

Mesas-Redondas e Oficina

4 de outubro, terça-feira

10h00

Oficina de manutenção de cravos

Cesar Ghidini, *construtor, Americana, Sp*

14h00

“Aspectos interpretativos, técnicos e históricos da música de teclado do século XVIII e seus reflexos no século XXI”

Prof. Pedro Persone, *UFESM*

Profa. Luciana Camara, *UFPE*

Prof. Mario Trilha, *Universidade do Estado do Amazonas – UEA*

Profa. Ana Cecília Tavares, *CEP - EMB*

Mediador: Profa. Clara Albuquerque, *UFRJ*

5 de outubro, quarta-feira

14h00

“As pesquisas organológicas e sua relação com as práticas interpretativas”

Profa. Helena Jank, *UNICAMP*

Profa. Mayra Pereira, *UFJF*

Prof. Félix Ferrà, *Academia Nacional de Música*
participação de Rita Cabus, *cravista*

Mediador: Prof. Eduardo Antonello, *UFRJ*

Rechte Hand.



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Reitor

Roberto Leher

Decana do Centro de Letras e Artes

Flora De Paoli Farias

Escola de Música

Diretora

Maria José Chevitarese

Vice-Diretora

Andréa Adour

Diretor Adjunto de Ensino de Graduação

David Alves

Diretor Adjunto do Setor Artístico

Marcelo Jardim

Diretor Adjunto dos Cursos de Extensão

Ronal Silveira

Coordenador do Programa de Pós-Graduação

Pauxy Gentil Nunes

Coordenador do Programa de Pós-Graduação Profissional

Aloysio Fagerlande

Coordenadora do Curso de Licenciatura

Andréa Adour

Setor Artístico e Cultural da Em/UFRJ

Francisca Marques, Jândia Backx,
Paula Buscácio e Rosimaldo Martins.

Produtora da Orquestra Sinfônica: Vanessa Rocha

Produtora Cultural do Setor Artístico: Suely Franco

XIII Semana do Cravo

Coordenação

Marcelo Fagerlande

Comissão Científica

Marcelo Fagerlande

João Vidal

Paulo Peloso

Pauxy Gentil-Nunes

Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)

Organização

Marcelo Fagerlande

Clara Albuquerque

Eduardo Antonello



168 anos . 1848 - 2016



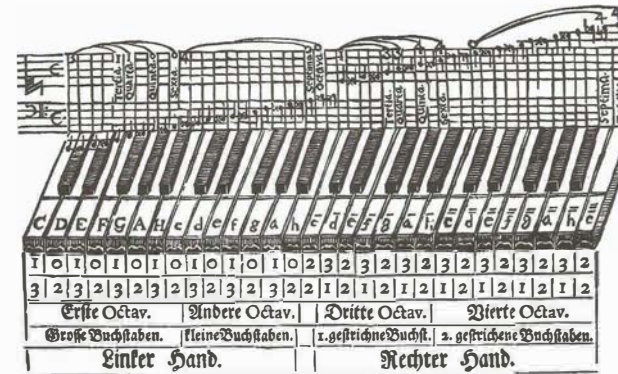
ESCOLA DE MÚSICA



Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Música
PPGM e PROMUS

XIII Semana do Cravo



Coordenação
Marcelo Fagerlande

3, 4 e 5 de outubro de 2016
Sala da Congregação
Entrada franca



A *Semana do Cravo*, em sua 13ª edição, torna-se o potente encontro de pesquisadores, artistas

e público. A partir de 2016, passa a ser também uma realização auspiciosa e conjunta do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ (PPGM-UFRJ) e do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música (PROMUS-UFRJ).

Em seus encontros anuais, a *Semana do Cravo* tem promovido o debate acadêmico sobre diversos aspectos em torno do cravo nas mesas-redondas e palestras, assim como nos recitais, unindo alunos e professores em torno do fazer artístico e da pesquisa em música, sempre vinculada com a *performance*.

A direção brilhante e precisa de Marcelo Fagerlande é, com toda a certeza, um dos fatores mais relevantes para este resultado notável de periodicidade e de alta qualidade.

Desejamos a todos os participantes um evento pleno de experiências e iluminações musicais.

Aloysio Fagerlande

Coordenador do PROMUS- Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da EM-UFRJ

Pauxy Gentil-Nunes

Coordenador do PPGM-UFRJ – Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ

3 de outubro, segunda-feira

14h00

Mesa-redonda de Abertura

Homenagem a Roberto de Regina, em comemoração aos seus 90 anos

Palestrante:

Prof. Roberto de Regina

Mediador: Prof. Marcelo Fagerlande, *UFRJ*

Recitais de Cravo

comentários estéticos: **Prof. Paulo Peloso**

3, segunda-feira, 18h00

J. Ph Rameau (1683-1764)

Menuet en Rondeau

Menuet

C. Seixas (1704-1742)

Sonata em dó maior

F. Couperin (1668-1733)

da Sixième Ordre

Les Bergeries

Lucas Moreira Lopes

G. Le Roux (c.1660-1707)

Suite V em fá maior (Pièces de Clavecin)

Prélude (non mesuré)/ Allemande Grave/

Courante/ Menuet/ Passepied/ Chacone

J.Ch. Bach (1642-1703)

Aria e 15 variações em lá menor

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonatas com Reprises Variadas - nº 2

J. Schobert (1735-1767)

IV Sonata para cravo com acompanhamento de violino

Participação de **Gilberto Ceranto Junior**

Giovana Ceranto

F. Couperin (1668-1733)

Treizième Ordre:

Les Lis naissans / Les Rozeaux/ L'engageante

Les Folies françaises, ou les Dominos:

La Virginité / La Pudeur / L'ardeur /

Rechte Hand.



L'espérance / La Fidélité / La Persévérance

La Langueur / La Coquetterie /

Les Vieux galans et les Trésorieres

Suranées / Les Coucous Bénévoles /

La Jalousie Taciturne / La Frénésie, ou le

Désespoir / L'âme-en-peine

J. S. Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga Cromática, em ré menor,

BWV 903

Jaime Ninice

S. Ross (1951-1989)

Preludio all'imitazione del Signor Vanieri,

di Tantris Soldei

J. J. Froberger (1616-1667)

Lamentation faite sur la mort très

douloureuse de Sa Majesté Impériale

Ferdinand, le troisième. An. 1657

L. Couperin (1626-1661)

Passacaille em sol menor

J.S. Bach (1685-1750)

Toccatina em mi menor, BWV 914

Rodrigo Hoffmann

4, terça-feira, 18h00

J.S Bach (1685-1750)

Suite Inglesa em lá menor - Prelúdio

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata em fá maior, K 82

Sonata em fá menor, K 466

W. A Mozart (1756-1791)

K15k (Londoner Skizzenbuch)

Henrique Marques de Souza Castro

L. Couperin (c.1626-1661)

Preludio nº 3, em Sol menor

F. Couperin (1668-1733)

Prelúdio nº 8, de A Arte de tocar o cravo

Douzième Ordre

La Boulonoise / La Vauvré / L'Atalante

J.-Ph. Rameau (1683-1764)

La Poule

J. S. Bach (1685-1750)

Sinfonia n.6 em Mi Maior, BWV 792

Prelúdio e Fuga em Dó menor, BWV 871

Pedro Ribeiro Cardoso

F. Couperin (1668 - 1733)

La Menetou, da Septième Ordre

J. S. Bach (1685 - 1750)

Partita II, em dó menor, BWV 826

Sinfonia / Allemande / Courante / Sarabande

Rondeaux / Capriccio

Átila de Paula

J. Ph. Rameau (1683-1764)

Suíte em lá menor (1728)

Allemande / Courante / Sarabande / Trois Mains

Gavotte com variações

Carlo Arruda

5, quarta-feira, 18h00

W. Byrd (1543 - 1623)

Pavana "The Earle of Salisbury"

E.-Cl. Jaquet de la Guerre (1665 - 1729)

Prelúdio da Suite nº 3, em Lá menor

L. -A. Dornel (1685 - 1765)

La Jeanneton

Rechte Hand.



J. S. Bach (1685 - 1750)

Prelúdio em Ré menor, BWV 926

Prelúdio em Ré maior, BWV 936

Gabriel do Vale Shimura

J. H. Purcell (1659-1695)

Suíte em sol menor, Z. 661

Prelude / Almand / Corant / Saraband.

Priscila La Gatta Carminate

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia Cromática e Fuga em ré menor, BWV 903

J. Haydn (1732-1809)

Sonata em Ré Maior, Hob XVI: 37

Allegro com brio / Largo e sostenuto /

Finale: Presto, ma non troppo

Ladson Ferreira de Matos

L. Couperin (ca. 1626 - 1661)

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

L.-N. Clérambault (1676 - 1749)

Prélude en ut majeur

J. P. Sweelinck (1562 - 1621)

6 Variações sobre Mein junges Leben hat ein

End

J.S. Bach (1685 - 1750)

Toccatina em ré maior, BWV 912

Vinicius Passos