para utilização desta sala será feita no Gabinete da
29 Direção; 1.5) Novo procedimento para marcação de férias: quem não
30 conseguir acessar a plataforma deverá comparecer à secretaria da Pró-
31 Reitoria de Pessoal (PR-4), para que ela envie a solicitação. O ideal é que
32 todos tentem acessar logo o SIGAC e deixem marcadas as suas férias; 1.6)
33 Alunos portadores de necessidade especiais: foi sugerida a presença de um
34 professor de LIBRAS no curso de música; 1.7) O professor *Marcelo Jardim* de
35 *Campos* informou que será realizado o X Festival Internacional de Música
36 Brasil-Alemanha e que as inscrições poderão ser feitas online do dia 1º a 17
37 de setembro. Os certificados também serão entregues online. **ORDEM DO**
38 **DIA [2]**: Conforme a solicitação feita pelo Departamento de Musicologia e
39 Educação Musical (04), em virtude de concurso de Prática Vocal na UNIRIO

40 (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), ocorreu uma inversão de
41 pauta. A Reunião Ordinária da congregação teve seu prosseguimento com
42 os seguintes assuntos para deliberação: 2.1) Aprovação da Ata de 7 de julho
43 de 2017. APROVADA. 2.2) a) Homologação das Comissões do NDE (*Núcleo*
44 *Docente Estruturante*) do Curso de Licenciatura em Música, NDE do Cursos
45 de Bacharelado em Composição e Regências e dos Cursos de Bacharelado
46 em Instrumentos e Canto; Comissão do NDE do Curso de Licenciatura em
47 Música, a saber: *Fábio Adour da Câmara* (Presidente), *Sergio Luís de*
48 *Almeida Álvares*, *Patricia Michelini Aguilar*, *Carlos de Lemos Almada* e
49 *Tamara Ujakova Corrêa Schubert*. APROVADA; b) Comissão do NDE dos
50 Cursos de Bacharelado em Composição e Regências: *Alexandre de Paula*
51 *Schubert* (Presidente), *Roberto Macedo Ribeiro*, *Liduínio José Pitombeira de*
52 *Oliveira*, *João Vicente Vidal* e *Jorge Armando Nogueira Nunes*. APROVADA; c)
53 Comissão do NDE dos Cursos de Bacharelado em Instrumentos e Canto, a
54 saber: *Leandro Taveira Soares* (Presidente), *Pedro Sousa Bittencourt*,
55 *Veruschka Bluhm Mainhard*, *Marcus de Araújo Ferrer*, *Afonso Carlos Barbosa*
56 *de Oliveira* e *Celso Garcia de Araújo Ramalho*. APROVADA; 2.3)
57 Homologação da COAA (Comissão de Orientação e Acompanhamento
58 Acadêmico), a saber: *Fábio Adour da Câmara* (presidente), *Alexandre*
59 *Schubert*, *Leandro Soares*, *Pedro Bittencourt*, *Veruschka Mainhard*, *Marcus*
60 *Ferrer*, *Marlon Yuri Jesus*, *Eduardo Gutteres* e *Glória Teles* (secretária).

61 **Expedientes dos Departamentos [2.4]: 2.4.1) Departamento de**
62 **Teclado e Percussão (01):** 2.4.1.1) Homologação da Progressão Funcional
63 de Adjunto IV para Associado do Professor *Giulio Eduardo Camilo Draghi*,
64 com 158,5 pontos; 2.4.1.2) Aprovação do projeto de pesquisa “*Expressão*
65 *Musical: Aspecto Cinético como recurso na Performance*”, da professora
66 *Midori Maeshiro*. APROVADO; **2.4.2) Departamento de Composição (02):**
67 2.4.2.1) Aprovação do projeto de pesquisa “*Poéticas da Música*
68 *Eletroacústica Brasileira*”, do professor *Rodrigo Cicchelli*. APROVADO em
69 12/7/2017; 2.4.2.2) Quebra de pré-requisito para a disciplina ‘*Arranjo Vocal*’;
70 2.4.2.3) Inclusão de pré-requisito para a disciplina ‘*Arranjo Vocal*’. O
71 professor *Leandro Taveira Soares* discorreu sobre a importância do
72 encaminhamento das propostas dispostas nos itens 2.4.2.2 e 2.4.2.3, a fim
73 de que o NDE os avalie e dê seu parecer sobre o assunto e somente após
74 isso retorne para a análise da Congregação; 2.4.2.4) Alteração na data de
75 início das inscrições do *I Concurso de Composição Minerva*, de 1º para 8 de
76 agosto de 2017. APROVADO; 2.4.2.5) Aprovação do nome do professor
77 *Roberto Macedo* como membro do Departamento de Composição na
78 comissão organizadora do *I Concurso de Composição Minerva*. APROVADO;
79 2.4.2.6) Aprovação de projetos de pesquisa: Todos foram aprovados na
80 reunião de departamento em 7/8/2017, com exceção do projeto “*Mousiké:*
81 *um princípio de articulação do conhecimento desde a música*”, do professor
82 *Antônio José Jardim e Castro*; **2.4.3) Departamento de Arco e Cordas**
83 **Dedilhadas (03):** O professor *Iura Ranevsky* interpelou a respeito do
84 Conselho Departamental, desejando saber o porquê desta instância não ter
85 mais sido convocada para discutir assuntos relacionados com a Escola de
86 Música; **2.4.4) Departamento de Musicologia e Educação Musical (04):**
87 2.4.4.1) Resultado de Progressão Funcional, classe D, referente a professor
88 associado nível 1 para nível 2, do professor *José Alberto Salgado e Silva*.
89 APROVADO com 154,5 pontos; 2.4.4.2) Projeto de pesquisa da professora
90 *Maria Alice Volpe*, intitulado “*Patrimônio Musical: práticas, representações e*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIREÇÃO**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
DE 14 DE AGOSTO DE 2017**

91 *políticas públicas*". APROVADO; 2.4.4.3) Vagas COTAV (Comissão
92 Temporária de Alocação de Vagas) - Curso de Musicologia: O professor
93 *Samuel Araújo* comentou a importância dos cursos sobre as presenças
94 indígena e africana na música, sugerindo a inserção de disciplinas a respeito
95 das diversidades e enfatizando a necessidade de um professor específico da
96 área; **2.4.5) Departamento Vocal (05):** 2.4.5.1) Aprovação do projeto de
97 pesquisa "*A Canção Brasileira Urbana: Origens e Práticas*", do professor
98 *Alberto Pacheco*. APROVADO; **2.4.6) Departamento de Instrumentos de**
99 **Sopro (06):** 2.4.6.1) Projeto de pesquisa "*Performance Musical Colaborativa*
100 *no Século XXI: abordagens e perspectivas*", do professor Pedro Bittencourt
101 (Aprovado *ad referendum* pelo departamento). APROVADO. Não havendo
102 mais nada a tratar, a vice-diretora deu por encerrada a sessão. Eu, *Grace*
103 *Maria Pereira da Silva*, lavrei a presente ata. Rio de Janeiro, 14 de agosto de
104 2017.