

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
GABINETE DA DIRETORA**

**ATA DA SESSÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO DE
17 DE FEVEREIRO DE 2017**

1. Aos dezessete dias do mês de fevereiro de dois mil e dezessete, às dez horas, na Sala de Reunião da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no *Ventura Corporate Towers*, a diretora Professora Maria José Chevitarese, na qualidade de presidente da sessão deu início a reunião ordinária da Congregação, cumprimentando a todos os presentes. Conforme livro de assinatura, registrada a presença nesta Sessão dos seguintes participantes, além da diretora os professores Alexandre Rachid (representante adjunto), Midori Maeshiro (representante adjunto), Andréa Adour (vice-diretora), Leandro Taveira Soares (representante assistente), Nadge Breide (chefe de departamento de Instrumento de Teclado e Percussão), Sergio Álvares (chefe do departamento de musicologia e educação musical), Alexandre Schubert (subst. eventual da chefia do dept. composição), Sara Cohen (representante associado), Antonio Augusto (substituto eventual da chefia do departamento de música de conjunto) e Albert Savino Khatarr (substituto eventual do departamento de

15.instrumento de sopro). A seguir a diretora abriu a pauta, e relatou os
16.seguintes INFORMES - 1) 1.1- Reabertura da Biblioteca Alberto Nepomuceno,
17.a partir de 6 de março, próximo. 1.2- Distribuição de Bolsas de Monitoria. A
18.distribuição foi refeita para corrigir um engano. O resultado final será
19.encaminhado aos departamentos. Foi solicitado que os alunos que não
20.entregaram o relatório não sejam contemplados com novas bolsas. 1.3-
21.Regimento da Escola de Música – Informou a necessidade de marcar uma
22.reunião para aprovação da modificação no regimento da Escola de Música,
23.sendo imprescindível o apoio de todos os professores titulares para o quórum
24.de 2/3 dos representantes . 1.4- Creditação de extensão – Estão sendo
25.propostas quatro disciplinas para creditação de extensão. Aguardando que a
26.proposta seja analisada pelo NDE para que venha a Congregação. Sendo este
27.um assunto urgente, pois os alunos que estão entrando em 2017 já serão
28.obrigados a cursar estas disciplinas. 1.5- Aula Inaugural . No dia 17 de março,
29.às 15:00 horas, na Sala da Congregação da Escola de Música da UFRJ,
30.Antônio José do Espírito Santo, conhecido por Espírito Santo, irá proferir a Aula
31.Inaugural do ano letivo de 2017. Tema: *Africanias* .1.6- Atividade eventual .
32.Participação de Mario Luiz Martins Peixoto, Celso Siqueira, Darcylene Soares dos
33.Santos Koller e Regina Santos Oliveira no Edital 215/2016 – concurso para
34.professor assistente de violão de 7 cordas, e participação de Elizabeth Villela do PPGM no
35.Edital 21/2017 – concurso para professor substituto de canto, trombone e
36.percussão. 1.7- Explicou a proposta de ações educacionais com artistas
37.trazidos pela Dell’Art. .1.8. 20 de abril, quinta-feira (A CONFIRMAR) - workshop
38.com integrante(s) do grupo PHILIPPE JAROUSSKY / Le Concert de la Loge.
39.1.9. 22 de maio, segunda-feira - bate-papo rápido (15 minutos) do BENJAMIN
40.GROSVENOR (Pianista) com estudantes (avaliar se esta atividade vale a
41.pena). 1.10. 3 de agosto, quinta-feira - seguintes possibilidades de atividades
42.com a YOA Orchestra of the Americas: Possibilidade de estudantes assistirem
43.ao ensaio da YOA (16-18:30h); Possibilidade de Q&A após o ensaio para
44.estudantes; Atividade de ensino com naipes de madeiras, metais e
45.percussão em paralelo ao ensaio no palco (já que grande parte do ensaio será
46.basicamente com o naipe de cordas); 4 de agosto, sexta-feira - possibilidade
47.de workshop(s) com os músicos da YOA;18 de agosto, sexta-feira - bate-papo
48.do ANDRÁS SCHIFF (pianista) com estudantes; 11 de novembro, sábado –
49.masterclass com Leonardo García Alarcón (maestro da CAPPELLA
50.MEDITERRANEA). Necessário escolher o tipo de masterclass que seja mais
51.interessante/adequado, entre as seguintes opções: conducting / singing
52.(preferably baroque repertoire) / harpsichord / baixo continuo; Após discussão
53.sobre este assunto a congregação ponderou que a Escola tem interesse na
54.vinda destes profissionais, mas que precisariam ser atividades de no mínimo 60
55.minutos para que realmente houvesse aproveitamento por parte dos alunos. A
56.escola gostaria ainda de conhecer detalhes de cada uma destas propostas.

57. Dando prosseguimento, a diretora passou para a ORDEM DO DIA, com os
58. assuntos para deliberação: 2) 2.1. Ata de 14 de dezembro de 2016. Após
59. apreciada pelo colegiado a ata foi encaminhada para votação . APROVADA.
60. 2.2. Modificação do Calendário das Sessões da Congregação, a partir de
61. março de 2017. A diretora propôs as seguintes datas: 15 de março, às 14:00h;
62. 12 de abril, às 10:00h; 15 de maio, às 14:00h; 14 de junho, às 10h; 14 de julho,
63. às 14:00h; 14 de agosto, às 10:00h; 15 de setembro, às 14:00h; 16 de outubro,
64. às 10:00h; 13 de novembro, às 14:00h e 13 de dezembro, às 10:00h.
65. APROVADO. Expedientes dos Departamentos. 2.3. **Departamento de**
66. **Instrumentos de Teclado e Percussão – 01.** Pauta encaminhada pela
67. chefe do departamento, professora Nadge Breide. 2.3.1. Homologação do
68. resultado do concurso para contratação temporária de professor substituto de
69. percussão, Edital 21/2017. A Comissão Julgadora formada pelos professores
70. Nadge Breide, Marcelo Jardim e Ana Letícia Barros (Unirio) indicaram o
71. candidato Daniel Serale (média final 9,5) . APROVADO. 2.3.2. Solicitação
72. da professora Midori Maeshiro para realização sob sua coordenação de dois
73. master-classe dos pianistas MAREK SZLEZER (Academia de Música de
74. Krakow) e MAURICY MARTIN (Universidade Estadual de Campinas) para a
75. segunda quinzena de março de 2017. Aprovado *Ad Referendum* do
76. departamento . APROVADO. 2.3.3. Pedido de Afastamento no país do
77. Professor Luiz Senise, de 07 a 13 de março de 2017, para participar de Banca
78. examinadora do XI Concurso de Piano “Professora Edna Basseti Habith”,
79. Universidade Livre da Cultura e Escola de Música e Belas Artes do Paraná –
80. Unepar, aprovado *ad referendum* do departamento. APROVADO. 2.4.
81. O Departamento de Composição-02, não apresentou expediente. 2.5.
82. **Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas-03.** Expediente
83. encaminhado pelo chefe do departamento, professor Bartholomeu Wiese.
84. 2.5.1. Resultado do concurso para professor assistente de violão de 7 cordas,
85. Edital 215 de 29 de junho de 2016. A comissão formada pelos professores
86. Bartholomeu Wiese Filho, Alberto Boscarino Júnior e Eduardo Giglio
87. Gatto, indicou em primeiro lugar o candidato Marcello Gonçalves, que
88. ocupará a vaga. O candidato Julio Cesar Moreira Lemos, foi indicado
89. para o segundo lugar. 2.6. **Departamento de Musicologia e**
90. **Educação Musical-04.** Expedientes encaminhados pelo chefe do
91. departamento, professor Sergio Álvares. APROVADO. 2.6.1. Referendo do
92. afastamento do país da professora Beatriz Licursi, aprovado *ad referendum* da
93. congregação, para defesa de doutorado, em Portugal . APROVADO. 2.6.2.
94. Pedido de Afastamento no país da profa. Maria Betriz Licursi, de 17 a 21 de
95. abril de 2017, para participar do V Simpósio sobre os Paradigmas de Ensino do
96. Instrumento Musical no Século XXI, na Universidade Federal de Goiás, em
97. Goiânia, aprovado *ad referendum* do departamento. APROVADO. 2.6.3.

98. Pedido de Afastamento no país da profa. Maria Betriz Licursi de 23 a 27 de abril
99. de 2017, para participar do X Word Congress on Communication and Arts, em
100. Salvador, Bahia, aprovado ad referendum do departamento. APROVADO.
101. 2.6.4. Pedido de Afastamento no país do Prof. Fábio Adour da Camara para a
102. cidade de Campinas, São Paulo, para participar do IV Festival de Música
103. Contemporânea Brasileira, com o Abstrai Ensemble, de 15 a 17 de março de
104. 2017, aprovado ad referendum do departamento . APROVADO. 2.6.5.
105. Pedido de Afastamento no país do Prof. Fábio Adour da Camara para a
106. cidade de Brasília, DF, de 20 a 23 de março de 2017, para participar da 1º
107. reunião da Comissão da Área de Música do INEP, aprovado *ad referendum* do
108. departamento. APROVADO. 2.7. **Departamento Vocal – 05.** Expedientes
109. encaminhados pelo subst event do departamento, profa. Andrea Adour.
110. 2.7.1. Homologação do resultado do concurso para contratação temporária
111. de professor substituto de canto, Edital 21/2017. A Comissão Julgadora forma
112. da pelos professores Andréa Adour, Inácio de Nonno e André Heller Lopes,
113. indicaram os seguintes candidatos: 1º lugar Licio Bruno Gomes de Araújo
114. (média final 9,5); 2º lugar Rosana Lamosa Pereira (média final 8,72) e 3º
115. Luciana Alves Silva (média final 7,2). APROVADO . 2.7.2. Afastamentos do país,
116. da professora Veruschka Mainhard , para a cidade de Barcelona, para
117. participar de concerto de música brasileira no Barcelona Festival of Song, de
118. 28 de junho a 07 de julho de 2017, aprovado em reunião de departamento em
119. 16 de fevereiro de 2017. APROVADO. 2.7.3. Banca de progressão de adjunto
120. I para adjunto II de Veruschka Mainhard e, de adjunto II para III de André
121. Heller Lopes, formada .por: Membros titulares: Gabriel Luis Figueira Mejdalani
122. (prof. Associado II – Museu Nacional), Miriam Grosman (professor titular EM.)
123. e Sérgio Álvares (Prof. Associado EM.) Membros suplentes: Alcimar do
124. Lago Carvalho (Prof. Titular Museu Nacional) e Maria José Chevitarese
125. (Professor Titular EM), aprovado em reunião de departamento em 16 de
126. fevereiro de 2017. APROVADO. 2.7.4. Banca de progressão de adjunto I para
127. II de andréa .Albuquerque Adour Camara e, de adjunto II para II de Joaquim
128. Inácio de Nonno, formada por: Membros titulares: Alcimar do Lago Carvalho
129. (Prof. Titular Museu Nacional). Miriam Grosman (professor titular EM.) e Sarah
130. Cohen (Prof. Associado EM.) Membros suplentes: Gabriel Luis Figueira
131. Mejdalani (prof. Associado II – Museu Nacional), e Maria José Chevitarese
132. (Professor Titular EM), aprovado em reunião de departamento em 16 de
133. fevereiro de 2017. APROVADO. 2.7.5. Projeto de pesquisa: Grupo de pesquisa
134. Africanias UFRJ, tendo como proponente a professora Andréa Albuquerque
135. Adour da Camara , aprovado em reunião de departamento em 16 de fevereiro
136. de 2017 e no conselho do PPGM em 12 de dezembro de 2016. APROVADO.
137. 2.8. **Departamento de Instrumento de Sopro-06.** Expedientes
138. encaminhados pelo subst. eventual do departamento, prof. Albert Khattar.
139. 2.8.1. Homologação do resultado do concurso para contratação temporária

140.de professor substituto de trombone Edital 21/2017. A Comissão Julgadora
141.forma da pelos professores Leandro Taveira Soares, Philip Michael Doyle e
142.Albert Savino Khatar, indicaram os seguintes candidatos: 1° Ricardo Pacheco
143.(média final 8,5); 2° Reginaldo do Espírito Santo Thimóteo (média final 8,0) e
144° Sérgio Luiz de Jesus (média final 7,0).O departamento faz um agradecimento
145.ao professor Leandro Taveira pela brilhante coordenação do concurso .
146.APROVADO. 2.8.2. Afastamento no país do Prof. Pedro Bittencourt para a
147.cidade de Campinas, São Paulo, para participar do IV Festival de Música
148.Contemporânea Brasileira, com o Abstrai Ensemble, de 15 a 18 de março de
149.2017, aprovada ad referendum do departamento. APROVADO. 2.8.3.
150.Afastamento no país do prof. José Batista Junior para a cidade de Campinas,
151.São Paulo, para participar do IV Festival de Música Contemporânea Brasileira,
152.com o Abstrai Ensemble, de 15 a 18 de março de 2017, aprovada ad
153.referendum do departamento APROVADO. 2.9. **Departamento de**
154.**Música de Conjunto.** O departamento não encaminhou expedientes.
155.2.10. **Expedientes do PPGM.** 2.10.1. Projeto de pesquisa do professor
156.Carlos de Lemos Almada, intitulado Abordagens Sistemáticas de Aspectos
157.Estruturais em Música Popular, aprovado no PPGM em 15 de fevereiro de
158.2017. APROVADO. 2.10.2. Projeto de pesquisa do professor Carlos de
159.Lemos Almada, a Linguagem Harmônica na Obra de Antônio Carlos Jobim, a
160.Partir de Fundamentos da Teoria Neorriemaniana, aprovado no PPGM em 15
161.de fevereiro de 2017. APROVADO. 2.10.3. **-Inscrição- Eleição para**
162.**representante da categoria Associado** na Congregação da Escola de
163.Música – Inscrições no gabinete da direção de 6 a 8 de março e eleição de 9 a
164.14 de março. APROVADO. Inscrição para representante da categoria
165.associado junto ao colegiado da Congregação. 2.11. **Processos Discentes.**
166.Os pedidos discentes encaminhados pelo chefe da Secretária Acadêmica de
167.Graduação, Senhor Ricardo Brito, , foram devidamente relatados e
168.apreciados e APROVADOS nesta Sessão, de acordo com os pareceres dos
169.Departamentos e Comissões, relativos a área do curso do interessado . Nada
170.mais havendo a tratar, a diretora deu por encerrada a Sessão. Eu, Darcylene
171.Soares dos Santos Koller, lavrei a presente ata. Rio de Janeiro, 17 de
172.fevereiro de de 2017.