



12 a 16 de AGOSTO de 2019
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
“SIM-UFRJ CELEBRA 10 ANOS”

X SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ

**10th UFRJ INTERNATIONAL
SYMPOSIUM ON MUSICOLOGY**
RIO de JANEIRO, AUGUST 12-16, 2019
SCHOOL of MUSIC / GRADUATE STUDIES PROGRAM
“SIM-UFRJ CELEBRATES ITS 10 YEARS”

**X SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE MUSICOLOGÍA DE LA UFRJ**
RIO de JANEIRO, 12 al 16 de AGOSTO de 2019
ESCUELA de MÚSICA / PROGRAMA de POSGRADO
“SIM-UFRJ CELEBRA 10 AÑOS”

CURSO DE EXTENSÃO | EXTENSION COURSE | CURSO DE EXTENSIÓN
‘PEDAGOGIA DA HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA’
‘PEDAGOGY OF THE HISTORY OF BRAZILIAN MUSIC FOR BASIC EDUCATION’
‘PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA BRASILEÑA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA’



SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MUSICOLOGIA / UFRJ
Sim 10
anos

12 a 16 de AGOSTO de 2019
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
"SIM-UFRJ CELEBRA 10 ANOS"

X SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO / FEDERAL UNIVERSITY OF RIO DE JANEIRO

Reitora | *President and Provost: Denise Pires de Carvalho*

Vice-reitor | *Vice-President: Carlos Frederico Leão Rocha*

Pró-reitora de Pós-Graduação e Pesquisa | *Vice-President for Graduate Studies and Research: Denise Maria Guimarães Freire*

Pró-Reitora de Graduação | *Vice-President for Undergraduate Studies: Gisele Viana Pires*

Pró-Reitora de Extensão | *Vice-President for Extension: Ivana Bentes Oliveira*

Diretoria de Relações Internacionais: *Amaury Fernandes da Silva Junior*

CENTRO DE LETRAS E ARTES / COLLEGE OF FINE ARTS AND LETTERS

Decana | *Dean: Cristina Grafanassi Tranjan*

ESCOLA DE MÚSICA / SCHOOL OF MUSIC

Diretor | *Director: Ronal Silveira*

Vice-diretor | *Vice-Director: Marcelo Jardim*

Diretora Adjunta de Graduação | *Associate Director of Undergraduate Studies: Maria José Di Cavalcanti*

Diretor Adjunto do Setor Artístico | *Associate Director of Artistic Division: Marcelo Jardim*

Diretora Adjunta dos Cursos de Extensão | *Associate Director of Extension Division: Andréa Albuquerque Adour da Câmara*

Coordenador do Curso de Licenciatura: *Fábio Adour da Câmara*

Coordenador do Programa Profissional de Pós-graduação em Música | *Head of the Professional Program of Graduate Studies in Music: Aloysio Fagerlande*

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Música | *Head of the Graduate Studies Program in Music: João Vidal*

Editora-chefe da Revista Brasileira de Música | *Editor-in-chief of the Brazilian Journal of Music: Maria Alice Volpe*

Chefe do Departamento de Musicologia e Educação Musical: *Sergio Alvares*

Líder do Grupo de Pesquisa “Novas Musicologias”: *Maria Alice Volpe*

X SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ | X SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA DE LA UFRJ | 10TH UFRJ INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MUSICOLOGY

Comissão Organizadora | Comisión Organizadora | General Committee

Maria Alice Volpe (UFRJ), presidente; Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ); Marcelo Jardim (UFRJ);

Ronal Silveira (UFRJ); Beth Villela (UFRJ); Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ); Ivette

Céspedes Gomez (UFRJ); Elaine Guedes (UFRJ)

COMISSÃO CIENTÍFICA | COMISIÓN CIENTÍFICA | PROGRAM COMMITTEE

Maria Alice Volpe (UFRJ), presidente; Andréa Albuquerque Adour da Câmara (UFRJ),

coordenadora de submissões; Antonio Augusto (UFRJ), coordenador da Linha de Pesquisa

História e Documentação da Música Brasileira e Ibero-americana; Frederico Barros (UFRJ),

coordenador da Linha de Pesquisa Etnografia das Práticas Musicais; Sérgio Álvares (UFRJ),

coordenador da Linha de Pesquisa Música, Educação e Diversidade; Carlos Almada (UFRJ),

coordenador da Linha de Pesquisa Poéticas da Criação Musical; Pedro Bittencourt (UFRJ),

coordenador da Linha de Pesquisa Práticas Interpretativas e seus Processos Reflexivos

Edilson Vicente de Lima (UFOP); Ilza Nogueira (UFPB); Rodolfo Coelho de Souza (USP);

Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal); Maria Elena Vinueza (Casa de

las Americas & Universidad de las Artes, La Habana, Cuba); Robin Moore (The University of

Texas at Austin, EUA); Silvio dos Santos (University of Florida, Gainesville, EUA); Teresa Cascudo

(Universidad de La Rioja, Espanha)

CURSO DE EXTENSÃO | CURSO DE EXTENSIÓN | EXTENSION COURSE

Maria Alice Volpe, coordenadora; Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ e Colégio Pedro II),

coordenador pedagógico

Núcleo Pedagógico | Pedagogical Nucleus

Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ e Colégio Pedro II); Rodrigo Serapião Batalha (UFRJ),

coordenador do estágio curricular do Curso de Licenciatura em Música; Anna Cristina Cardozo

Fonseca (Colégio Pedro II); João Miguel Bellard Freire (UFRJ); Aline Santos da Paz de Souza

(UFRJ e Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro)

Núcleo de Integração Acadêmica entre Graduação e Pós-graduação | Nucleus of Academic Integration between Undergraduate and Graduate Studies

Tiago dos Santos de Souza (UFRJ e Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro) e

Silviane Paiva de Noronha (UFRJ), coordenadores

APRESENTAÇÃO

O *Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ* ocorre na *Semana da Escola de Música* e é planejado em consonância com os eventos comemorativos do aniversário da instituição. Expressa um direcionamento intensificado em prol da produção científica da Unidade, que visa maior equilíbrio entre a sua produção artística e científica. Uma iniciativa da Diretoria da Escola de Música e da Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música, desde sua criação até sua nona edição, é transmitido por esta última ao Grupo de Pesquisa *Novas Musicologias*, a partir desta décima edição, em reconhecimento ao seu papel na organização do evento.

O SIM-UFRJ tem se norteado por pronunciado teor interdisciplinar e ao longo dos anos tem reunido destacados especialistas do Brasil e do exterior, propiciando significativo intercâmbio sobre os diversos campos de conhecimento e especialidades. O SIM-UFRJ tem promovido amplo debate sobre os desafios da área, as tendências recentes da pesquisa musical e musicológica, seus problemas teórico-conceituais e metodológicos, bem como a trajetória histórica da Música nos diferentes níveis de ensino, suas projeções nos diversos espaços sociais e as perspectivas para a formação de novos perfis profissionais. O X SIM-UFRJ celebra seus 10 anos de realização contínua e optou este ano por temática livre no intuito de abrigar os diversos direcionamentos.

O SIM-UFRJ tem como público-alvo pesquisadores, professores, estudantes e especialistas da área de Música e afins. A organização do Simpósio em diversas

modalidades visa a intensificar a integração entre o ensino e a pesquisa, e inclui palestras, minicursos, mesas redondas, painéis, sessões de comunicação de trabalhos aprovados mediante submissão e ações de integração acadêmica entre a graduação e a pós-graduação. Neste ano o SIM-UFRJ dá continuidade à ampliação do alcance de suas atividades para níveis de formação anteriores, oferecendo o curso de extensão de curta duração ‘Pedagogia da História da Música Brasileira para a Educação Básica’ voltado para a capacitação e educação continuada de professores. O programa e os anais, publicados em formato digital, são disponibilizados gratuitamente nos sites institucionais.

A Comissão Organizadora e a Comissão Científica do SIM-UFRJ, o Núcleo Pedagógico do Curso de Extensão e o Núcleo de Integração Acadêmica têm plena convicção de que o *Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ* continuará a contribuir para o avanço do conhecimento científico da área de Música, a internacionalização da universidade brasileira e o acesso ao conhecimento produzido na universidade aos diversos setores da sociedade.

Assim damos as boas-vindas a todos no encontro da Arte com a Ciência.

Maria José Chevitaress
Ex-Diretora da Escola de Música da UFRJ

Ronal Silveira
Diretor da Escola de Música da UFRJ

Marcelo Jardim
Vice-diretor e Diretor Adjunto do Setor Artístico

Pauxy Gentil-Nunes
Ex-Coordenador do Programa de Pós-graduação em Música da UFRJ

João Vidal
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Música da UFRJ

Maria Alice Volpe
Coordenadora geral do SIM-UFRJ

Andréa Albuquerque Adour da Câmara,
Diretora Adjunta de Extensão e Coordenadora de submissões do SIM-UFRJ

Mário Alexandre Dantas Barbosa
Coordenador Pedagógico do Curso de Extensão

Tiago dos Santos de Souza e Silviane Paiva de Noronha
Coordenadores do Núcleo de Integração Acadêmica entre Graduação e Pós-graduação

NOTE OF WELCOME

The *UFRJ International Symposium on Musicology* takes place concomitantly with the *UFRJ School of Music Week*, and is planned as part of the events commemorating the institution's anniversary. It expresses the institution's enhanced goal towards its scientific output, seeking greater balance with its artistic production. An initiative of the Director Board of the School of Music and the Graduate Studies Program in Music, from its inception to its ninth edition, is transmitted by the latter to the New Musicologies Research Group, as of this tenth edition, in recognition of its role in organizing the event.

The SIM-UFRJ has been guided by pronounced interdisciplinary perspective, and over the years has brought together leading experts from Brazil and abroad, providing significant exchange on various fields of knowledge and specialties. The SIM-UFRJ has promoted broad debate on the challenges of the area, the recent trends in musical and musicological research, its theoretical-conceptual and methodological issues as well as the historical trajectory of music in different levels of education, its projections in the various social spaces, and the perspectives for the development of new professional profiles. The X SIM-UFRJ celebrates its 10 years of continuous accomplishment, and this year opted for free theme in order to shelter the various trends.

SIM-UFRJ has as target audience researchers, teachers, students and specialists in the field of Music and the like. The organization of the Symposium on various types

of activities intends to enhance the integration between teaching and research as it includes lectures, mini-courses, round tables, sessions of papers selected upon submission, and actions of academic integration between undergraduate and graduate levels. This year SIM-UFRJ continues to extend the scope of its activities to previous levels of learning, offering the short-term extension course ‘Pedagogy of the History of Brazilian Music for Basic Education’, aimed at the training and continuing education of teachers. The program and the proceedings, published in digital format, are freely available on institutional websites.

The SIM-UFRJ General and the Program Committees, the Pedagogical Nucleus of the Extension Course, and the Nucleus of Academic Integration are confident that the *UFRJ International Symposium on Musicology* will continue to contribute to the advancement of scientific knowledge in the area, the internationalization of the Brazilian university, and the access to the knowledge produced at the university to various sectors of society.

So we warmly welcome everyone to the meeting of Art with Science.

Maria José Chevitarese

Former Director of the School of Music at UFRJ

Ronal Silveira

Director of the School of Music at UFRJ

Marcelo Jardim

Vice-Director and Associate Director of Artistic Division

Pauxy Gentil-Nunes

Former Head of Graduate Studies Program in Music, UFRJ

João Vidal

Head of Graduate Studies Program in Music, UFRJ

Maria Alice Volpe

SIM-UFRJ Committee Chair

Andréa Albuquerque Adour da Câmara,

Associate Director of Extension Division and Coordinator of SIM-UFRJ paper submissions

Mário Alexandre Dantas Barbosa

Pedagogical Coordinator of the Extension Course

Tiago dos Santos de Souza and Silviane Paiva de Noronha

Coordinators of the Nucleus of Academic Integration between Undergraduate and Graduate Studies

PROGRAMA

12 AGOSTO | SEGUNDA-FEIRA

- 8:30h–16h** **Ventura – Recepção**
CREDENCIAMENTO E INSCRIÇÕES
- 8:30h–11:30h** **Ventura – Sala 2116**
CURSO DE EXTENSÃO “PEDAGOGIA DA HISTÓRIA DA MÚSICA
BRASILEIRA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA”
- 8:30h–9h** ABERTURA DO CURSO DE EXTENSÃO | Recepção | Informações
gerais – *Maria Alice Volpe* (UFRJ); *Mário Alexandre Dantas Barbosa* (CPII e UFRJ)
- 9h–9:40h** PALESTRA
Relação entre tecnologia e desenvolvimento da música popular – *Marcos
Nogueira* (UFRJ)
- 9:40–10:10h** PALESTRA
Retórica para a pedagogia da história da música brasileira – *Claudia Helena
Alvarenga* (CAp-UFRJ) & *Tarso Bonilha Mazzotti* (UFRJ e UNESA)
- 10:10h–10:30h** INTERVALO
- 10:30h–11:30h** OFICINA
Tecnologia digital aplicada – *Cristiane Marcelino* (CPII) & *Carina Nascimento
d’Ávila* (CPII)
- 11:30h–13h** ALMOÇO
- 13h–19h** SESSÕES DO SIM-UFRJ – **Ventura – Sala 2116**
- 13h–14:30h** SESSÃO DE COMUNICAÇÕES
Moderadora: *Maria Alice Volpe* (UFRJ)
- 13h** *Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamae* (OSES) – Política cultural no
Brasil do Império à Primeira República
- 13:20h** *Renato Pereira Torres Borges* (UNIRIO) – Do in e do ex ao entre:
relações e espaços interdisciplinares na pesquisa em Música
- 13:40h** *Clara Fernandes Albuquerque* (UNIRIO) – Leonor Tolentino de Castro
Fazenda: vestígios da primeira professora do Conservatório de Música no
Almanak Laemmert e no *Jornal do Commercio*

14h *Alexandre Raicevich de Medeiros (UERJ)* – A circulação de partituras, editadas e comercializadas pelos estabelecimentos de Arthur Napoleão entre 1869 e 1913, nos espaços musicais do *fin de siècle* carioca

14:20h Debate

14:30h–14:45h INTERVALO

14:45h–15:45h CONFERÊNCIA

Rosa Fuks (Conservatório Brasileiro de Música) – Educação musical na escola pública: um passeio até os anos 1940

15:45h–16:00h INTERVALO

16h–17:30h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

Moderador: Pedro Bittencourt (UFRJ)

16h *Ivette Janet Céspedes Gómez* (UFRJ) – Do canto: estudo preliminar das questões metodológicas debatidas na segunda metade do século XX

16:20h *Andrea Albuquerque Adour da Camara* (UFRJ) & *Victor Emmanuel Teixeira Mendes Abalada* (MAST) & *Daniel Salgado da Luz Moreira* (CEAT) – “Que o meu esteja melhor na minha boca que na dos meus ancestrais”: a oralidade enquanto subsídio para o entendimento da escrita musical do Ocidente

16:40h *Heliana Farah* (UFRJ) – Fonogramas do início do século XX como evidência para as mudanças ocorridas na língua falada e cantada

17h *Anna Paes* (UFRJ) – Estilo vocal: segredo e revelação

17:20h Debate

17:30h–19h GRUPOS DE PESQUISA DO PPGM-UFRJ

17:30h Performance Hoje – *Pedro Bittencourt* (UFRJ), líder

18:00h Oficina de Música Contemporânea – *Rodrigo Ciccheli Velloso* (UFRJ), líder

18:30h MusMat – *Carlos Almada* (UFRJ), líder

19h CONCERTO DE ABERTURA – **Prédio Passeio – Salão Leopoldo Miguez**

20h JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO (por adesão)

13 AGOSTO | TERÇA-FEIRA

- 8:30h–16h** **Ventura – Recepção**
CREDENCIAMENTO E INSCRIÇÕES
- 9h–11:30h** **Ventura – Sala 2116**
CURSO DE EXTENSÃO “PEDAGOGIA DA HISTÓRIA DA MÚSICA
BRASILEIRA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA”
- 9h–9:40h** PALESTRA
Concertos didáticos – *Denize Barros Vieira* (Programa Orquestra nas Escolas)
- 9:40–10:10h** RELATO DE EXPERIÊNCIA
Projeto “Fazendo Música no Percurso da História” – *Rebecca Vieira* (CPII)
- 10:10h–10:30h** INTERVALO
- 10:30h–11:30h** OFICINA
Método “Sinta o Som” – *Aline da Paz* (SME-RJ e UFRJ) & *Glauber Domingues*
(SME-RJ e UFRJ)
- 10h–11:30h** **Museu Villa-Lobos** – ATIVIDADE EXTERNA DO SIM-UFRJ
- 10h–11:30h** VISITA GUIADA AO MUSEU VILLA-LOBOS – Exposição “Carnaval
das Crianças Brasileiras” – *Maria Alice Volpe*, curadora (UFRJ e ABM)
- 11:30h–13h** ALMOÇO
- 13h–19h** SESSÕES DO SIM-UFRJ – **Ventura – Sala 2116**
- 13h-14:30h** SESSÃO DE COMUNICAÇÕES
Moderador: *Mario Dantas* (UFRJ)
- 13h** *Estera Jaros* (King’s College London, UK) – Gendering intangible
cultural heritage
- 13:20h** *Gabrielle Messeder* (City, University of London UK) – Obrigada,
Shukran: Brazilian musical encounters in Lebanon
- 13:40h** *Daniel Marcos Martins* (Faculdades Integradas Campo Grandense) –
O Funk nos protestos de rua: apropriação e criação
- 14h** *Keila Michelle Silva Monteiro* (UFPA) & *Bruno Maués de Lemos Britto*
(UFPA) – Tambores na Amazônia: a prática do batuque na praça em Belém do
Pará
- 14:20h** Debate

14:30h–14:45h INTERVALO

14:45h–15:45h CONFERÊNCIA

Silvio dos Santos (Universidade da Florida, EUA) – Feeling the sorrow as his own: Berg's *Violin Concerto* (1935) and Wagner's *Mitleid*

15:45h–16:00h INTERVALO

16h–17:30h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

Moderador: *Ricardo Tuttmann* (UFRJ)

16h *Carmen Noheda* (Universidad Complutense de Madrid, España) – Picasso y la ópera española contemporánea: Dramaturgia musical y artes plásticas en *El Pintor*

16:20h *Gustavo Bonin* (UFRJ) – Abordagem tensiva: presenças musicais e cênicas na performance de música contemporânea

16:40h *Iracele Vera Livero de Souza* (UNESP) – Cartas de Luigi Dallapiccola a Eunice Katunda

17h *Anita Posateri* (UNIBO) – Produção e fruição musical entre sigilo e ostentação: a teoria do complô maçônico vista pelos hábitos culturais da época revolucionária

17:20h Debate

17:30h–19h GRUPOS DE PESQUISA DO PPGM-UFRJ

17:30h Laboratório de Etnomusicologia – *Samuel Araújo* (UFRJ), líder

18:00h Ritmo, Corpo e Som – *Rodolfo Caesar* (UFRJ), líder

18:30h Música, Educação Poética e Pensamento – *Antonio Jardim* (UFRJ), líder

19h CONCERTO – **Prédio Passeio – Salão Leopoldo Miguez**

20h JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO (por adesão)

14 AGOSTO | QUARTA-FEIRA

- 8:30h–16h** **Ventura – Recepção**
CREDENCIAMENTO E INSCRIÇÕES
- 9h–11:30h** **Museu Villa-Lobos – CURSO DE EXTENSÃO “PEDAGOGIA DA HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA”**
- 9h–9:40h** **VISITA GUIADA A MUSEU DE MÚSICA** – Exposição “Carnaval das Crianças Brasileiras” – *Maria Alice Volpe*, curadora (UFRJ e ABM)
- 9:40h–10:10h** RELATO DE EXPERIÊNCIA – Ação educativa e desfile Rio 2019 “Carnaval das Crianças Brasileiras” – Núcleo de Ações Educativas da escola de samba mirim Pimpolhos da Grande Rio
- 10:10h–10:30h** INTERVALO
- 10:30h–11:30h** OFICINA
Animação do *Carnaval das Crianças* de Villa-Lobos – *Cláudia Bolshaw* e NADA – Núcleo de Artes Digitais e Animação (PUC-RIO) – Ação Educativa do Museu Villa-Lobos
- 9h–12h** **Ventura – Salas 2103 e 2116**
ATIVIDADES E SESSÕES DO SIM-UFRJ
- 9h–12h** **Ventura – Sala 2116**
INTEGRAÇÃO ACADÊMICA – *Tiago de Souza* (UFRJ) & *Silviane Paiva* (UFRJ), coordenadores
- 10h–11:30h** PALESTRA – **Sala 2103**
Paulo Pedrassoli (UFRJ) – Os conhecimentos tácito e explícito integrados à performance musical: o caso Villa-Lobos
- 11:30h–13:00h** ALMOÇO
- 13h–19h** SESSÕES DO SIM-UFRJ – **Ventura – Sala 2116**
- 13h–14:30h** SESSÃO DE COMUNICAÇÕES
Moderador: *Edilson Lima* (UFRJ)
- 13h** *Eliana Asano Ramos* (USP), *Yuka Almeida Prado* (USP), *Rodolfo Coelho de Souza* (USP) – A Ironia na canção *Oração ao Diabo*, de Nepomuceno
- 13:20h** *Achille Picchi* (UNESP) – Caminhos histórico-ideológicos de Mário de Andrade sobre a canção de câmara brasileira

13:40h *Marcelo Jardim* (UFRJ) – Villa-Lobos em arranjos para banda sinfônica
14h *Frederico Barros* (UFRJ) – Coerência, modernismo e nacionalismo: o politonalismo de Guerra-Peixe
14:20h Debate

14:30h–14:45h INTERVALO

14:45h–15:45h CONFERÊNCIA – **Ventura – Sala 2116**
Manoel Aranha Correa do Lago (ABM) – Villa-Lobos, do poema sinfônico *Tédio da Alvorada* ao bailado *Uirapuru*

15:45h–16h INTERVALO

16h–17:30h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES
Moderador: *Frederico Barros* (UFRJ)

16h *Felipe Guz Tinoco* (Washington University in St. Louis, USA) – Listening for Africa, Listening for Cultural Imperialism: 1960s Jazz and Cuban Transnational Exchanges Across the Black Atlantic

16:20h *Tiago dos Santos de Souza* (SEE-RJ e UFRJ) – Primeira feira de balanço: Caetano Veloso, José Ramos Tinhorão e os discursos sobre a situação da música popular brasileira (1965-66)

16:40h *Luciana Requião* (UFF) – Músicos trabalhadores da Rádio Mayrink Veiga: um estudo preliminar com os Registros de Empregados da emissora

17h *Ivan Paparguerius* (UFRJ) – A performance dos ritmos nas melodias no Choro através da comparação entre dados quantitativos de gravações e informações Midi

17:20h Debate

17:30h–19h GRUPOS DE PESQUISA DO PPGM-UFRJ

17:30h Cognição Musical em Processos Criativos – *Marcos Nogueira* (UFRJ), líder

18:00h Africanias – *Andréa Albuquerque Adour da Câmara* (UFRJ), líder

18:30h Música Brasileira: construção, permanências e apropriações – *Antonio Augusto* (UFRJ), líder

19h CONCERTO – **Prédio Passeio – Salão Leopoldo Miguez**

20h JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO (por adesão)

15 AGOSTO | QUINTA-FEIRA

- 8:30h–16h** **Ventura – Recepção**
CREDENCIAMENTO E INSCRIÇÕES
- 9h–11:30h** **Ventura – Sala 2116** – CURSO DE EXTENSÃO “PEDAGOGIA DA HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA”
- 9h–9:40h** PALESTRAS
Para ler a música: sons e sentimentos – *Eliana Yunes* (PUC-RJ)
- 9:40h–10:10h** RELATO DE EXPERIÊNCIA
Projeto “Trilha Sonora” – *Anna Cristina Cardozo da Fonseca* (CPII)
- 10:10h –10:30h** INTERVALO
- 10:30h – 11:30h** OFICINA
A arte de contar histórias – *Leila Andrade* (SME-RJ)
- 9h–12h** ATIVIDADE DO SIM-UFRJ – **Ventura – Sala de Reuniões**
- 9h–12h** **Ventura – Sala de Reuniões**
REUNIÃO DO GRUPO DE PESQUISA INTERINSTITUCIONAL (fechada para coordenadores, pesquisadores, consultores e colaboradores)
- 11:30h–13:00h** ALMOÇO
- 13h–19h** SESSÕES DO SIM-UFRJ – **Ventura – Sala 2116**
- 13h–14:30h** SESSÃO DE COMUNICAÇÕES
Moderador: *Achille Picchi* (UNESP)
- 13h** *Luiz Costa-Lima Neto* (Escola de Música Villa-Lobos) – Os “caquinhos” nas praças, palcos teatrais e lundus do Rio de Janeiro imperial (1826-1844)
- 13:20h** *Ricardo Tuttmann* (UFRJ) – *Aida*: a escrava que conquistou o Rio de Janeiro
- 13:40h** *Mário Alexandre Dantas Barbosa* (CPII e UFRJ) – Salão Arthur Napoleão e Miguez (1878-1880): concertos, intérpretes, repertório e crítica
- 14h** *Maria Alice Volpe* (UFRJ e ABM) – Homero de Sá Barreto (Cravinhos, SP, 1884 – Rio de Janeiro, 1924), redes de sociabilidade do compositor pós-romântico brasileiro
- 14:20h** Debate

14:30h–14:45h INTERVALO

14:45h–15:45h CONFERÊNCIA

Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) – Facetas cosmopolitas da música antiga ibérica

15:45h–16:00h INTERVALO

16h–17:30h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

Moderador: *Antonio Augusto* (UFRJ)

16h *Fernando Luiz Cardoso Pereira* (Boston University) – Double- and triple-leading-tone cadences in *Ars nova*: correlations between final sonority patterns and distinct processes of successive composition

16:20h *Ladson Matos* (UFRJ) – Música armorial para cravo solo: a transcrição da obra *Mourão*, de Clóvis Pereira

16:40h *Fernando Ernesto Lopes Pereira* – Conceitos fundamentais de postura corporal e sustentação do violino nos séculos XIX e XX

17h *Ana Cláudia Ferreira* (EMB) & *Daniel Taquinio* (UnB) – O desenvolvimento da velocidade na performance pianística: relato de práticas deliberadas reunindo princípios pedagógicos de A. Cortot e H. Neuhaus

17:20h Debate

17:30h–19h GRUPOS DE PESQUISA DO PPGM-UFRJ – **Ventura – Sala 2116**

17:30h Educação musical, musicalidade abrangente e diversidade cultural – *Thelma Álvares* (UFRJ), líder

18:00h Novas Musicologias – *Maria Alice Volpe* (UFRJ e ABM), líder

19h CONCERTO – **Prédio Passeio – Salão Leopoldo Miguez**

20h JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO (por adesão)

16 AGOSTO | SEXTA-FEIRA

8:30h–16h **Ventura – Recepção**
CREDENCIAMENTO E INSCRIÇÕES

9h–11:30h **Ventura – Sala 2116**
CURSO DE EXTENSÃO “PEDAGOGIA DA HISTÓRIA DA MÚSICA
BRASILEIRA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA”

9h–10:10h MESA REDONDA
Moderador: *João Miguel Bellard Freire* (UFRJ)
História da Música Brasileira na Educação Básica: pesquisa interdisciplinar e
direitos culturais
Mário Alexandre Dantas Barbosa (CPII e UFRJ); *Edilson Vicente Lima* (UFOP);
Maria Gabriela Capper (COLUNI-UFF), *Maria Alice Volpe* (UFRJ e ABM)

10:10h–10:30h INTERVALO

10:30h–11h PERFORMANCE
Mariana Criola canta e conta sobre a música do Vale do Café – *Andreia Pit*

11h–11:30h ENCERRAMENTO DO CURSO DE EXTENSÃO

10:30h–19h SESSÕES DO SIM-UFRJ – **Ventura – Sala 2116**

10:30h–11:30h PALESTRA
Zélia Chueke (UFPR e Groupe de Recherche Musique Bresilienne, Université Paris-
Sorbonne) Quando a França inspira o Brasil: caminhos da pesquisa no GRMB/
IreMus

11:30h–13h ALMOÇO

13h–14:30h SESSÃO DE COMUNICAÇÕES
Moderadora: *Andrea Albuquerque Adour da Câmara* (UFRJ)

13h *Edilson V. Lima* (UFOP) – Ecos do passado: memória, história e
patrimônio

13:20h *Rosana S. G. Lanzelotte* (Musica Brasilis) – Por uma política de difusão
do patrimônio documental musical

13:40h *Jéssica Wisniewski* (UFJF) – Acervo padre José Maria Wisniewski: um
olhar para o futuro

14h *Teresinha Rodrigues Prada Soares* (UFMT) – Resultados parciais da pesquisa “Irmão Violão”: distinções e aproximações da Guitarra Clássica em Portugal e Brasil

14:20h Debate

14:30h–14:45h INTERVALO

14:45h–15:45h CONFERÊNCIA

Didier Guigue (UFPB)

“De Rameau le scrupuleux tympan en applaudit l’harmonie étrangère”, On Rameau’s proto-modernist orchestral syntax

15:45h–16h INTERVALO

16h–17:30h CONFERÊNCIA PARA DEBATE

Moderadora: *Maria Alice Volpe* (UFRJ)

Rubens Russomanno Ricciardi (USP-RP) – (Re)discussão das grandes áreas do conhecimento: os engodos das exatas, humanas e biológicas

17:30h–19:00h MESA DE ENCERRAMENTO

Moderadora: *Maria Alice Volpe* (UFRJ)

“Produção fonográfica no Brasil”

Palestrante: *Mayrton Bahia* (UNESA)

Debatedores: *Henrique Cazes* (UFRJ), *Frederico Barros* (UFRJ), *Elaine Guedes* (UFRJ), *Leonardo Borges* (UFRJ), *Tiago Souza* (UFRJ) e *Ricardo Almeida* (UFRJ)

CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO

19h CONCERTO DE ENCERRAMENTO – **Prédio Passeio – Salão Leopoldo Miguez**

20h JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO (por adesão)

2019 AGOSTO / AUGUST 8h-16h	12 2 ^a .f / TUESDAY Ventura - sala 2116 Credenciamento e inscrições	13 3 ^a .f / TUESDAY Ventura - sala 2116 Credenciamento e inscrições	14 4 ^a .f / WEDNESDAY Museu Villa-Lobos Credenciamento e inscrições	15 5 ^a .f / THURSDAY Ventura - sala 2116 Credenciamento e inscrições	16 6 ^a .f / FRIDAY Ventura - sala 2116 Credenciamento e inscrições
8:30h-9h	Abertura do Curso de extensão / Recepção / Informações gerais Maria Alice Volpe (UFRJ) Mário Alexandre Dantas Barbosa (CPII e UFRJ)				
9h-11:30h	Curso de extensão "Pedagogia da História da Música Brasileira para a Educação Básica"				
9h-9:40h	PALESTRA Marcos Nogueira (UFRJ) Relação entre tecnologia e desenvolvimento da música popular	PALESTRA Denize Barros Vieira (Programa Orquestra nas Escolas) Concertos didáticos	VISITA GUIADA Maria Alice Volpe (UFRJ e ABM), curadora Exposição "Carnaval das Crianças Brasileiras"	PALESTRA Elilana Yunes (PUC-RJ) Para ler a música: sons e sentimentos	MESA REDONDA História da Música Brasileira na Educação Básica: pesquisa interdisciplinar e direitos culturais
9:40-10:10h	PALESTRA Claudia Alvarenga (CAp-UFRJ) Retórica para a pedagogia da história da música brasileira	RELATO DE EXPERIÊNCIA Rebecca Vieira (CPII) Projeto "Fazendo Música no Percorso da História"	RELATO DE EXPERIÊNCIA Núcleo de Ações Educativas da escola de samba mirim Pimpolhos da Grande Rio Ação educativa e desfile Rio 2019 "Carnaval das Crianças Brasileiras"	RELATO DE EXPERIÊNCIA Anna Cristina Carдозo da Fonseca (CPII) Projeto "Trilha Sonora"	Mário Alexandre Dantas Barbosa (CPII e UFRJ); Edilson Vicente Lima (UFOP); Maria Gabriela Capper (COLUNI-UFF); Maria Alice Volpe (UFRJ e ABM); moderador: João Miguel Bellard Freire (UFRJ)
10:10 – 10:30	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
10:30 – 11:30	OFICINA Cristiane Marcelino (CPII) Tecnologia digital aplicada	OFICINA Aline da Paz (SME-RJ e UFRJ) & Glauber Domingues (SME e UFRJ) Método "Sinta o Som"	OFICINA NADA (PUC-RIO) Ação Educativa MVL	OFICINA Lella Andrade (SME-RJ) A arte de contar histórias	PERFORMANCE Andrelia Pit Mariana Criola canta e conta sobre a música do Vale do Café
					ENCERRAMENTO DO CURSO DE EXTENSÃO

2019 AGOSTO / AUGUST	12 2ª.f / MONDAY Ventura 2116	13 3ª.f / TUESDAY Museu Villa-Lobos e Ventura 2116	14 4ª.f / WEDNESDAY Ventura 2103 e 2116	15 5ª.f / THURSDAY Ventura 2116	16 6ª.f / FRIDAY Ventura 2116
9h-12h			INTEGRAÇÃO ACADÊMICA Ventura Sala 2116 Souza & Paiva, coords.	REUNIÃO DO GP INTERINSTITUCIONAL (fechada) Ventura Sala de Reuniões	
10h-11:30h		VISITA GUIADA AO MUSEU VILLA-LOBOS Exposição "Carnaval das Crianças Brasileiras" Maria Alice Volpe (UFRJ) e ABM), curadora	PALESTRA Ventura Sala 2103 - Paulo Pedrassoli (UFRJ) - Os conhecimentos tácito e explícito integrados à performance musical: o caso Villa-Lobos		PALESTRA Ventura Sala 2116 - Zélia Chueke (UFRP; GRMB/ItreMus; Sorbonne) <i>Quando a França inspira o Brasil: caminhos da pesquisa no GRMB/ItreMus</i>
11:30h-13h		ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO
12:30h-13h	ABERTURA				
13h-14:30h	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Valiatti Borges Albuquerque Raicevich Moderadora: Volpe	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Jaros Messeier Martins Monteiro & Britto Moderador: Dantas	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Ramos, Almeida Prado & Coelho de Souza Picchi Jardim Barros Moderador: Lima	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Costa-Lima Neto Tuttman Dantas Volpe Moderador: Picchi	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Lima Lanzelotte Wisniewski Prada Moderadora: A. Adour
14:30h- 14:45h	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
14:45h- 15:45h	CONFERÊNCIA Rosa Fuks (Conservatório Brasileiro de Música) <i>Educação musical na escola pública: um passo até os anos 1940</i>	CONFERÊNCIA Sílvio dos Santos (Universidade da Florida, EUA) <i>Feeling the sorrow as his own: Berg's Violin Concerto (1935) and Wagner's Mittelteil</i>	CONFERÊNCIA Márcio Aranha Correa do Lago (Academia Brasileira de Música) <i>Villa-Lobos, do poema sinfônico Tédio da Alvorada ao ballado Urupuru</i>	CONFERÊNCIA Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) <i>Facetas cosmopolitas da música antiga ibérica</i>	CONFERÊNCIA Didier Guigue (UFRP) <i>«De Rameau le scrupuleux tympan en applaudit l'harmonie étrangère», On Rameau's proto-modernist orchestral syntax</i>
15:45h-16h	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO	INTERVALO
16h-17:30h	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Céspedes Camara & Abalada & Luz Farah Paes Moderador: Bittencourt	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Noheida Bonin Livero Posateri Moderador: Tuttman	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Tinoco Souza Requão Paparquerius Moderador: Barros	SESSÃO DE COMUNICAÇÕES Cardoso Pereira Matos Lopes Pereira Ferreira & Tarquínio Moderador: Augusto	CONFERÊNCIA PARA DEBATE Rubens Russomano Riccardi (USP-RP) - (Re)discussão das grandes áreas do conheci- mento: os engodos das exatas, humanas e biológicas Moderadora: Volpe

17:30h-19h	<p>Grupos de Pesquisa do PPGM-UFRJ Performance Hoje (Bittencourt) Oficina de Música Contemporânea (Cicchelli Velloso) MusMat (Almada)</p>	<p>Grupos de Pesquisa do PPGM-UFRJ Laboratório de Etnomusicologia (Araújo) Ritmo, Corpo e Som (Caesar) Música, educação poética e pensamento (Jardim)</p>	<p>Grupos de Pesquisa do PPGM-UFRJ Cognição Musical em Processos Criativos (Nogueira) Africanias (A. Adour) Música Brasileira: construção, permanências e apropriações (Augusto)</p>	<p>Grupos de Pesquisa do PPGM-UFRJ Educação musical, musicalidade abrangente e diversidade cultural (Alvares) Novas Musicologias (Volpe)</p>	<p>MESA DE ENCERRAMENTO <i>Produção fonográfica no Brasil</i> Palestrante: Mayrton Bahia (UNESA) Debatedores: Henrique Cazes, Frederico Barros, Elaine Guedes, Tiago Souza, Leonardo Borges e Ricardo Almeida Moderadora: Volpe</p>
19h	<p>CONCERTO ABERTURA Passeio – Salão Leopoldo Miguez</p>	<p>CONCERTO Passeio – Salão Leopoldo Miguez</p>	<p>CONCERTO Passeio – Salão Leopoldo Miguez</p>	<p>CONCERTO Passeio – Salão Leopoldo Miguez</p>	<p>CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO CONCERTO ENCERRAMENTO Passeio – Salão Leopoldo Miguez</p>
20h	<p>JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO</p>	<p>JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO</p>	<p>JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO</p>	<p>JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO</p>	<p>JANTAR DE CONFRATERNIZAÇÃO</p>

EDIFÍCIO VENTURA CORPORATE TOWERS

Av. República do Chile, 330 – Torre Leste – 21º andar – Centro – Rio de Janeiro – RJ – Brasil 20031-170

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ

Rua do Passeio, 98 – Lapa – Rio de Janeiro – RJ – Brasil 20021-290

MUSEU VILLA-LOBOS

Rua Sorocaba, 200 – Botafogo – Rio de Janeiro – RJ – Brasil 22271-110

Secretaria do Programa de Pós-graduação em Música da UFRJ

Valéria Machado Pena, Beth Villela

Sector Artístico da Escola de Música da UFRJ

Francisca Marques dos Santos, Jacimar Gomes, Jândia Backx, Rosinaldo Martins, Suely Franco; Paula Buscácio, Vanessa Rocha (Produção da OSUFRJ)

Sector de Comunicação da Escola de Música da UFRJ

Fabricia Medeiros, Fernanda Estevam, Francisco Conte, Márcia Carnaval (designer gráfico), Meri Toledo, Nadeja Costa, Selene Ferreira

Gerência e Administração da Escola de Música da UFRJ

Carlos Garcez, André Garcez, Marcos Tenório, Felipe Zacur, Fabiano Soares

Sector Financeiro da Escola de Música da UFRJ

Leonardo Dantas, Fátima Sameiro, Leandro Assis, Luísa Gaspar

Grupo de Pesquisa “Novas Musicologias”

Líder: Maria Alice Volpe

Equipe de monitoria

Mário Alexandre Dantas Barbosa, coordenador dos monitores
Débora Dezidério Souto, auxiliar de produção
Ivette Céspedes Gomez, assistente de produção
Thaísa de Assis Napolitano, auxiliar de produção
Tiago dos Santos de Souza, assistente de comunicação nas mídias sociais

Monitores

Artur Machado da Paixão
Beatriz Vergara
Erika Tavares de Faria
Janice de Santos de Lima
Jônatas Conrado de Oliveira
Jonathan Samuel Gomes da Silva Nunes
Juan Vitor Jaques de Oliveira
Liduína Maria Correia de Carvalho Rosa
Luíza Magalhães
Marcos Paulo Sabino Pereira
Osmário Estevam Júnior
Rafaela Theodoro Fonseca
Silviane Paiva de Noronha

