



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - Escola de Música
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO

EDITAL Nº 448, de 13 de Novembro de 2020

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO PARA A CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO

DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO – SETOR COMPOSIÇÃO DE MÚSICA ELETROACÚSTICA - 1 vaga (20 h)

	24.11.20 (TERÇA-FEIRA)	25.11.20 (QUARTA-FEIRA)	26.11.20 (QUINTA-FEIRA)
09:00-13:00	ETAPA ELIMINATÓRIA	ETAPA ELIMINATÓRIA	ETAPA ELIMINATÓRIA
	<ol style="list-style-type: none">1. Análise de currículo (eliminatória)2. Abertura da ata3. Entrega das cartas de agradecimento	<ol style="list-style-type: none">1. Sorteio do ponto para a prova didática2. Realização da prova escrita com duração de 3 horas;	<ol style="list-style-type: none">1. Prova didática com duração de trinta minutos para cada candidato;
15:00-17:00	<ol style="list-style-type: none">4. Publicação dos candidatos aprovados na análise de currículo;5. Sorteio do ponto para a prova escrita6. Lançamento das notas;7. Atualização da ata.	<ol style="list-style-type: none">3. Divulgação dos candidatos aprovados na prova escrita4. Atualização da ata.	<ol style="list-style-type: none">2. Discussão sobre o desempenho do candidato na prova;3. Fechamento da ata;4. Recolhimento das assinaturas dos membros;5. Divulgação do resultado final.

Tabela de Pontuação para a Análise de Currículo

		Pontuação	Quantidade	Subtotal
Grupo I: Títulos Acadêmicos	1.1 Doutorado na área do concurso e/ou Doutorado em área afim	10,0		
	1.2 Livre Docência na área do concurso ou em área correlata	9,0		
	1.3 Outro Doutorado na área do concurso ou em área afim	8,0		
	1.4 Mestrado na área do concurso e/ou em área afim	7,0		
	1.5 Doutorado ou Mestrado incompleto na área do concurso ou em área afim	6,0		
	1.6 Especialização, atualização ou outra graduação (mínimo de 1 ano)	6,0		
Total Grupo I				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO I: 10 PONTOS				
		Pontuação	Quantidade	Subtotal
Grupo II: Atividades de Magistério	2.1 Exercício do Magistério Superior, como docente em curso de graduação ou de pós-graduação em instituição nacional de ensino superior, por pelo menos seis meses.	10		
	2.2 Exercício do Magistério de Ensino Médio, como docente (mínimo de 1 ano)	9,0		
	2.3 Ministrar ensino não regular (cursos livres) na área do concurso (mínimo de 1 mês)	5,0		
	2.4 Monitor em curso superior de música (p/ semestre)	3,0		
	2.5 Estágio docência em curso de pós-graduação. (por semestre)	7,0		
Total Grupo II				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO II: 10 PONTOS				
		Pontuação	Quantidade	Subtotal
Grupo III: Produção Científica, Artística e Cultural	3.1 Autoria de livro com Conselho Editorial, publicado na área de conhecimento do concurso e em área correlata. Pontuação por cada publicação	3,0		
	3.2 Co-autoria ou organização de livro com Conselho Editorial, publicado na área de conhecimento do concurso e em área correlata. Pontuação por cada publicação	2,0		
	3.3 Capítulo de livro com Conselho Editorial publicado na área do concurso ou em área correlata. Pontuação por cada publicação	1,0		
	3.4 Artigo publicado em revista com Qualis (A1, A2 ou B1) na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo publicado	1,0		
	3.5 Artigo publicado em revista com ISSN, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo publicado	0,6		
	3.6 Artigo publicado em revista eletrônica, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo publicado	0,5		
	3.7 Trabalhos completos publicados em Anais de congresso e/ou publicações científicas na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada trabalho	0,6		
	3.8 Resumo em Anais de congresso na área do concurso ou em área afim. P/ resumo	0,1		
	3.9 Palestra proferida na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada palestra	0,3		
	3.10 Resenha publicada em revistas com ISSN, na área do concurso ou em área afim. P/ cada resenha	0,2		
	3.11 Concerto ou participação como difusor (em destaque). Por cada evento	2,0		
	3.12 Apresentação musical em grupo, câmara ou orquestra. Por cada evento	1,0		

	3.13 A autoria e gravação de CD ou DVD na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada CD ou DVD	0,5		
	3.14 Direção e/ou produção de trilha sonora original na área do concurso ou em área afim. P/ filme	3,0		
	3.15 Composição musical solo ou câmara c/publicação ou gravação (por obra)	1,0		
	3.16 Composição musical para orquestra c/publicação ou gravação (por obra)	2,0		
	3.17 Arranjo musical publicado ou gravado (por obra)	0,5		
	3.18 Composição musical para orquestra c/publicação ou gravação (por obra)	2,0		
	3.19 Arranjo musical publicado ou gravado (por obra)	0,5		
	3.20 Premiação em Festival ou Competição na área. P/ evento	2,5		
Total Grupo III				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO III : 10 PONTOS				
		Pontuação	Quantidade	Subtotal
Grupo IV: Atividades Profissionais e Administrativas	4.1 Coordenação de projeto de pesquisa e relatório técnico de pesquisa na área (mínimo de 1 ano)	4,0		
	4.2 Coordenação de projeto de extensão na área do concurso ou em área afim (mínimo de 1 ano)	4,0		
	4.3 Consultoria em área objeto do concurso (mínimo de 6 meses ao todo)	1,0		
	4.4 Assessoria em área objeto do concurso ou em área afim (mínimo de 1 ano ao todo)	1,0		
	4.5 Atividade profissional em área afim. Pontuação por ano de atividade	3,0		
	4.6 Consultoria em área afim (mínimo de 6 meses ao todo)	1,0		
	4.7 Participação em mesas-redondas de congressos e seminários e outros eventos acadêmicos na área do concurso ou área correlata. Pontuação por cada participação	1,0		
	4.8 Participação em Bancas de Concurso Público para Professor Efetivo em Magistério Superior, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	4,0		
	4.9 Participação em Banca de defesa de Trabalho de Conclusão de Curso na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	3,5		
	4.10 Participação em Banca de defesa de Dissertação de Mestrado na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	4,0		
	4.11 Participação em Banca de defesa de Tese de Doutorado na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	4,0		
	4.12 Edição e parecer em publicação, com ISSN, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada participação (mínimo de 1 ano)	1,0		
	4.13 Participação em Bancas de processo seletivo, vestibular, seleção de cursos livres. P/ banca	3,0		
	4.14 Organização de evento científico-artístico-cultural. P/ evento	5,0		
	4.15 Tradução de livro completo na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada volume	2,0		
Total Grupo IV				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO IV : 10 PONTOS				
TOTAL GERAL = (GI*3) + (GII*3) + (GIII*2) + (GIV*2) (Máximo de 100 Pontos) =				
Só serão considerados os itens comprovados documentalmente. O Currículo Lattes em si não será considerado comprovante.				

PONTOS PARA A PROVA ESCRITA

- 1. Relações entre Acústica, Harmonia e gravação.**
- 2. Músicas Eletroacústicas: do passado ao momento presente.**
- 3. Sistemas de síntese sonora: histórico e aplicações.**
- 4. Tecnologias digitais aplicadas ao ensino da música.**
- 5. Tendências composicionais contemporâneas e o uso de novas tecnologias**

PONTOS PARA A PROVA DIDÁTICA

1. Captação Sonora em Estúdio, no Palco e em Campo: técnicas e aplicações.
2. Composição Assistida por Computador: aplicações criativas e pedagógicas.
3. Produção Musical em estúdio: do presencial ao virtual.
4. Sonogramas e Espectogramas como ferramentas de ensino da Composição Musical e da Harmonia.
5. Tecnologias digitais aplicada à Análise Musical

BANCA

RODRIGO CICHELLI -EMUFRJ (PRESIDENTE)

YAHN WAGNER - EMUFRJ

FABIO ADOUR - EMUFRJ